

解析中职音乐舞蹈欣赏课教学模式改革的对策

白云霞

第九师职业技术学校 额敏 834600

【摘要】：随着教育理念的不断更新与完善，传统灌输式的教育模式逐渐被淘汰。音乐课，尤其是舞蹈欣赏课，本身属于偏实践的课程，如果一直将学生限制在书本理论中则很难达到艺术教学的原本目的。对此，以中职音乐教学为例，探讨舞蹈欣赏课的重要性，并指出当前舞蹈欣赏课教学中存在的问题，提出有关于舞蹈欣赏课教学的改革策略，以更好地促进艺术类教学的进步与发展。

【关键词】：音乐舞蹈欣赏课；教学模式；改革策略

Analyze the countermeasures for the reform of the teaching mode of the secondary vocational music and dance appreciation class

Yunxia Bai

The Ninth Division Vocational and Technical School Emin 834600

Abstract: With the continuous updating and improvement of educational concepts, the traditional indoctrination education model has gradually been eliminated. Music classes, especially dance appreciation classes, are practical courses in their own right, and it is difficult to achieve the original purpose of art teaching if students are always limited to book theory. In this regard, taking the secondary vocational music teaching as an example, the importance of dance appreciation classes is discussed, and the problems existing in the current dance appreciation class teaching are pointed out, and the reform strategy for the teaching of dance appreciation class is proposed to better promote the progress and development of art teaching.

Keywords: Music and dance appreciation lessons; Teaching models; Reform strategies

引言

舞蹈是一项独特的艺术形式，它通过形体来表达情感，并通过独特的节奏传达多样化的信息。通过舞蹈欣赏课教学，学生的审美能力将会得到进一步提升，同时学生的知识体系也将更加完善。然而目前大多数音乐教学往往对舞蹈欣赏课重视程度不够，这极其不利于对于学生的全面培养。对此，我们应该注重加强舞蹈欣赏课教学，完善相关教学模式，并改革相关教学方法。

1 舞蹈欣赏在中职音乐课教学中的重要性

1.1 舞蹈欣赏是音乐课重要的教学环节

音乐教学的目的是为了引导学生发现生活中的美，培养学生的审美能力，挖掘并提升学生的非智力素质。而舞蹈教学恰恰能够提高学生对肢体语言的熟练程度，培养学生高级的审美情趣，是开发学生综合素质的重要环节。因此，在音乐教学的过程中，教师应该注重加强对舞蹈欣赏课的重视程度，并提前对学生的情况进行调查与了解。当前中职大部分学生对于舞蹈领域比较陌生，所以教师应该从基础领域入手，通过多媒体设备向学生演示舞蹈的具体层面，并加强与学生的交流与沟通，以此来提升学生对舞蹈欣赏课的兴趣，更好地开发学生的言语表达能力、审美能力与鉴赏能力等。

1.2 舞蹈欣赏有助于调节教学氛围

舞蹈本身通过肢体动作传达多样化信息，表现力十足。在音乐教学中引入舞蹈欣赏的相关内容，更有助于调动学生视觉、听觉等多种因素，从而可以活跃教学氛围，提升学生的积极性。对于传统音乐教学模式而言，通过舞蹈欣赏课的加入，则可以增强教师与学生、学生与学生之间的互动，改

变单调的教学氛围，从而塑造更加积极、活跃的课堂环境，学生们全身心投入到舞蹈艺术中，其审美能力以及品德素质也将会得到进一步的陶冶与提高。受限于课堂时长限制，教师在舞蹈欣赏课程内容的选择上应该有所侧重。中职学生大多思维活跃，喜欢画面更具张力的事物。因而教师在选择教学内容时，应尽量在贴近教材的基础上，选取具有较高观赏性、视觉冲击力强的舞蹈作品，并通过精准的舞蹈赏析，为学生带来优质的学习体验。

1.3 舞蹈欣赏有助于协助音乐教学的展开

在音乐教学中，受限于单一听觉的表达形式，学生往往难以感知到某一曲目所要传达的情感，从而难以对该曲目产生共鸣。而舞蹈的出现则可以很好地弥补这一缺陷。如果说音乐是规则，是节拍，那么舞蹈就是动作，是表演。教师在教的过程中，可以随着音乐旋律播放相对应的舞蹈，学生则可以借助舞蹈更加贴切地感受与理解音乐中所传递的内涵。此外，教师也可以引导学生模仿、跟随舞蹈的动作，让学生通过肢体语言更加深入地体会到音乐所要传达的内容与情感，从而有助于增强学生的代入感，帮助学生更好地理解音乐世界里的浮华万千。

1.4 舞蹈欣赏有助于丰富学生想象力

如果单纯的只听音乐，那么学生所感受的画面往往是单一的、独特的以及具有强烈个人色彩的。而舞蹈画面的加入，则更有助于帮助学生梳理音乐脉络，整理音乐节拍，能够让学习的过程中感受到更多画面，体会到更多情感，从而更有助于帮助学生拓展思维，提高学生的想象力。

2 中职音乐舞蹈欣赏课教学现状

随着国家教育的不断深入,中职艺术教学在近十几年来取得了长足的发展。不少学校开始重视音乐等艺术类课程,并积极引入艺术类教师,完善艺术类课程设置。这不仅为学生创造了良好的艺术学习的机会,同时也弥补了过去由于传统应试理念影响下学生们艺术类教育缺失的遗憾,完善了现代教育体系。然而,尽管近几年来建设成果瞩目,但当前中职音乐艺术欣赏课仍存在较多问题。

2.1 学生能力高低不一

受到传统教育的影响,大部分中职学生对于舞蹈领域往往是陌生的。同时,少数学生集体由于幼年接受过舞蹈培训,本身具备一定舞蹈基础,能够快速掌握相关舞蹈内容。这导致了不同学生群体之间差异过大的现象。再加上目前大多数中职学校音乐课往往采用大班制,一个班级内包含的学生个体较多,这进一步放大了学生群体间的能力差异。过于极端的条件使得在舞蹈欣赏教学内容安排上较为困难,课程教学环节难以得到有效实施与开展。

2.2 教学方法落后

从当前教学情况来看,不少教师仍然采用传统“一言堂”的教学方法,整体课堂缺乏互动性,学生学习效率较为低下。此外,不少学校缺乏对音乐课教学的重视程度,对于音乐教学所需设备以及场所等建设不足,例如缺少专门的多媒体设备,缺少专业的音乐器材,如小提琴,以及缺少专门化设置的教学场所,如音乐教室、舞台等,这极大限制了部分教学手段的施展,音乐教学的效果也难以得到有效保证。最后,不少中职教师队伍建设较差,教师间水平差异过大,这也是导致教学方法与实际教学需求不匹配的重要原因。

2.3 缺少学习的积极性

受到应试教育影响,不少学生对于音乐等艺术课仍持有保守观念,认为只是形式主义,因而对音乐课以及舞蹈欣赏课等重视程度不高,学习缺乏积极性。再加上有的学校对于舞蹈欣赏课重视程度不足,学生学习的积极性明显低下。这也是舞蹈欣赏课难以得到有效实行的重要因素。

2.4 课程设置不合理

不少中职学校的音乐舞蹈欣赏课程安排缺乏合理性,有的学校对该课程缺乏重视,缺乏详细的教学目标安排以及课程设置,这导致整体教学缺乏引导。此外,有的学校不注重区分,直接生搬硬套其他院校的课程大纲以及课程体系,这导致教学理念与实际教学相差较大的情况,极不利于对学生艺术素质的培养以及学科能力的拓展。

3 中职音乐舞蹈欣赏课教学模式改革

近几年来,中职音乐教学的条件逐渐完善,学生们学习的环境也在逐渐变好。但与此同时,课程设置、教学方法、教育对策等仍有较大改进空间,传统的音乐舞蹈欣赏课过于保守,与偏实践的舞蹈本身具有较大矛盾。艺术欣赏与艺术实践本身就是不可分割的整体,要想让学生真切体会到舞蹈所要表达情感、发自内心地接受舞蹈、欣赏舞蹈,则必须要

增强舞蹈欣赏课的实践部分,让学生的肢体参与到舞蹈教学中来,让学生通过亲身实践、亲身感悟来进一步体会舞蹈艺术的魅力。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行,学生通过亲身实践所得到的感悟,往往比书面学习来的深刻得多。

3.1 以作品赏析为基础,采用互动式教学模式

对于传统音乐舞蹈欣赏教学,我们不能一味否定,应有所批判和继承。批判的是其过于保守的教育模式,继承的则是其艺术欣赏与解析的内容层面。即我们应该保留原有教学艺术欣赏与解析等相关内容,在课堂上围绕艺术作品进行讲解与赏析,为学生补充说明艺术作品的创作背景、艺术风格、作者故事、流派、体系等详细内容,在此之外还应该创新性地补充加入互动式的教学环节,引导学生在课堂上进行艺术实践。

首先,可以增添教师指导环节。针对中职学生普遍基础较弱的问题,教师应该先从基础性内容入手,选取较为简单的舞蹈,引导学生模仿、学习,并采取个别指导与分组指导的方式来进行欣赏教学,以更好地满足大班制人数过多的需要。在此过程中,为了增强学生间的交流与互动,教师也可以挑选学生中基础较好的同学,让学生指导学生,进一步带动教学氛围,吸引学生兴趣。其次,增添才艺展示环节。不少学生本身具备舞蹈基础,也有的学生本身对舞蹈兴趣浓厚,教师可以通过课堂为学生提供展示与交流的机会。学生通过上台展示与分享自己喜欢的作品,一方面有助于调动学生兴趣,锻炼学生的表达能力,为学生提供表演的舞台,另一方面,学生亲自展示的方式有助于打破传统教学桎梏,学生学习的积极性也会有所提高。再者,通过教师的点评与指导,学生对于舞蹈的欣赏水平也会潜移默化地得到提高。最后,通过互联网技术加强教师与学生间的交流。信息技术的发展为人们的沟通提供了便利。教师可以通过信息群与学生进行课程探讨、意见收集、交流与指导等,从而更有助于完善课程设置,不断提高音乐舞蹈欣赏课的质量与水平。

3.2 培养情感,强化情感体验

情感是人类行为的驱动力。积极的情感能够促使人们以更加昂扬的姿态面对生活,消极的情感则可能进一步阻碍人们对生活的向往与探索。在音乐舞蹈欣赏课中,有很多作品本身包含着各种复杂的情感,这些情感有的热情激昂,有的消极沉闷。教师可以通过情感联系,引导学生对作品中的情感产生共鸣,进而强化情感体验,增强学生的艺术解析力。从客观角度来看,中职生本身已经历过大多数校园生活,我们可以认为他们的情感是完整的、丰富的。因而在课堂上可以通过情感教学、创设情境等方式来激发学生情感,引导学生通过情感产生认知倾向,从而推动舞蹈欣赏教学有序进行。例如《热巴舞曲》,舞蹈通过铜铃、手鼓、特技表演等各种表演手法,展示了极具画面冲击力的场景,旋律热情且奔放。教师可以在课堂上引导学生施展动作,放开自己的限制,跟随视频中的热巴舞曲进行舞动,并在该过程中,为学生进行情感讲解,让学生在亲身实践中能够真切体会到《热巴舞曲》的肆意昂扬与不羁情感。

3.3 及时反馈与强化

要想切实提升音乐舞蹈欣赏课的质量,发挥美育作用,及时地反馈与强化是必要的。譬如当前大多数中职生都存在一种现象,即本身对于流行音乐比较感兴趣,偶尔也能哼出一两首流行曲目,但是对于音乐课本身却不太感兴趣。究其原因,是当前教学内容过于保守所导致的。一些经典曲目如《老男孩》、《天空之城》等,大部分学生只是偶尔听过,有个大致印象,在教学过程中通过播放这些经典的音乐曲目则能够明显增加学生的兴趣,这时再辅以相关的舞蹈教学与舞蹈欣赏,学生的学习效率也会显著提升。但是在该过程中需要注意的一点是,很多流行歌曲或者经典曲目本身内容比较消极、悲观,在进行教材内容的选择上应尽量避免此类曲目,应尽量选取积极、乐观的歌曲,该类曲目传递正能量,可以鼓舞学生,帮助学生减轻学业压力,完善学生的心理成长。此外,舞蹈本身属于一整套连贯的动作体系,需要学生持之以恒地加以练习。在练习过程中,及时地反馈与强化也是必要的。因此教师在课上一定要及时对学生的行为作出反馈,通过触觉反馈,如触摸矫正,或者言语反馈,如语言指导、言语激励等及时帮助学生强化舞蹈动作,更好的引导学生体会到舞蹈本身所蕴含的情感等。但同时,课程的安排决定教师必然不可能面面俱到,每时每刻照顾每一位同学,这时候教师可以通过网络、学生监督以及家长等各方面来共同实现对于学生音乐舞蹈方面的强化与矫正。

3.4 多媒体与舞蹈欣赏教学

随着信息技术的发展,多媒体教学逐渐流行。多媒体设备在教学领域具有天然的优势,其不仅画面表现力出众,同时音乐、文本等展示属性也较强,能够极大提升课程教学的情景感、代入感。因而教师应注重加强多媒体设备在舞蹈欣赏课的应用,以更好地促进教学质量的提高。首先,在进行音乐以及舞蹈介绍过程中,教师可以提前录制好备课内容,并通过多媒体设备等对音乐的背景、作者详情以及历史、风格、流派等作出展示,为学生补充更多的音乐知识。其次,舞蹈动作本身较为复杂,有些高难度动作诸如腾空、旋转等,教师在进行理论讲解的过程中很难为学生进行具体演示,这

时便可以通过多媒体设备来辅助教学。教师可以将所要赏析的舞蹈视频上传至多媒体设备中,并根据舞蹈本身重难点录制对应的动作视频,以此来帮助学生加强对舞蹈的了解,并通过回放、慢动作等让学生捕捉更多细节,从而可以帮助学生更快的进行掌握。最后,受限于课堂限制。学生展示等环节可能无法全部在实践课程中得以实施,教师可以将其转移到理论课程中,通过多媒体设备展示学生想要分享的音乐、舞蹈以及才艺展示等内容,以此来提升学生的积极性。

3.5 加强教学互动与小组展示

传统的教学模式里教师往往占据主动地位,忽视了学生的主体身份,这种情况下学生的个性、自主思维等难以得到有效提升。因而为了加强课程改革以及完善教学模式,教师应该注重加强音乐舞蹈欣赏课程中的互动环节。首先,在对艺术作品进行解析的过程中。教师应注重教学模式的转变。例如不再是简单的平铺直叙,而是改为问题引导式的教学方法。播放曲目让学生听歌识曲,询问学生作品风格、作品情感等都是良好的课堂展开方式,不仅可以避免课堂枯燥,同时教学效率也会得到明显提升。其次,在进行舞蹈实践的过程中。教师可以安排学生通过小组的方式来完成相应的舞蹈训练,并最终进行舞蹈展示,以此来提升学生的积极性。为了避免小组成员基础薄弱,无法很好地完成规定任务的情况,教师应该降低考核难度,并在小组练习过程中注重加强引导,通过教学视频、动作纠正等方式及时帮助学生掌握正确舞蹈动作,帮助学生建立自信,增强学生成就感等。通过一系列的互动与小组合作,不仅学生的舞蹈欣赏水平有所提高,同时学生的团体意识以及表达能力等综合素养也会得到有效地锻炼,从而更有助于促进学生的全面发展。

4 结语

音乐舞蹈欣赏课是学生提高审美能力,增强综合素质的重要途径。在中职音乐教学过程中,教师应该注重加强教学方法的多样性,完善教学模式并加强实践教学部分,同时学校也应该加强对于音乐舞蹈欣赏的重视程度,应完善相关设备、课程体系等,借此来不断提升学生的审美情趣,不断促进学生健康成长。

参考文献:

- [1] 王健丽.中职公共艺术舞蹈欣赏课教学现状及改革[J].艺海,2020(9):2.
 - [2] 祁沛洁.试论中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性及策略[J].2020.
 - [3] 陶思维.浅谈中职音乐课堂开展舞蹈创编的思考[J].山海经:教育前沿,2020(35):1.
 - [4] 曹鲁琰.在舞蹈中感受音乐--浅谈中职学生舞蹈模块课中音乐的运用[J].职业,2017(15):2.
- 作者简介:白云霞(1972.3-),汉族,本科,高级讲师,研究方向:音乐舞蹈教育。