

微课在影视制作课程教学中的应用探讨

仰 恬

泰州职业技术学院 江苏 泰州 225300

【摘要】：影视制作是高职教学的一门较为重要的选修课程，当前由于各种因素的影响，使得影视制作课程教学存在许多问题，如何改善影视制作教学现状成为了高职院校教学改革的重要研究问题。基于信息技术的微课教学在影视制作教学的有效应用对于改善其教学现状有着较为重要作用。基于此，对微课教学在影视制作课程教学中的应用及其相关进行了深入分析与探讨，希望能够为改善影视制作课程教学现状，提高教学质量提供有益参考。

【关键词】：微课；影视制作；现状；教学应用

Discussion on the application of micro-lessons in the teaching of film and television production courses

Tian Yang

Taizhou Vocational and Technical College Taizhou Jiangsu 225300

Abstract: Film and television production is a relatively important elective course for higher vocational teaching, at present, due to the influence of various factors, there are many problems in the teaching of film and television production courses, and how to improve the current situation of film and television production teaching has become an important research issue in the teaching reform of higher vocational colleges. The effective application of micro-lesson teaching based on information technology in film and television production teaching plays an important role in improving its teaching status. Based on this, the application of micro-lesson teaching in the teaching of film and television production courses and its related in-depth analysis and discussion are carried out, hoping to provide a useful reference for improving the teaching status of film and television production courses and improving the quality of teaching.

Keywords: Micro-lessons; Film and television production; Current situation; Teaching application

微课属于现代新型的教学手段，是我国教育教学改革实践探索历程中的重要产物，是对传统教学课堂的重要创新，也是一种有效的课堂教学补充方式。微课将知识从传统的分散转变为集中、浓缩进行教学，采取课堂时间模块划分机制的原则，将内容缩短到8-10分钟，或者15分钟内，将整个单元学习的重难点进行梳理，让学生掌握重难点内容。由于微信息充斥网络，受众也非常碎片化，专注某个信息持续的持续时间也相对较短，人们容易出现转移，所以10分钟内完成教学任务能达到最佳的传达效果。微课在教学实践中的应用，不仅能提升学生学习的积极性，还能让学生独立思考，给予学生充足的探索空间，有利于全面锻炼学生的思维能力。同时，教师适应微课的教学手段，对提升教师综合素养水平也有着重要的作用，能解决部分难点问题学生晦涩难懂的问题，课后也没有老师辅导等问题，减轻了教师的任务，也全面贯穿和落实了因材施教的教学原则。

1 微课教学概述、特点

1.1 微课概述

微课教学是近年来提出的一种动态发展的教学概念，其以信息化的教学资源应用，对当前的教育教学带来了深远影响。简单来说，微课就是一种为了解决特点教学问题而进行设计制作短小视频资源，供教学学习使用。它是现代人类社会互联网+不断发展的重要产物，它是在微博热潮下逐渐兴起的一种方式，具有微博的时效性强、互动性强、范围广等特点。随着现代信息技术水平不断提升，在教学实践活动中的应用也越来越广泛。利用微课开展教学，有针对性的对教学难点进行重点分析，充分发挥微型教学视频的重要作用，

将某一知识点或者教学环节设计开发的新型网络课程资源。总之，微课以视频为载体，记录教师在课堂内外的教学开展过程，对某一个知识点进行精彩教与学的全部活动过程。

1.2 微课特点

1.2.1 是时间短、效果好

基于网络信息技术的微课教学，其采用的视频具备“微”、“小”、“精”的明显特点。其中，“微”指的是视频的时长通常在5~8分钟以内，不会超过10分钟，很好地适应了互联网时代，学生多线程处理事务导致的学习时间零散化的特点。教学视屏是微课的重要展现形式，根据学生注意力及集中时间长短，学生在不同阶段对事物的认知能力等，微课制定视频时间进行精准控制，在最短时间内，达到最为理想的教学效果。传统教学40-45分钟，教学时间长内容多，学生很难长时间集中注意力，微课属于片段化教学，根据科学家证明，相比传统课堂教学，学生10分钟注意力比较集中，但是其他时间大部分学生的注意力无法集中；微课以微视频为载体，形象生动的课堂开端，吸引学生的注意力，相对课堂教学的效果更佳理想，学生深深被微视频内容吸引，学习的质量也明显提升。

1.2.2 是内容少而精

微课的选题小，往往只是针对1~2知识点，或者某个主题进行展开。而“精”则指的是微课的精致设计与巧妙构思。相对于长篇幅的课堂教学，微课教学的时间较短，且各个场景与片段需环环相扣，对所需要解决的问题进行集中说明。微课这种对知识的细化，内容相对传统教学内容更加精炼，但是，微课包含的知识点以重难点为主，针对性更强，

1.2.3 是占用空间小

随着人们生活水平不断提升,同时这也决定了其“小”的属性特点。一是其视频文件容量小,可以通过邮箱、微信、QQ等进行快速互传。随着人们生活水平的提高,大多数学生都有手机、平板或者电脑,我们通常在网络上观看的视频由于时间较长,所占空间也会较大,在线观看或是下载观看的时候会受到网速等各种因素的影响,但是微课的资料容量小,可供学习者在电脑或者电子软件上高速清晰地观看视频进行学习,缓冲到电子设备上也较快,十分方便与灵活,学习者可以见缝插针地利用碎片化时间,做到随时随地进行学习,同时能够通过网络平台实现较好的交互性,有问题可以及时反馈。

2 影视制作课程教学现状分析

2.1 难以实现因材施教

影视制作是艺术设计的专业课程,而对于其他专业的学生来说则是公共选修课程。这些学生之间有着较大的认知与实践差异。有些学生对视频制作的兴趣较为浓烈,喜欢经常制作作品,所以在学习过程中的掌握较快,而那些缺乏足够生活体验的学生在学习过程中则较为吃力。学生之间的较大差异也是导致教学困难的重要原因。学生的困惑得不到有效解决,随着教学进度推进其困惑也在不断加深,进而导致了学习的两极分化。此时,教师在开展教学探索实践活动时,如果不注重学生个性,给予学生关注,差生对专业学习产生的困惑越来越多,学习起来难度也越来越大。部分学生虽然在日常生活中,喜欢拍摄短视频、刷抖音、发布作品,但是,真正的影视制作过程中,他们对专业操作还是不够熟悉,没有理论授课的支持,操作起来感觉更加吃力,学生个体差异也比较大,此时将给学生带来学习上的困难。

2.2 教学内容与方法陈旧、传统

影视行业发展日新月异,无论是技术还是理念都更新较快。在新技术在教学过程中尚未普及之时,其应用以广泛铺开,导致了教学内容无法实时适应行业的发展变化。教师也无法及时引进新的知识,甚至仍然采用陈旧的技术、知识内容,不但容易使得学生失去学习兴趣,丧失学习的积极性、主动性,甚至会导致技术、理论的教学与行业发展、市场应用脱轨,创新不足,导致学生的培养与教师失去意义。

2.3 缺乏足够的教学资源投入

影视制作强调实践,摄像机、三脚架、灯光组、非线性编辑系统等都是必备的教学实践器材,且价格较为昂贵。但是影视制作课程的选修性质使得许多院校不会在实践教学器材方面投入较大的资金,导致了教学资源的匮乏。仅仅是采用虚拟演播与影视实验室的方式,难以使学生充分、切实掌握影视制作技能、技巧。

2.4 教学课时严重不足

目前影视制作课程在高等教育中的开设本身实践经验还不够充足,所以在理论课程和实践课程的设置方面还存在一些问题,课时少,教学内容又非常多,这种矛盾问题是必

须解决的教学难点和难题。在“蒙版与遮罩”这个章节学习时,“蒙版”、“遮罩”是难以掌握的抽象概念,二者的诸多相似与关联加深了概念辨识的难度,短暂的概念学习后,教师引领学生进入案例应用环节,而学生思维依旧纠缠于概念辨识与区分,与教师的教学行为产生了脱节。

影视制作课程教学中存在诸多问题亟待解决,而微课在教学实践中应用的优势非常明显,所以,为了有效解决影视制作课程课时少、内容多的问题,需要利用微课进行教学,不仅能激发学生的学习兴趣,还能更好地在有效的课堂时间内开展高质量的教学,全面提升影视制作课程教学质量,下面将重点针对微课在影视制作课程中的应用进行分析,提出有效的教学建议。

3 微课在影视制作课程教学中的具体应用

3.1 翻转课堂的应用

翻转课堂是近年来在教育教学中使用比较广泛的一种教学模式,也是一种新型的教学模式改变传统教学模式和教学现状,对全面改善学生对传统课堂认识有着重要的影响。翻转课堂的应用能够很好的符合学生的认知规律,学生在课堂上完成对知识的吸收、掌握、内化,则晚上进行新知识的学习。影视制作课程教学过程中往往是许多实验难以进行实践教学,主要是有教师进行课堂演示,缺乏亲身体验,一旦跟不上教师的演示过程,极易导致学生的记忆、理解错误,后续的操作则更是难以理解。加上大部分学生羞于在课上提问,进一步加剧了教学难度。采用微课进行翻转课堂教学,则能很好地改善这一现状。在翻转课堂模式下,学生可以在课堂上进行自主学习,随时暂停视频进行充分思考,也可以进行后退、前进、跳转、重新播放,毫无顾忌的进行学习,直至完全掌握为止。在翻转课堂中,学生的差异性被极大弱化,学生以同样的基础进行问题的探究学习。在此过程中教师不必纠结学生的技能掌握情况,而是能够对软件等应用策划等主题进行讨论。如此便充分发挥了翻转课堂的重要作用。即学生在课外真正进行了深入学习,以及实现了对课堂时间的高效利用,通过学习经验交流与观点碰撞,往往能够有效深化学生认知。

3.2 教师发展方面的对策

一般来说,高职院校的影视制作课程师资较为贫乏,师资力量较弱,以及其选修课属性,的不到学校的高度重视,许多实践课程更是由理论课程代替,不利于教师的专业水平提升。采用观看其他老师微课的方式进行教学,能够有效拓宽教师视野,完善自身教学不足。微课的设计制作,需要以坚实的教学理论为基础,以深厚的教学思想为指导,进行精心的教学设计,对此透过微课课件也能够体会到同化的教学经验。此外,教师还可以通过中国大学慕课、优课UOOC、网易云课堂等平台获取大量优质微课教学资源,并且能够在讨论去进行全国乃至全世界范围内的专业交流,了解其他教学困难及解决办法,取长补短,有效应用与自身的课堂教学当中,提高其教学水平。而且在进行微课资源分享的同时也能够吸收各自的教学智慧,互相关注,提高交流密度,能够

及时更新课程的教学内容,优化教学方式方法,不断为学生提供最新的最前沿的视频制作理论知识与操作技能,紧跟行业发展,提高专业教学的实时性。

3.3 采用混合式教学与学习

在线学习和传统学习各有各的优点与不足,两者的混合运用能够实现较好的优势互补。对此,在视频制作教学过程中应将传统的学习方式优势与数字化学习方式的优势有效结合起来。影视制作课程的课时相对较少,而需要学生学习和掌握的内容较多,短暂的课堂内学习所获得的知识远无法满足学生的求知与实践需要。而通过网络进行在线学习与资源获取,则很好地解决了这一问题。在互联网中蕴含在大量优质课程资源,许多课程平台能够为学生提高优质的微课资源进行日常自学。以及教师制作的微课也可以通过校园网、微信、邮箱等方式被学生获取进行在线学习,如此便有效优化了教学结构。在课堂上,教师课主要是对重点、难点知识进行讲解,或者由学生进行课堂演示,由教师进行点评等进

行学习交流。在课后,在采用同步微课的方式进行学习拓展,尤其是可以进行在线交流,有效解决了学生的学习疑惑,大大提高了学习与教学效率。

4 结束语

影视制作的课程教学是理论与实践结合的教学过程,尤其是影视作品的后期制作更是重中之重。这就要求学生必须能够实现对影视制作知识,制作技巧等的充分掌握,以及具备较高的艺术鉴赏与作品创作能力。影视制作要求较高的实践性,但是其选修课的性质使其在学校课程教学中的地位与受重视程度并不高,教学资源也较为缺乏,在实践教学方面存在较大难度。微课教学是一种较为新兴的教学方式,翻转课堂、优课、视频公开课等的教学模式的应用推广,取得了较为显著的教学效果。将微课教学应用与影视制作课程教学中对于实现影视制作教学改革,优化教学环境,提高教学质量也有着较大的积极作用。

参考文献:

- [1] 李强,吴东醒.微课在影视制作课程教学中的应用[J].现代计算机,2020(30):85-87+97.
 - [2] 王芳.微课在Flash动画制作课程教学中的应用探究[J].理科爱好者(教育教学),2020(02):18-19.
 - [3] 周党华.微课在影视节目制作专业课程教学中的应用研究[J].新闻传播,2019(15):68-69.
 - [4] 田晨悦.微课在<After Effects 影视后期制作>中的应用[J].教育艺术,2019,000(006):43-43.
 - [5] 周春尔.浅析网络影视课程编导理念的微课教学设计[J].艺术科技,2019,032(022):33-35.
 - [6] 刘丽彬,徐晓静.<影视鉴赏>微课制作设计探析[J].电视指南,2017(20).
 - [7] 李强,吴东醒.微课在影视制作课程教学中的应用[J].现代计算机,2020(30):85-87+97.
 - [8] 许光扬,周丽,杨海燕.多种教学方法在<影视制作>课程中的应用研究[J].吉林广播电视大学学报,2019(09):70-71.
- 作者简介:仰恬(1989.05-),江苏泰州人,讲师,硕士研究生,研究方向为数字媒体艺术。