

多媒体在英国文学教学中的应用

——以英国浪漫主义的教学为例

李陈顺

University of Lavern 美国 LE1 7RH

【摘要】：英美传统的文学课程在课堂上的教学方式往往受到时间和空间的限制。在有限的教学时间里，利用多媒体技术和计算机网络技术，极大地增加了教室的容量、突出了教学的重点和活跃的语言信息。在教学过程中，教师可以完成一个整体的教学，甚至可以进行较大的对比。同时，还可以在教材中加入一些与教学内容有关的课外知识，丰富了学生的知识面，并能起到很好的辅助作用。

【关键词】：多媒体；英国文学；教学应用

The Application of multimedia in English Literature Teaching -- A Case study of English Romanticism teaching

Chenshun Li

University of Lavern The United States LE1 7RH

Abstract: British and American traditional literature courses in the classroom teaching methods are often limited by time and space. In the limited teaching time, the use of multimedia technology and computer network technology, greatly increase the capacity of the classroom, highlight the focus of teaching and active language information. In the teaching process, teachers can complete a whole teaching, and even make a larger comparison. At the same time, we can also add some extra-curricular knowledge related to the teaching content in the textbook, which can enrich students' knowledge and play a very good auxiliary role.

Keywords: Multimedia; English literature; Teaching application

1 引言

“教育是国家复兴的基础。”当代高校的发展方向是以全面提升大学生的综合素养为主线，以培养创新思维、培育人文精神为中心。作为一个国家的优秀的意识形态和文明的产物，它是一种珍贵的精神资源和一种文化的承载。英国文学类课程在其独特的人文特色上，既是大学生英语语言、了解英美的一种有效途径，也是促进学生自主思考、创新思维、发展人文素质的良好途径。

2 英国文学教学的目标和意义

近几年来，国内对英语专业课程改革的呼声越来越高，英国文学课时一再压缩，英语专业学生也逐渐远离英国文学。文学课面临边缘化的困境，已成为不可否认的事实。在高等教育发生巨变的背景下，文学教学必须明确其目标与意义。根据2000年颁布的《高等学校英语专业教学大纲》，“文学课程是培养学生阅读、欣赏和理解英美文学作品的能力，并掌握基本的文学批评知识和方法。”通过阅读、分析英美文学作品，提高学生的语言基本功和人文素质，使学生了解西方文学与文化。首先，从语言学习的角度来看，文学是民族语言的精华所在，阅读文学可以使语言能力发生质的飞跃。经典的英国文学作品都是英语语言中的精品，阅读文学是获得一流语言能力的必经之路。正如虞建华教授所说，“学外语是学外语的必由之路”，就跨文化交流而言，文学可以真正培养跨文化的视野。事实上，英国文学对时代特征、社会制度、生活习俗、价值观念等有着深刻的阐释，走进文学作品就相当于走进次文化大观园^[1]。可以说，通过文学来

了解英国文化，其效果是任何文化书籍都无法比拟的。同时，文学教学也是提高人文素质的有效途径。我国高校在当前功利主义与实用主义思潮的影响下，人文素质日益下降。而经典的英国文学作品无不闪耀着人性的光辉，以及对人生的深刻思考。学生从文学学习中获得心灵的感动，从文学中汲取精神力量，潜移默化地提高人文素养。可以说，文学课在英语系课程设置上的优势在于人文精神。此外，英国文学的教学也能提高学生的智力水平。在英语专业教学中，智性水平一直被忽视，黄源深认为“思辨缺席症”是外语专业学生智力不足的表现。不仅要训练学生的技能，还要教学生思考，这是目前英语专业急需解决的问题。可以说，文学教学在这一过程中能够承担更大的责任。众所周知，任何一部经典作品都是具有丰富信息的多元、独特的开放性系统。在教学过程中，引导学生对作品进行多元解读，达到融会贯通的目的，不仅能培养敏锐的洞察力，还能提高分析能力，发展思辨能力。可以说，提高智力水平是文学教学的制高点，使学生终身受益。因此，英国文学教学既具有实用性，又超越实用性，不仅有利于提高学生的专业技能，而且有利于培养人文素质、提高智力水平，对提高学生综合素质具有深远的意义^[2]。

3 英国文学教学存在的主要问题

3.1 教学目的存在偏颇

英国文学课的首要目的是培养学生对英国文学的兴趣，提升学生的文化素养和人文素质，而不仅仅是为了提高学生的欣赏水平或英语水平。但实际上，大多数的英国文学教学

过于重视语言形式和语言技能等实用功能,忽视了拓宽学生知识面,以及思辨能力和人文素质的提高。

3.2 教学方法陈旧,学生兴趣减弱

长期以来,英美文学课教学效果不佳,60%以上的教师仍沿用传统的教学模式,课堂教学程式化、教师“满堂灌”,无法有效地引导学生进行复杂、深刻的想象思维,文学作品中固有的智慧、感性、经验、想象力、原创性、审美意识、生命理想在这种僵化的教学模式下逐渐消失,学生的学习自主性和独立思考能力受到严重的压制和损害。

3.3 不能提供足够的课程时间

英国的文学类课程一般是在大三的时候开始的,为期一年,一星期两个小时。英国文学课程是英文专业的一门课程,具有鲜明的特色。所以,要对文学进行系统化的研究,奠定扎实的文学基本功,加强文学素养,提高文化素养,一星期两个小时是不够的。

3.4 教材内容有限

一般来说,英国大学的文学史和选读教科书都是从乔叟开始的,直到伍尔夫才开始的,第二次世界大战之后,很多优秀的作家和著作都很难在大学里出现,所以很多学生都不知道他们是谁。另外,六十年代以后,出现了大量的文艺理论和批评,而我国的文学教科书对此却是一片空白^[3]。

4 建立多媒体英国文学课堂教学的必要性

近几年,我国的文学课程教学改革和研究已经有了一些成绩,例如:从教师为中心、填鸭式的满堂灌改为以学生讨论为主导的课堂教学,充分调动学生的主体性;通过运用多媒体、互联网等先进的教学手段,运用生动的声像、图画、影像、图像,激发学生的学习兴趣 and 想象力。作为一名英国的文学老师,他曾设计、制作了《英国近现代小说选读》、《英国近现代小说自主学习教程》。前者主要应用于英国文学课堂教学,2006、2007、2008三年沈阳建筑大学英国文学课上进行了实践,并取得了较好的教学效果。后者将相关的文学资源综合起来,对学生的课外文学教学起到了很好的引导作用,扩大了学生的阅读范围^[4]。

传统的教育需要有新的活力。英美传统的文学课程的课堂教学方式往往受到时间和空间的限制,教学的内容被限制在教科书中。在有限的教学时间里,利用多媒体技术和计算机网络技术,极大地增加了教室的容量、突出了教学的重点和活跃的语言信息。在教学过程中,教师可以完成一个整体的教学,甚至可以进行较大的对比。同时,还可以在教材中加入一些与教学内容有关的课外知识,丰富了学生的知识面,并能起到很好的辅助作用。运用多媒体可以调动学生的学习积极性,活跃课堂氛围,提高教学效果。英美文学教学的一个重要目标是英语的全面发展,培养学生的兴趣是英美文学课堂教学和实现这一目标的先决条件。英美传统的文学课在课堂上普遍存在着时间长、枯燥、教室空间狭小、课堂氛围呆板等问题,而采用多媒体技术和计算机网络技术可以有效地解决这一问题,并在一定程度上活跃了课堂的氛围,

提高了课堂的教学效果。视野有助于学生消化、理解、应用所学知识,增强批判意识,促进批判性思维的形成。

加强文学教学,阅读经典势在必行。但现今社会急功近利,文化消费模式发生巨变,学生更倾向于阅读轻松的作品或选择现代科技带来的感官享受,原著的阅读状况令人担忧。针对这一情况,一方面要引导学生阅读原文,另一方面要通过量化指标来促进阅读。同时,我们也应该看到,信息技术与文学并不是对立的,相反,两者可以取长补短。实际上,多媒体教学不仅是辅助教学,而且更适合文学教学。由于传统教学手段的限制,文学课的氛围很容易沉闷,课后阅读也不积极,名著对学生来说枯燥无味。多媒介信息的传递方式给教学带来了新的活力。英国文学具有丰富的信息量和丰富的形象性,特别是将多部名著拍成电影,创造了利用多媒体手段的条件。在教学过程中,适当地运用多媒体教学手段,使其贯穿于备课、课堂、课后辅导。首先,安排学生在课前观看录像带,并列出的推荐书目及思考问题。在备课过程中,师生合作制作课件,内容涵盖了教学内容的各个方面,如图片、精彩作品、思考题、评述摘要、课后延伸阅读书目等。课堂教学时,根据讨论内容逐层演示课件;通过观看影片,引导学生辨别电影与原著之间的异同。多媒体教学是一种有效的教学手段,它增加了教学容量,增强了视听效果,使学生始终保持一种渴望的心理状态,从而激发学生对作品的探究欲望。因此,适当地运用多媒体手段,对英国文学教学与经典阅读有一定的促进作用。当然,阅读经典是一个漫长的过程,需要脚踏实地地学习。多媒体教学只是手段,不是目的,只有把多媒体教学与经典阅读相结合,才能真正体会到英国文学的魅力^[5]。

多媒体语言实验室、电子阅览室和校园网络的普及使得多媒体文学课堂的构建成为了现实。通过运用多媒体技术和计算机技术,在英美文学类课程中建立一种新型的教学模型,对英国的文学课程教学理论、教学形式和教学手段都有很大的推动作用。同时,学生也可以利用自己的MP3、MP4或其它的播放设备,利用课本上的材料,随时聆听视听作品的音频和视频资料,从而达到更生动、直接、生动、立体的效果。

5 浪漫主义时期课件的制作

5.1 课件的编制原理

多媒体课件是教学内容的辅助和扩展,在制作过程中要与教学内容相互配合,并在教学中要注重对教材中的重点进行详细的讲解。在课后做课后要记住这些要点,以便能得到高品质和良好的教学效果。

5.1.1 实用原则

制作课件应尽量做到简明扼要、突出重点。教师在制作多媒体课件时应注意文字与背景颜色的合理搭配,课件背景图案要简洁,不能为了新颖而新颖。实用化幻灯片不仅列出了教学大纲的重点,而且与教师的教学流程相一致,便于教师提问、记笔记、讨论、拓展学生视野、方便学生课外学习。

实用的教学课件是老师手中的利刃，而不是像谚语所说的那样摆在一旁的白象。

5.1.2 交互性原则

在教学过程中，教师能充分调动学生的积极性，有效组织课堂活动，提出合理的问题，及时反馈学生的信息。这样，学生们不仅可以在课堂上发表自己的观点和观点，而且可以互相启发，互相学习。在师生互动、生生互动中激发学生学习的积极性，引导学生主动投入，激发学生潜能。

5.1.3 趣味原则

记忆学家告诉我们，人们总是关注新奇有趣的事情。对于青春期末的学生来说，兴趣无疑是老师最大的法宝。新奇的课间活动能吸引学生的注意力，同时降低文学课的门槛。

5.2 文本的基本功能

文本在教学中占有很大的比例，也是最大的，假如打个比方，就是我们的饮食中的五谷类。适当的字体和恰当的色彩设定常常是一种视觉上的享受。以浪漫为例子，我们应当从英国的工业革命、法国革命、贫富差距的扩大、无产阶级的产生和发展来说明那个时代的主要历史。这是拜伦和雪莱的作品的主要内容。接着，本文将对华兹华斯、拜伦、雪莱、奥斯丁等该时代的重要代表性作者进行简要的论述。他们的生活经历，包括成长环境，家庭影响，教育和工作。在教学过程中，因为有大量的新单词，所以我把这些单词的关键字和单词进行了超级连接，并做了一个单词列表，使单词的发音、词性和含义一清二楚。而且还能制作出一个操作按键，然后在说了一遍后，将其连接回去。这不仅能确保知识的传递速度，还能让正文的内容更加清楚，避免出现太多的标注。

5.2.1 图片的视觉效果

画面占了很大的比例，可以让课堂上的教学内容更加直观、形象，而且深受同学喜爱，如饮食中的蔬果，新鲜又可爱。在教授简·奥斯丁的过程中，她也有很多的工作，她的个人生活非常的丰富，所以我在她的作品中发现了她很多她的生平和她的工作。她的头发、她的衣着、她所居住的房子和周围的风光，都使她生动地描绘出了19世纪初英国的农村，她是一名出色的英国作家。海报的呈现也使学生对作品中的角色情绪有了更深刻的了解，对角色的人生际遇有了更深刻的了解。在课堂上所采用的图像必须是清楚的，并且要有老师恰当地说明。

5.2.2 音频视频的增强效果

而这段录像，同样也起到了至关重要的效果。“从某种程度上讲，影片试图在艺术和真实之间维持一段美学的界限，显示出了很强的文学和（群众）文化相结合的力量。”（王松林，2003:1）这部影片很有说服力，内容丰富，就像是我们日常饮食中的肉食，让人一见就会大吃一顿。将大量的古典名著转化成动画片或影片，使得传统的古典小说充满生机，并能让同学对英国各个历史阶段的文化有一个更为明确和深入的认识。透过观看英文影片，学员可以更直观地感受到纯正的标准英语，了解原文的过程中，感受到其所蕴含的文化魅力，进而提升其对文化的兴趣。动态的图片可以将

普通人的日常琐事，包括他们的衣食住行，节日习俗，男女之间的感情纠葛等等。在教授雪莱的名著《西风颂》时，我发现了MP3的素材，既有汉语的，也有优美的PPT。在教奥斯丁的过程中，我会放一部《傲慢与偏见》，让伊丽莎白和达西之间的谈话，伴随着教师的讲解，还有美妙的背景音乐^[6]。

6 成果与应用展望

沈阳建筑学院0801英语系的《英国近现代小说选读》、《英国近现代小说自主学习教程》和“网络博客”都曾被实践。本学期结束时，有一项针对班级的问卷调查。研究发现：在教室里运用多媒体课件，82.5%的同学觉得通过教学可以更好地了解作者的生活和文学，尤其是通过录像来培养他们对文学的兴趣和爱好。14.3%的同学在读完一年后，对文学有了浓厚的兴趣。其中80%的人是由于学习方法的变化而被选中的。在网上写作业时，23%的人表示完全赞同，39%的人表示“同意”。调查中所提出的开放性问题中，有10%的同学提出了“多媒体课件”是否能够实现网上教学，这是今后需要进一步探讨的问题。另外，自2010冬季起，学校将推出《英国近现代小说选读》的公开课程。共有140个选修课班级规模巨大，学生专业不同，选课目的不同，英语水平也不同。教师只有一支笔和一块黑板，在很大程度上不能控制课堂。

为此，我们对《英国近现代小说选读》的教学进行了初步的探索，取得了很好的成效。在课堂上，百分之七十的同学都非常用心，尤其是有图片、音频和视频的课堂，更是引起了同学们的极大关注。在课后进行的一项问卷调查表明：75%的同学认为，透过此课可以大致地理解英国近代长篇小说的发展过程；有65%的人对文艺感兴趣；41%的人打算继续阅读一些文艺书籍；79%的受试者表示，使用多媒体教学软件可以帮助课堂教学。近几年，高校英语教学的目标由单一的考试转向以提升学生的整体素质和运用水平。在高校英语教学中，特别是在四年级以后的英语课中，英语的课程安排已是一个非常关键的问题。如何让大学生尤其是理工类高校的英美专业学习英文，体会和感受英语的魅力，从而提升英语应用能力和人文素养，成为当前高校英语教育的一个重要课题。

7 注意事项

7.1 在选择音频视频时要注意

有些影视改编并不忠实于原著，甚至完全背离了原著，这样的视频不适合给学生播放，与我们的教学目标背道而驰。如果录音时间太长、太模糊，是不建议使用的，虽然教学方式很重要，但效果更重要。

7.2 避免课件游戏化

在讨论课件制作的多样性、趣味性时，旨在唤起学生学习的欲望，提高学习质量。但是，在制作课件时，要注意不要制作过于繁琐的课件，要适当地制作动画，不要把课件制

作得过于游戏化,从而转移学生的学习兴趣,从而影响教学效果。

7.3 不断扩大,不断丰富

随着多媒体技术的进步与发展,教学研究必须不断丰富和完善课件。

8 结束语

英国浪漫主义文学是大学英语主干的一门重要课程,它不仅是实用的,也是现实的,它在培养学生的综合素质方面

有着重要的作用。然而,随着信息化和市场经济的不断发展,教育教学改革已成为当务之急。在教学过程中,采用多种形式的教学方法来培养学生的阅读兴趣;以文学史与选读为基础,引进了文学批评的教学;融合了传统的“以师为本”与“以人为本”的教学模式,两者之间的优势互补。这些都是英国浪漫主义文学教育走出困境、提高学生综合素质、适应社会需要的一种行之有效的方法。

参考文献:

- [1] 常祥瑞.“剖”思政元素,“融”专业课堂,“谋”思政路径--以“英国文学史及选读”课程教学为例[J].太原城市职业技术学院学报,2021(5):4.
- [2] 刘娟.浅谈多媒体在初中英语教学中的应用[J].2020.
- [3] 李菁菁.英国浪漫主义诗人的“飞翔”情结--以<致云雀>,<致蝴蝶>和<飞虹>为例[J].2021(2013-4):66-68.
- [4] 刘亚丽.多媒体在小学英语教学中的应用现状及应用策略[J].文学少年,2021(31):0069-0069.
- [5] 慎丹丹.英国浪漫主义时期女性诗人形象的当代探究[J].海外英语,2021(6):3.
- [6] 力勇.异趣·影响·意识形态--英国浪漫主义东方想象的三大研究范式[J].外国语文,2020,36(6):8.