

《双城记》鉴赏狄更斯小说创作风格

李丹

甘肃开放大学 甘肃 兰州 730030

【摘要】：在文学名著《双城记》中，狄更斯对情节的描写，对人物的塑造，对各种写作手法的运用，均具有自己的特色。历经时光淘洗，该小说一直在文学领域散发着闪耀的光芒。深入探讨《双城记》的创作风格，对现代文学的发展，对现代作家的创作，都具有一定意义。在此主要围绕“《双城记》创作背景”“《双城记》鉴赏狄更斯小说创作风格”这两个方面展开论述，重点结合小说情节、小说人物、小说手法、小说结构四个板块，分析《双城记》的创作特色，进一步领略狄更斯笔下的文学风格，以及他纯粹的情感和高尚的思想。

【关键词】：狄更斯；双城记；小说风格；创作鉴赏

A Tale of Two Cities appreciation of Dickens' novel writing style

Dan Li

Gansu Open University Gansu Lanzhou 730030

Abstract:In the literary masterpiece A Tale of Two Cities, Dickens' description of plots, characterization of characters and application of various writing techniques all have their own characteristics. Through time, the novel has been shining in the field of literature. It is of certain significance for the development of modern literature and the creation of modern writers to deeply explore the creation style of a Tale of Two Cities. This article mainly around the background of the writing of "a tale of two cities", "a tale of two cities appreciate dickens's novel creation style" of these two aspects, combined with the plot, characters, novel style, novel structure, four plates, analysis of the creation of a tale of two cities, to further appreciate dickens's literary style, as well as the feelings of his pure and noble thoughts.

Keywords:Charles Dickens; A tale of two cities; Novel style; Creation of appreciation

《双城记》创作于1859年，属于狄更斯晚期的作品，相比早期、中期的作品，该作品带有更浓厚的批判现实主义色彩，反映的社会面貌更全面，反映的芸芸众生更鲜活，一系列社会矛盾也贯穿其中。虽然那段时期已经过去，但狄更斯对现实社会的关注，对底层人民群众的关怀，是一种强烈的社会责任感，是一种永不过时的精神。进入现代社会，文学创作者依然需要秉持这种精神，文学领域依然需要为人民群众发声。积极探究《双城记》的创作风格，不仅可以传承狄更斯的写作手法，还可以弘扬文学家的精神，带给人们不同维度的启发。

1 《双城记》创作背景

1.1 作者生平

狄更斯全名为查尔斯·约翰·赫法姆·狄更斯，出生于1812年，是英国著名作家。在少年时期，狄更斯的家庭并不宽裕，经常被迫辍学，求学之路断断续续。15岁以后，为了维持家庭生活，狄更斯开始工作，曾进入律师事务所，做学徒，后来担任法庭记录员。到20岁，狄更斯进入报馆，一边采访，一边写作，在那段时期，狄更斯主要描写的对象是下议院。在1837年，狄更斯完成自己的首部长篇小说《匹克威克外传》，基于这部作品，人们开始发掘狄更斯的写作才华。这之后，狄更斯又陆续完成多部文学作品，包括：1838年的《雾都孤儿》、1841年的《老古玩店》、1850年的《大卫·科波菲尔》、1859年的《双城记》、1861年的《远大前程》……在狄更斯的一系列

作品中，密切关注“小人物”的生活和思想，具有很强的现实主义色彩，被誉为英国批判现实主义文学的开拓者。在1870年，伟大的文学家狄更斯逝世于盖茨山庄，他的一生，为世界文学史带来许多惊喜，做出卓越贡献。

1.2 时代背景

在1859年，狄更斯创作世界名著《双城记》，这个时期的英国，处于资本主义经济快速扩张、快速发展阶段，由资本主义经济带来的各种社会问题，深刻影响着社会秩序，以及人民群众的生活。尤其是底层的人民群众，他们面临着严重的生活危机，不得不沦为被剥削的对象。当时的英国社会，无论是政治领域、经济领域，还是文学领域、艺术领域，都处于一种极其动荡的状态，类似于18世纪末期的法国。这是这种相似性，带给狄更斯珍贵的创作灵感，狄更斯想要以两座城市的对比，表达心中的情感，阐述心中的观点^[1]。可以说，时代背景与狄更斯的创作意图，紧密联系在一起。一部《双城记》，是狄更斯真诚的呼吁，他想要提醒当时的英国政局，他想要警醒当时的英国民众，他想要抵制无情的剥削现象，他想要关怀更多平凡的底层民众。

1.3 小说概述

狄更斯创作的《双城记》，被列入世界文学名著的范畴，充分彰显狄更斯卓越的文学才华。该小说以法国大革命为背景，整个叙事围绕着“巴黎”和“伦敦”两座城市展开^[2]。小

说内容概述为：一位名叫马内特的医生，偶然目睹了封建贵族埃弗瑞蒙德兄弟的恶行，他们为了抢占农妇，残忍地杀害其家人。马内特医生想要揭发此事，但最终没有成功，反而被埃弗瑞蒙德兄弟关进巴士底狱。自此，马内特医生开始长达18年的监禁生活，受尽各种折磨。后来，马内特的女儿露西长大成人，并将父亲从监狱接走。露西深爱着达尔奈，并与其结婚、生子，但达尔奈的身份，却是仇人之子。在小说的结尾，卡顿为了心爱的姑娘露西，用生命拯救达尔奈。卡顿与达尔奈本是情敌关系，但为了心爱之人，卡顿展现出无私的大爱，宁愿用自己的生命去拯救达尔奈，只为露西能获得幸福。在法国大革命的动荡之中，一段段家族恩怨在上演，善良与邪恶在激烈地博弈^[1]。

2 《双城记》鉴赏狄更斯小说创作风格

关于《双城记》的创作风格，不同的人，可能有不同的视角。无论从哪一个视角切入，作品的“情节”“人物”“手法”“结构”，都是值得剖析的内容，正是这四个板块，构建起整部作品的创作风格。具体分析：

2.1 鉴赏情节创作

在《双城记》中，狄更斯对情节的创作，具有“无巧不成书”的戏剧化特点，侧重于制造一个个“冲突”，以冲突来牵动读者、推动叙事，增添整部作品的可读性。冲突一：正直与残暴。马内特医生的正直与埃弗瑞蒙德兄弟的残暴，这两种形象的对比，正是一种冲突，顺利地推动后续故事情节。冲突二：追求与出身。达尔奈虽然出身于贵族，但他不愿意继承财产、不愿意过着剥削者的生活，对待贵族的恶劣行迹、生活作风，他深表不满。达尔奈的个人追求与出身，看似是一种矛盾，其实是一种必然，无论什么样的出身，正直的人必然反对剥削、向往平等，这是小说所蕴含的深刻思想。冲突三：亲情与爱情。露西与达尔奈结婚，也是一种冲突，达尔奈来自仇人家庭，对于露西来说，一面是父亲18年来经受的牢狱之苦，一面是心之所爱，露西需要克服种种心理压力。冲突四：爱与仇恨。马内特对待身份特殊的女婿，是应该释怀心中的仇恨，还是应该反对这段缘分？马内特心中的纠结，是一种无形的冲突，他想让女儿获得真正的幸福，但多年来承受的困难，侵蚀着他的心灵，让他难以轻易地放下。这份冲突，可以升华作品主题，带给读者更多思考。冲突五：争取与放手。卡顿与达尔奈爱上同一个姑娘，这本是一段需要争夺的情敌关系，但为了心爱之人，卡顿选择拯救达尔奈、牺牲自己。因为爱情，卡顿与达尔奈之间产生冲突，但也是因为爱情，卡顿与达尔奈主动化解冲突。这段关于爱情的冲突，表达了作者对真爱的理解，争取是一种爱，放手也是一种爱，真爱是为对方着想，不是失去理性地占有。即使是在动荡不安的年代，真爱依然可以自由地生长^[4]，依然可以战胜内心的私欲，克服种种现实阻碍。

2.2 鉴赏人物创作

在《双城记》中，关于人物的塑造，有两种鲜明的创作特点：第一，人物对比。马内特医生与埃弗瑞蒙德兄弟是一种对比，马内特医生代表正直、善良，而埃弗瑞蒙德兄弟暴露出自私、残暴。达尔奈与其他贵族的对比，达尔奈坚持自力更生、反对剥削，而其他贵族吃喝享乐，过着腐败的生活。卡顿与达尔奈的对比，卡顿爱上露西，达尔奈也爱上露西，相同之处在于，两个人都怀揣着纯粹的爱，不同之处在于，卡顿的爱是一种放手、祝福，而达尔奈的爱是努力地争取、捍卫，在当时的社会环境下，两个人之所以会有不同的情感表现，与出生有关、与教育经历有关，作者进行两个人物的对比，不是为了贬低某一方的情感观，而是为了展示不一样的情感观，突出人物的个性^[5]。第二，人物转变。在《双城记》中，同一个人物的描写，伴随着人生经历而不断变化，让读者有一种“自我转变”的感受。以“卡顿”为例，卡顿是一位英国律师，虽满腹才华，但与当时的社会环境格格不入，找不到个人发展机会。在故事的开始，作者笔下的卡顿颓废、冷酷，还有些懦弱，不想关心任何人和事，也认为自己始终不被关注。遇到露西之后，受到露西的引导，卡顿的人物形象开始慢慢转变。从颓废到积极，卡顿主动改掉许多坏习惯，思想也乐观起来。对露西的爱越深，卡顿的个人转变越明显。为了露西的幸福，卡顿选择拯救情敌达尔奈，选择勇敢地走向断头台……在故事的结局，卡顿不再是那个整日抱怨、内心懦弱的青年，而是一个坚强、勇敢、内心充满爱的青年。卡顿的转变很自然，也很巧妙，充分展现出真爱的力量，也充分说明：无论处于什么样的社会环境，人都可以选择改变自己、重新开始。

2.3 鉴赏手法创作

从写作手法来分析，《双城记》具有浓厚的现实主义色彩，侧重于对现实世界的描绘。比如说，作品中写道：“我不得不向前奔跑，我不是一生下来就是富贵命”“对于世界而言，你是一个人；但是对于某个人，你是他的整个世界”“别人的事，也许和买来的旧衣服一样，穿脱都很随便，用不着多动心思”“你不懂得金钱的价值，你的日子会过得很苦，总有一天你会筋疲力竭、贫病交迫”“许多好心肠的人，往往会一厢情愿地过分夸大自己所做的好事，从而产生过分乐观的幻想”“这是最好的时代，也是最坏的时代，有人拥有所有，有人一无所有，我们直升天堂，我们直下地狱”……这些通俗易懂的语言，是狄更斯对现实生活的感悟，对社会环境的呈现^[6]。除此之外，在写作手法上，《双城记》还具有高于现实的象征主义色彩。举例来说，作品中写道：“为了不把自己撕碎，他整天修补着鞋子，不闻窗外的一切”……作者描写马内特医生修鞋，就是一种象征性写作手法。在痛苦的生活里，马内特医生的精神无处安放，唯一具有创造性的活动就是修鞋，他可以一边修鞋，一边分散精力，一边赶走孤独和绝望。即使走出监狱，每当马

内特医生陷入痛苦，还是会通过修鞋的方式，缓解自己的痛苦，一次次修鞋，一次次与苦难的经历作斗争。这种象征性写作手法，将马内特医生经历痛苦，受到的摧残，非常直观地呈现出来，有一种“此时无声胜有声”的表达效果。再比如说，作品中写道：“一大桶酒掉落在街心，摔破了……在这场抢酒比赛中，男女老少的欢声笑语响彻街市……洒出的酒是红葡萄酒，它染红了巴黎近郊这个圣安东尼区……蘸起和着泥的酒浆，在一堵墙上写了个“血”字……这种酒洒满街心的石头，许多人被它染得血红的时日，快要到来了”，这段描写，也是一种象征性写作手法。爆裂的酒桶，象征着法国大革命的爆发，人们争先抢酒的行为，象征着不同的人对待生活的态度，血红的时日，象征着动荡不安的社会……这些含蓄而深刻的象征性语言，增添了小说内涵，带给读者更多思考空间。

2.4 鉴赏结构创作

狄更斯前期创作的作品，并没有特定的结构。进入创作后期，狄更斯在结构上更加用心，呈现出来的结构更巧妙，也更完整。《双城记》这部作品，就是狄更斯晚期的作品，主要包含五个故事版块：版块A“贵族埃弗瑞蒙德令马内特家族发生变化”、版块B“德发日夫妇的复仇故事”、版块C“露西的

婚姻问题”、版块D“马内特和德发日两家的矛盾”、版块E“卡顿与达尔奈的冲突”。这些故事，看似独立，实际上一环接一环，具有紧密的内在联系。叙事这些故事时，作者在结构上的特点主要为：（1）结构紧凑，行文前后均有照应，便于读者理解；（2）章节连贯，前文有伏笔，后有具体解释，可以激起读者阅读兴趣；（3）各个版块叙事清晰、人物突出，读者很容易梳理小说结构；（4）各个版块的故事，具有独立的叙事逻辑，同时，又可以融入整个小说^[7]。总体来说，《双城记》的结构清晰、紧凑，具有侦探式的推进风格和吸引力。

3 结语

综上所述，对狄更斯小说《双城记》的鉴赏，要结合时代背景展开，要认真了解创作者的生活经历。具体来说，可以从这几个方面进行鉴赏：（1）鉴赏情节，欣赏流畅的叙事和激烈的故事矛盾；（2）鉴赏人物，走进不同角色的内心世界，体会人性的纯粹和复杂；（3）鉴赏手法，分析狄更斯的写作技巧和写作独特性；（4）鉴赏结构，感受小说整体的结构特色、创作意图。需要注意的是，狄更斯之所以能达到这样的文学造诣，不仅源于自身的文学才华，还源于高尚的追求、纯粹的灵魂，这是现代文学创作者要传承的重点。

参考文献：

- [1] 谭万. 宽容:从法国大革命看《双城记》[J]. 名作欣赏, 2021(11):126-127.
- [2] 万盛佳. "距离之外的人道主义":从《双城记》看狄更斯的胜利与局限[J]. 才智, 2020(33):18-20.
- [3] 王宏. 半是海水,半是火焰:论狄更斯小说《双城记》中思想的矛盾性[J]. 作家天地, 2020(4):19-20.
- [4] 方超. 狄更斯《双城记》中的矛盾与统一[J]. 黑河学院学报, 2020, 11(11):149-150+165.
- [5] 郝志华. 狄更斯《双城记》创作主题分析[J]. 吕梁学院学报, 2020, 10(4):16-19.
- [6] 陈嘉铭. 狄更斯的小说《双城记》创作风格分析[J]. 芒种, 2018, (4):83-84.
- [7] 张永钢. 狄更斯《双城记》的小说创作风格分析[J]. 哈尔滨学院学报, 2020, 41(4):65-67.

作者简介：李丹：1983.08，女，汉族；籍贯：甘肃；学历：本科；职称：讲师；研究方向：英美文学。