

民俗文化在小学美术课程中的开发应用

蒋美玲

重庆师范大学 重庆 401331

【摘要】：地区经济的落后、教师资源和课程资源的落后，让很多地方的小学对美术课望而却步。但近些年来，农村地区的美术课程也逐渐受到重视，人们更加关注小学生的全面发展，但是农村地区教学资源匮乏、师资不足、教学设备落后和美术课程开设不足的矛盾仍然没有得到解决，导致学校美术课程的开发成为了一大难题。不少专家学者提倡利用农村地区当地的民俗文化作为美术教育的丰富资源，大力开发农村地区的乡土文化、民间艺术，将民俗文化资源融入到美术课程当中，不仅丰富了农村地区的美术课程资源，满足农村小学美术的课程需求，也让当地的文化得以传承和保留。

【关键词】：民俗文化；美术课程；美术教育资源

The development and application of folk culture in primary school art curriculum

Meiling Jiang

Chongqing Normal University Chongqing 401331

Abstract: The backwardness of regional economy, teacher resources and curriculum resources make many local primary schools shy away from art. But in recent years, the art curriculum in rural areas has gradually been paid attention to, paying more attention to the overall development of primary school students, but the contradiction of lack of teaching resources, insufficient teachers, backward teaching equipment and insufficient art curriculum in rural areas has not been solved, resulting in the development of school art curriculum has become a big problem. Many experts and scholars advocate using the countryside local folk culture as the rich resources of art education, vigorously develop the rural areas of local culture, folk art, folk culture resources into the fine arts curriculum, not only enriched the art curriculum resources in rural areas, meet the demand of rural elementary school fine arts curriculum, also make the local culture to inheritance and retention.

Keywords: Folk culture; Art courses; Art Education Resources

2019年中共中央、国务院印发的《中国教育现代化2035》中面向教育现代化的十大战略任务提出要“实现规模化教育与个性化培养的有机结合”，在实施路径中也提出“充分发挥基层特别是各级各类学校的积极性和创造性”。教育部鼓励各校进行校本课程开发的应用，将地方民俗文化与课程融合，拓宽学生的视野，丰富学校课程资源，保障不同地区的学校学生都可以得到均衡的发展、全面的发展。

1 民俗文化开发应用的背景

2011年的《义务教育美术课程标准》指出：“地方美术课程资源非常丰富，各地区的美术教研机构、研究人员和教师应该努力做好开发工作。”可见，国家对地方文化资源开发的高度重视，鼓励教师和研究人員积极投入到开发地方资源的实践中。而教师作为一线教育工作者，对学生的发展需求和教学实际需要是最为了解的，也作为教材和学生之间连接的纽带，在开发美术资源的过程中发挥不可忽视的重要作用。

大部分农村地区由于地理位置的因素，外来文化入侵的程度较轻，还保留着当地古朴、独特的文化资源，尤其是在一些少数民族聚居的地方。如何将地方民俗文化与小学美术课程融合起来，关键就在于开发人员和小学生之间的融合。民俗文化资源的开发者必须时刻以学生的需求为首要条件，调查当地民

俗文化的来龙去脉，将《义务教育美术课程标准》作为重要参考，整理当地资源，采取有特色的美术资源。

虽然国家将一定的课程事权下放到地方与学校，鼓励地方和学校开发地方课程和校本课程，不少学校也提供了切实可行的卓越方案，但对于农村小学来说，教师队伍的薄弱等各种原因导致美术课程资源的开发成效没有想象的乐观，无法完成或是完成结果差都是非常常见的，更有学校也直接放弃了对校本课程的开发，直接采用地方统一规定使用的教材，美术课堂缺少了开放性和创新性。在了解了重庆、贵州、海南等城市的一些农村民间艺术、自然景观的基础上，决定对民俗文化在小学美术课例中开发应用这个问题进行探讨。

2 民俗文化开发应用的意义

2.1 是小学美术课堂中对传统文化的传承

民俗文化是中华文明中的一部分，将民俗文化与小学美术课程融合，是对中国优秀的传统文化的传承，避免出现一些文化后继无人的情况，同时也加强了传统美术与现代美术课堂之间的融合，让更多的小学生可以了解到优秀的传统文化，加强文化自信和民族的认同感。

2.2 加强了美术课程与生活的联系

《义务教育美术课程标准》要求小学美术课程要贴近学生的现实生活,让学生体会到生活中随处可见的美,让学生意识到美术不是高高在上遥不可及的,而是生活当中所有人都能触手可及的。民俗文化与小学美术课程的融合,也加强了美术课程的趣味性、开放性和创新性,增强了学生对美术课程的兴趣。

2.3 丰富了农村小学美术课程的内容

根据国家新课程计划,学校可以就本校学生和教师实际情况,结合当地地方特色进行校本课程资源的开发,丰富学校的美术课程内容。根据常用的几个版本美术教材,美术课程中最常见的就是简笔画、素描、剪纸、手工制作等内容,民俗文化的融合,可以为小学美术课堂提供更多宝贵的资源,如傩面具、脸谱、年画、糖人等。

3 民俗文化的开发与应用原则

农村地区拥有着得天独厚的美术资源,这些美术资源是小学生学习美术最好的教育资源。农村大部分民俗文化都是没有经过商业化开发的,是最原始的美术资源,深深扎根与当地人民的日常生活中,内容有趣也较为通俗易懂,生动地反映了地方的文化特色。民俗文化的开发,不仅能让小学生了解自己家乡独特的文化,还能激发小学生对美术课程的兴趣与喜爱。因此民俗文化的开发,对于小学美术课程来说是开放性的一项成就,能够丰富小学生的审美观。

民俗文化中包含着多种丰富的美术资源,但鉴于小学生发展的特殊性和小学生需求的特殊性,并不是所有的民俗文化都可以融入小学美术课程中。民俗文化的选择首先要根据《义务教育美术课程标准》的规定进行选择,要与校内原本的美术课程紧密连接,不能完全脱离原有的美术课程进行教学;其次,小学美术课程主要是学习一些简单的内容,雕刻、篆刻、双面绣等资源难度过大,不符合小学生的能力;最后民俗文化的选择要符合国家课程标准,符合社会的标准,符合学生的需求,宗教等文化是禁止进入到小学美术课堂的。以下是民俗文化开发应用的原则:

3.1 彰显地方特色

农村地区,尤其是一些少数民族的农村地区,拥有着得天独厚的美术资源,美术资源种类多且便于开发。小学美术与其他阶段的美术课程不同,因此在选取美术课程资源时更突出强调其适应性。在开发农村地区的民俗文化时,要尽可能地选取能够代表地方特色的美术资源,即具有代表性的美术资源,帮助学生直接了解到当地的民俗文化,也促使民俗文化的传承与传播。例如在四川,较具有特色的就是脸谱的制作、贵州黔东南的傩面具这些具有代表性的美术资源,远近闻名,可以列入当地小学的美术课程资源的选择范围内。选择具有特色的民俗文化资源,融入小学美术课堂的教学中,能够让学生在更贴近

生活的学习氛围中接受美术教育的熏陶和感染。

3.2 尊重小学生发展规律

民俗文化包括当地的建筑、音乐、习俗等多方面内容,小学生受其自身发展水平的限制,在民俗文化的接受程度上是大不相同的。首先,在选取适合融入小学美术课程的民俗文化资源时,要考虑到6-12岁儿童发展的特点,对于小学生来说他们喜欢难度恰当的内容,即需要付出一点努力就能达成目标的内容,难度过大的内容容易让学生产生强烈的挫败感;其次,不同阶段的学生也有着不同的取向,选取美术资源时要根据学段的不同,选取不同难易程度的民俗文化;最后,尊重学生的兴趣也是必不可少的,兴趣是学生最好的老师,选取学生感兴趣的美术资源,才能真正上好一节美术课。总之,在民俗文化中开发农村小学的美术课程资源时,要尽可能地以学生为主体,尊重学生身心发展的特点,尊重学生的兴趣,为学生营造一个良好的美术学习氛围。

3.3 反映美术学科特点

民俗文化中选取农村地方小学的美术资源,以学生为主固然非常重要,但也不能丢失美术学科的特点,完全脱离地方或国家规定的美术课程内容来进行,地方小学的美术课程更多是作为统一的美术课程的补充开展。因此选取民俗文化时还必须兼顾其美术学科本身的特点,不能只是一味地尊重学生和地方特色的原则,而失去了美术学科的特征,就偏离了我们选取民俗文化融入小学美术课程的初衷了。

4 民俗文化在小学美术课堂中的教学对策分析

4.1 关注学生需求,引导学生参与

无论是在任何一个学科当中,关注学生的参与性和积极性都是必要的,学生是课堂教学的主体,忽视学生的课一定不会有高的成效。在小学美术课程教学中也是同样的,教师要关注学生的身心发展特点,要保护学生的求知欲,满足学生的学习、发展需求,以学生为课堂教学的主体。美术课程中也可以创新更多的开放性教学,可以让学生在家中询问老一辈人当地的民俗文化,探究当地民俗文化发展的历程,选取自己喜欢的内容来进行艺术创作,再带来与同学和老师分享交流,美术课程的形式应该不拘束于传统美术课程的一种模式。

4.2 更新传统理念,大力开发民俗文化资源

当前很多教师因为各种各样的原因都没有对民俗文化进行开发利用的原因,或是因为能力的不足,或是没有意识到其重要性,学校管理人员必须要鼓励教师积极参与到美术课程资源的校本课程开发中,确定课程资源开发小组,共同合作到当地一些地方中了解民俗文化,开发出这些最宝贵的资源。除此之外,教师还要高度重视其美术课程的重要性,这是对小学生美感的初步培养,即美育。部分教师课堂教学随意性强,随意选取课堂内容,即使有很多优秀精选的美术教材,但还是在课

堂中随意让学生画画来应付,没有达到美术教育的目标。所有教师务必要抛开这种错误思想,把美术课程看作可有可无的课程,导致学生也对美术课程产生了错误的认识。

4.3 营造良好的课堂氛围

美术课程与数学这种强调逻辑性的学科课程不一样,小学美术课程更需要的是一个良好的、轻松愉快的创作环境。传统的美术课程上虽然也给了学生很多开放活动的空间,但学生还是很难在教室里可以随意活动,一是担心课堂纪律松散教师难以掌控,二是恐怕学生发生意外受伤,三是教学效果难以保证。尤其是低年段的学生,在其身心发展还不健全,没有自制力、自我约束力的情况下,允许学生随意活动更是难上加难。但是,美术课氛围本应该是轻松随意的,学生之间能够相互交流、相互分享作品,这对提高学生美术学习兴趣、学生之间的关系、师生关系等都有很大的积极影响。

4.4 整合民俗文化与美术课程,体现教育价值

民俗文化的种类非常之多,包括着刺绣、脸谱、建筑、面具等多种,民俗文化的融入不是一成不变地搬进小学美术课堂,而是通过专业的修改、调整、整合的过程,最终系统性地进入到小学美术课堂中进行教学的。尤其是一些民俗文化背后流传的故事,也是需要加工再进入到小学美术课堂中。小学阶段与其他学段不同,小学生是非判断的能力还没有达到成年人的水平,很容易受到一些不良信息的误导,因此,民俗文化进入到小学美术课程中,也要把握好这些课程资源的质量,拒绝出现一些错误的意识引导学生,应当传递更多民族精神、人民群众的精神。另外,民俗文化的融入必须遵循国家美术和地方美术课程的标准,不能完全脱离统一规定的美术课程进行民俗文化的教学。

4.5 提升教师综合素养

新课程改革下,对教师综合素养的要求越来越高,很多教

师虽然有了多年的教学经验,但还是一成不变地进行传统的美术教学。尤其是在民俗文化的开发中,教师要做好准备成为一名研究型教师,积极参与民俗文化的开发,也从中锻炼自己的能力。同时教师还要不断地磨练自己的教学技能,加强美术课堂教学中的师生互动和动手操作环节,让学生能在美术课堂找到自己的兴趣点和闪光点,发现自己的优势,从而提升对美术的兴趣和喜爱,更是为小学阶段美育的培养和熏陶做好准备。学校也要尽量地为学生提供提升综合素养的平台,建立学校集体备课制度或区域备课团体,由众多教师参与到美术课程的教学准备中,尽可能地给学生提供优质的美术课程。总之,教师的能力与素养,很大程度上影响着课程教学的质量教师必须坚持不懈地提升自身能力,提高自身综合素养,不断反省提升自己。

5 结语

“一方水土养一方人”是中国流传很多年的一句话,每个地方都有着自己独特的民俗文化,而这些民俗文化就是最好的艺术教育的题材。中国56个民族,34个省级行政区域,不同的区域也可能有着千差万别的民俗文化,将民俗文化融入到美术教学中,更多的也是一种对中华优秀传统文化的传承与传播。在进行撰写前,调查了解了许多地方的民俗文化,一些优秀的民俗文化正在悄然地退出人们的视野中,这也让人感到痛惜。民俗文化与美术课程的融合就缓解了这样一个难题,也给小学美术课程增添了许多活力,但融合是一件伟大而又艰难的事情,需要更多专业的学者和一线教师不断地去探索融合的出路,完善民俗文化中的美术资源开发。一线教师也需要多进行教学反思,如何让小学生更有意愿地接受这些独特的民俗文化,但一线教师要做的远不止于此,还要参与到校本课程的开发当中。在美术教学中,要学会利用身边资源,走出课堂,挖掘更多有特色的课程资源融入美术教学中。同时,也要担起传承民间文化的责任与义务。

参考文献:

- [1] 闵维方.推进教育现代化 释放教育生机与活力[J].教育与教学研究,2020,(1):2.
- [2] 张永建.甘肃临夏地区美术课程资源的开发与利用研究[D].安徽:淮北师范大学,2014.
- [3] Li Xiao-Hua.Discussion on the Significance and Strategy of Introducing Local Folk Art Resources in Primary School Art Teaching[J].Education Modernization, 2017.
- [4] 王文彦.在小学美术教育中促进传统文化的传承[J].华夏教师,2018,(10):2.
- [5] 周扬.地方美术资源在小学美术教育中的开发与利用[D].河南:河南大学,2015.
- [6] 吕容.乡土文化在小学美术校本课程中的开发与利用[D].重庆:西南大学,2020.