

# 中职民族音乐与舞蹈专业传承与发展壮民族文化的教学探讨

覃 丽

广西民族中等专业学校 广西 南宁 530100

**【摘要】**：少数民族的职业教育和培养在民族文化的传承和技能的培养中起着重要的作用。职业学校革新了人才培养形式，实施了现代学徒制，连接了地区文化产业和国家目标，创造了增加具有民族文化遗产的人才的新道路。广西设立了许多中等职业模范学校，实施了国家职业教育文化的传承和创新项目。开始建设国家文化传承和创新职业训练基地，依靠国家特别建设学习国家文化传承和国家人才培养。

**【关键词】**：中职民族音乐；音乐与舞蹈专业；传承；壮民族文化

## Teaching discussion on inheriting and developing Zhuang nationality culture in secondary vocational folk music and dance specialty

Li Qin

Guangxi Secondary Vocational School for Nationalities GuangXi NanNing 530100

**Abstract:** Vocational education and training of ethnic minorities play an important role in the inheritance of ethnic culture and the cultivation of skills. Vocational schools have innovated the form of talent cultivation, implemented modern apprenticeship system, connected the regional cultural industry with national goals, and created a new way to increase the number of talents with national cultural heritage. Guangxi has set up many model secondary vocational schools and carried out projects to inherit and innovate the national vocational education culture. It began to build vocational training bases for national cultural inheritance and innovation, relying on national special construction to learn national cultural inheritance and national talent training.

**Keywords:** Secondary vocational folk music; Music and Dance; Inheritance; Zhuang culture

广西民族中等专业学校是少数民族地区为广西少数民族培养民族文化艺术和专业技术能力的专门学校。90%以上的学生是壮族学生。学校在办学中坚持“彰显特色、锻造精品”的理念，依托广西深厚的民族文化艺术资源，大力弘扬民族文化。学校先后被认定为南宁国际民歌艺术节艺术创作基地、广西中等职业学校民族文化和技能教育基地、自治区民族文化教育引进学校。此外，学校于2018年申报并获得广西职业教育改革研究重点项目《民族地区职业学校典型的专业民族文化遗产实践研究——以广西民族中等职业学校为例》。学校民族音乐与舞蹈专业被列为第二批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点，2020年并成功入选广西中等职业学校50个品牌专业建设名单。经过近两年的实践研究，学校取得了一定的成果，形成了民族地区职业高中的民族文化遗产模式。

### 1 建设民族特色师资队伍

广西民族中等职业学校的年轻教师群体都具有带着较强且明显浓郁的浓郁中国文化民族特色，教育专业学历水平层次偏上高，数量比例相对合理，有形成了专业学历、职称结构梯度和中小学本科学专业教师梯队的双层次结构，教学经验丰富。派遣出一支能具有当地的民族特色课程教学水平的学校特色专业教学指导型教师并定期到校参加本学校区域系统课堂内外一体化教学体系的专业教育实习培训，建设一批校内外的实训教学示范基地，建设完善校内专业教育技术信息资源库平

台网络和针对校内大中型企业员工需求的各种校外岗位实训，加强本学校的“双师型”专业岗位教师岗位操作技能的综合实践教学培训，提高我学校教师们整体的技术职业教育技术水平及生产科研能力。创新学校能力基础建设体系和服务民族社会文化发展与服务体系保障办学能力，致力于通过加快改革建设培养能够专门教授民族文化、民族民间音乐、民族舞蹈、民族优秀传统民族竞技文化运动以及训练开发和推广推广特色民族和传统民间工艺课程教学的民族教师队伍。

民族特色师资队伍与专业技术人员培养评聘工作中还必然同时要存在一些其他的一些重大特殊问题。例如，音乐教师的本身以及对当地众多少数民族民间音乐、民族器乐、民间舞蹈技艺特点的分析理解及掌握能力尚属不够且充分地丰富、深刻，不能保证熟练地运用将之自如掌握起来；舞蹈美术工艺及设计舞台表现技术与理论舞蹈手工制作与工艺专业中的一些教师应具备深厚的掌握当地传统民族歌舞与传统文化的基础手工技艺能力而仍有不够的全面精湛。民族音乐学生与地方民族特色舞蹈教师必须具备扎实的民间传统民间音乐舞蹈素养，直接地将直接影响到着地学生自身的学生对本地特色民族音乐文化的学习及生活文化的学习与兴趣；民族优秀的教师传统民族的优良手工技艺教师传统优良的手工艺教学手工技艺，直接的将间接影响了广大少数民族学生们对于如何学习这些传统优秀民族教师所授传民族优秀民族手工技艺兴趣上的培

养兴趣。因此,提高乡村学校教师们掌握的对优秀民族手工以及传统的手工文化方面的知识传承以及教学实践能力便显得更为迫在眉睫。为此,学校领导老师除了自己经常负责对全体该校民族特色专业教师每月集中培训进行理论教学及培训后考核指导外,还负责多次主动选派部分民族教师定期应邀带队到当地其他兄弟民族学校进行去交流学习深造与实习深造,或多次外出或到中国各地民间博物馆中进行学习参观及采风交流的教学活动或教学研讨等,向中国各族和劳动人民群众广泛学习研究中国各地民族音乐传统技艺与当地民族特色舞蹈艺术,向当地“民间歌王”少儿合唱团学习侗族的民歌。同时,聘请的一批广西民族文化代表性优秀传承与学人还多次亲自到桂林市各学校去实地观看指导当地民族师生学习如何学会演唱如何学习壮族民歌学会演唱等等。

## 2 建设民族特色校本教材

为便于师生能够更好快有效地深入全面系统了解和传承掌握和全面普及与学习传统民间织绣、刺绣、蜡染、剪纸以及陶艺编织技艺、民族服饰艺术传承等各种特色民族民间文化技艺,掌握了其制作传承及制作中的多种独特制作技艺形式特点和教育美术及教学实践工作应用的许多新形式方法,学校美术教师们又组成教育美术调研组分别深入到了有广西编织传承历史的全省各个县市乡镇,到了有贵州传承、有云南传承等赴十几个外省村寨进行中国传统优秀民族文化学习教育工作调研交流及采风。在参加广西工作以后,到过广西钦州市靖西工作、德保市等十多市地和山区一带开展民间有关的壮族及地方民族技艺学习考察及采风与写生创作活动,收集整理到的大量比较有用价值的有关民间和关于的壮族手工织锦、织绣、刺绣、蜡染手工刺绣作品等文字技术素材,研究编写与整理编写出的校本教材《民族民间手工技艺》和壮锦、绣球、蜡染、扎染为一册,供学校从事服装美术与设计及生产工艺与传统手工技艺制作服装专业的学生们学习了解本单位民族特色传统服饰手工技艺生产与使用。在刺绣参观实践贵州省凯里艺术设计学院过程中,与部分兄弟学校教师交流研讨并学习探讨民族传统织绣、蜡染、剪纸以及陶艺手工刺绣、民族服饰编织技术等少数民族刺绣生产制作与传统工艺,参观与学习了凯里学院刺绣省级国家非物质文化遗产刺绣与实习中心刺绣技术实训基地教育实验基地项目;到中国贵州遵义苗族自治州当地的著名苗族的蜡染技术工艺历史文化发源地贵州省家和当地民间艺人丹寨州家及杨武乡家等,向中国当地的苗族的著名苗族蜡染的技术文化传承专家和著名艺人杨二耶牛等请他们教学习中国苗族传统蜡染手工技艺。在云南省时,到了位于云南楚雄县彝人古镇上的一个李长征妇女民族技艺传习所,向这位老的李长征的女艺人们学习中华传统刺绣艺术和当地民间手工蜡染刺绣技艺。

## 3 打造民族特色专业

(1) 继续开展各民族音乐、声乐伴奏和乐器伴奏专业学校的舞蹈专业实践教育、教育和讨论活动,交流、革新、普及中国特有的民族音乐、舞蹈、乐器教育艺术和当地的民族文化艺术。广西是我国不同地区少数民族的民间音乐艺术历史悠久的地区,舞蹈艺术风格丰富多彩,民族民歌朴素自然和谐,感情敏感诚实,民间传统中充满音乐、歌舞文化。广西民族中等专业学校正在培养、改革和革新。为广西少数民族的音乐文化教育和现代乐器舞蹈的实验和革新奠定了基础,为专业艺术教育和有效的教室教育确立和开发了独特的剧本性课程。具有我省少数民族音乐舞蹈文化教育体系和传统乐器舞蹈专业的民族特色。高等大学培养了少数民族音乐舞蹈文化教育和现代钢琴舞蹈专业学生,了解和继承综合艺术能力,发扬中华民族优秀的音乐精神和民族传统舞蹈的艺术品质,以古代民歌的语言材料作为创作和歌曲的媒介,收集和整理现代民歌,青年学生学习、欣赏即兴创作的现代民歌引导唱歌。

广西民族中等专业学校在所有少数民族音乐与舞蹈专业同时开设了壮汉双语课程。实施壮族多语言舞蹈双语学习教育,引导全校少数民族音乐歌舞学生通过多语言交流,传承中国壮族优秀的民族音乐舞蹈和现代舞蹈艺术。在教学计划的设计中,音乐教师可以将广西优秀民族民间音乐的收藏、整理和筛选作为教学计划的重点资源。为当地学生的学习提供教育内容,培养继承广西民族音乐特色和少数民族舞蹈艺术遗产的实践能力。专业方面的专业教师同时还将组织或引导专业学生多次参加社会实地与田野实践考察,开展各类少数民族音乐舞蹈现场采风或考察采风活动,让各族青年学生充分从中全面了解来自祖国大江南北多姿多彩和丰富独特的我国优秀多民族音乐作品传统与优秀传统器乐舞蹈艺术,使社会每个年龄段学生完全可以做到在充分自由和愉快与和谐愉悦的校园生活气氛与陶冶心境中学习并了解祖国民族音乐。

在多次田野社会采风研究和教育活动和过程教学实践中,教师团队也逐步发现至今仍然还是有很多历史资源和丰富而古老独特的古老广西地方民歌音乐艺术及广西地方民族音乐文化并没有任何办法真正得到系统合理地挖掘、保护与发展整理和传承整理和承传,主要面临的几个原因之一主要就是古老广西地区壮族民歌独特的音乐原始音乐语言至今仍是得不到真正比较完整广泛的系统科学的系统保护与普及,很多壮族优秀的老一辈壮族传统音乐歌手们却都苦于并没有一种好的办法可以完全地用上属于他们壮族特有的独特的原生态语言形式,难以完整记录保存着这些源于古老壮族文化的最原始的壮族经典民歌作品。极少数壮族的民族歌手们虽然仍使用方块笔或壮音丁字笔记编录或保存着这一些原始壮族的原生态民歌,但却因为至今还有其他很多的少数民族地方甚至整个壮族这个地方劳动人民可能谁都读不懂、看不懂,致使保存下来

的这几批大量原生态的优美和独特魅力的原音壮族原始民歌作品随着有其独特历史传承性的壮族音乐人祖先名字的离去而逐渐被人们慢慢地淡忘消失,造成留给人们一种巨大的心灵上的遗憾。

(2) 坚持将特色民族文化传统和体育项目建设融入寄宿制学校体育文化教学,在民族学校开展日常学生体育课程的组织教学培训工作环节中,将抛接绣球、板鞋竞技、滚铁接铁环、跳绳、跳长杆竹竿、打大陀螺、抢小花炮、踢红毽子、踩大高跷、珍珠球等各项优秀传统民族体育项目活动课程引入学生日常体育运动课堂,丰富了我校体育学科传统体育运动课堂教学方法模式与开展各项日常课外活动内容,受到当地以及广大在校青少年学生群体家长的广泛衷心地喜爱。学校计划组织学校每一个体育学期内集中每年举行好一次的校园特色大型特色壮族民间体育项目的竞赛、趣味民族体育节目表演和比赛,通过这样一系列的极具地方文化观赏性色彩浓郁的和具有地方壮族历史文化特色项目和竞技项目训练竞赛活动,同时可以达到中小学生在休校休闲健身、融合,将现代体育技术与当代舞蹈教育进行了“力与美的结合”融合,独特生动地完美展现。

#### 4 开展第二课堂活动

(1) 学校为年轻教师和学生提供免费公益平台,组织和规划展示民族文化遗产、创新、实践、创新成果的计划。例如,广西民族中等职业专业学校组织策划活动,通过积极组织艺术演出展示活动和班级竞争性培养活动,向学校青年教师和学生

展示传承和实践,提供学习民族优秀文化、创造成绩的平台。组织教学计划和学校主题、各种校园文化艺术节,组织大规模报告和交流演讲。在民族文化优秀遗产课程的开发、研究和建设过程中,学校定期邀请相关兄弟学校的代表来我校交流和观察教育改革和研究成果。

(2) 主动走群众路线在广大社会或校外,展示及推广民族文化、民族技艺发展及群众教育培训及科研教学中实践出的文化创新活动成果,传承并创新展示壮族地区特色文化。通过手机广西民族中等专业学校平台和或通过公众短信群“走出去”的平台,在桂林全市社会内外广泛集中展示推介广西在民族文化、民族技艺保护以及青少年教育活动或培训教学中作出的优秀创新性成果。如定期组织师生送少数民族优秀原生态民族文化艺术作品节目下乡,参加2018年希腊国际民间舞蹈节获得一致好评,全市首届壮族春节大型民俗歌圩活动的演出和比赛活动和南宁国际民歌艺术节系列的演出,到区市或校外、区县外学校集中观看展演各种优秀的壮族地区传统与原生态民族民间歌舞艺术等。同时,组织学校广大年级学生们踊跃去参加全国有关的市级、自治有关的县区级比赛和省市乃至几乎整个省市国家级以上范围内的各级学生文体知识大会的竞演竞赛活动和许多其他有关竞赛活动的实践活动,使我校全体学生既也能获得真正可以在参与这些社会实践性质的学习活动的中学能得到的更多的新时期的生活知识,并传扬民族文化艺术。

#### 参考文献:

- [1] 王冬梅. 中职学前教育专业传承与发展壮民族文化的教学探讨[J]. 戏剧之家, 2021(07):177-178.
- [2] 韦朝坤. 民族音乐文化在中职音乐教学中的弘扬与传承[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2020(10):279.
- [3] 邸璐. 浅析如何在中小学音乐教学中传承和发展民族音乐文化[J]. 艺术科技, 2017(12):444.
- [4] 王元宁. 浅析如何在中小学音乐教学中传承和发展民族音乐文化[J]. 新课程, 2020(18):82.
- [5] 褚希辉. 民族音乐文化在高校音乐教学中的传承与发展[J]. 黄河之声, 2020(15):80-81.
- [6] 吴芬. 广东音乐的传承与发展——浅谈“广东音乐”课程资源的开发与利用[J]. 文渊(小学版), 2020(06):586.
- [7] 石莹. 高校音乐教学和民族音乐文化传承的探讨[J]. 北方音乐, 2020(02):170-171.

作者简介:覃丽(1990.10-),女,汉族,广西玉林人,本科,广西民族中等专业学校音乐老师,研究方向:广西民族音乐。