

《山海经》与当代网络小说创作

赵文靖

辽宁师范大学海华学院中文系 辽宁 大连 116400

【摘要】：中国网络小说受到了很多读者的喜爱，其中的网络玄幻类、灵异类的小说更是受到了极大的欢迎，如《古剑奇谭》《镇魂》等。《山海经》被称作为中国神话之鼻祖，其中的神怪故事和山川风物，是对原始先民的无穷想象的记录。网络小说对《山海经》的借鉴，是一种文化的传承与延续，表现出了中华文化的独特魅力。因此，主要针对《山海经》对当代网络小说创作的影响及其元素的应用进行研究，并进行分析说明。

【关键词】：《山海经》；网络小说创作；神话

The Book of Mountains and Seas and the Creation of Contemporary Network Novels

Wenjing Zhao

Department of Chinese Literature, Haihua College, Liaoning Normal University Liaoning Dalian 116400

Abstract: Chinese network novels have been loved by many readers, among which the network fantasy, supernatural novels are very popular, such as "Ancient Sword Legend", "Soul" and so on. The Book of Mountains and Seas is known as the originator of Chinese mythology, and the stories of gods and rivers and scenery are a record of the infinite imagination of the primitive ancestors. The reference of network novels for the Classic of Mountains and Seas is a kind of cultural inheritance and continuation, showing the unique charm of Chinese culture. Therefore, this paper mainly studies the influence of the Classic of Mountains and Seas on the creation of contemporary network novels and the application of their elements, and analyzes and explains them.

Keywords: "Classic of Mountains and Seas"; Network novel creation; Myth

1 引言

中国古典神话是文化创作的重要灵感源泉，更是传统文化在人们脑海中的民族记忆。传统文化经过现代作家的合理运用从而进行更丰富的艺术创作，为传统文化发扬及现代文化发展都提供了重要的推动力。部分网络小说借鉴《山海经》中的元素，为人们建造出一个生动、新鲜的心灵栖息地。

2 《山海经》元素在网络小说中的应用

《山海经》当中的元素应用在网络小说中的情况是比较多的，其对网络小说的剧情的丰富、人物的充实都发挥了积极的影响作用。

2.1 对世界观的影响

2.1.1 还原世界观——以《古剑奇谭》为例

在《古剑奇谭》中，开头都会出现“序章”将全剧情引出。例如，古剑就是《太古纪事》，开头“太古时代，众神居人间洪涯境，火神祝融用瑶山之木制琴，取名皇来、鸾来、凤来，共三把。且其对三把琴极为爱惜，尤其是凤来，请地皇女媧使用命魂牵引之术令其有完整生命，并取得太子长琴，且以父子之情相待”。而在《山海经·大荒西经》中就有“祝融生太子长琴，是处嵒山，始作乐风。有五采鸟三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。”这可以看出，作者将太子长琴的身份安排为“三界第一乐师”的灵感就是从《山海经》中来的。又如“序章”中提到的黑龙戏水引发民怨，将伏羲派遣的仙将打伤，并

向不周山逃去。火神祝融等前往捉拿，但阴差阳错导致不周山的天柱倾陷，天地几乎遭受覆灭的灾难。文中涉及《山海经》中的众多人物、地点，还原了它的世界观。

《古剑奇谭》将《山海经》的世界观还原，将更多的人物形象置入其中，且令故事发生的时间在《山海经》成书后的千年，因此将一个有着《山海经》奇幻色彩的故事描绘出来，并将其与读者间的时空距离拉近，形成了更为深远的意境。

2.1.2 演变世界观——以《镇魂》为例

《镇魂》属于都市灵异类的网络小说，是佛道文化与上古神话世界观的融合。此部分创世与创人的神话，主要集中于小说中的“功德笔”与“镇魂灯”两卷。

在这部小说当中，昆仑君是大荒山圣，有着“神格”，也是主人公赵云澜的前世，在《山海经》当中也存在着昆仑山，且极为重要。《镇魂》中，将昆仑山当做人物的创作背景，赋予小说中的人物一种真实感，令虚拟的人物形象同神话故事完美融合。

《镇魂》就是利用《山海经》同佛道文化融合进行创作。佛教、道教理念和神话故事结合，为人物的经历以及故事情节起到补充的作用，使故事充满趣味又曲折离奇。在此小说中，还赋予山川、古木等自然事物以神性，巧妙地将《山海经》中的元素加入故事的现代背景中。

2.2 故事和元素的借鉴

有关故事与元素的借鉴,还可从吕天逸的《有钱》与《没钱》中探索一二。在这两部小说当中,作者利用《山海经》中的部分地理面貌,模拟原始的生态环境,构建了一个虚拟空间——山海镜。在海镜之中,有一些利于神智恢复的灵植和奇珍异宝生长的灵气。这些在现实环境中没有的特质,是对《山海经》世界观的借鉴与改造。再遗鱼与应龙等神兽就是重现《山海经》中的形象。在《山海经》中,应龙在大旱之时出现会带来大雨,而在小说当中,应龙就有着布雨的能力;在《山海经》中,再遗鱼为“食之使人不昧,可以御凶”,而小说中出现的再遗鱼就具备令人不做噩梦的能力。此外,凤凰等兽与灵木等植物,都是作者依据《山海经》进行的思维发散,没有一味延续《山海经》中的描述,而是利用想象赋予山川草木、鸟兽虫鱼以新的能力。

2.3 神话思维的延续

《山海经》中没有精细的故事情节,人物性格非常模糊,对此,可将其看作是神话元素。在如今的网络文学当中,运用《山海经》的形式也越发多样化,有一个简单的元素就能够将丰富的人物形象或故事情节引发出来。此外,《山海经》中神、人和兽的种类界定模糊,物具备人的形态,人也将物的习性沾染,这也是其独特的风格。在上古时期,人与兽同住,大自然全貌充斥在日常生活中,人和动物之间的界限不分明。在《山海经·大荒南经》当中说道“东南海之外,甘水之间,有羲和之国。有女子名曰羲和,方日浴于甘渊。羲和者,帝俊之妻,生十日”。羲和生十日,在人伦概念中将太阳这个自然事物拉入,令其具备近似于拟人的倾向。因此,在网络玄幻小说当中,太阳等自然事物,通常和文中的某人重合或对应,人和神与自然之间的界定在这时也变得比较模糊。

3 《山海经》对网络小说的影响

神话,是原始先民对于原始文化做出的超现实记录,表现出了原始先民的一种乐园情结。艺术和神话是相似的,也是一种源自于生活而又高于生活的理想表达。因此,艺术创作会汲取神话中的营养,利用更丰富的表达形式流传。而《山海经》对网络小说发挥着重要的作用,其丰富了网络小说的神话形象,启发了网络小说中的艺术创作,提升了网络小说的生命意识,下面将具体进行说明。

3.1 《山海经》丰富了网络小说中的神话形象

现代人所理解的神话和原始先民是不同的。对于原始先民而言,神话世界是客观的存在,是其向往的乐园;而现代人知道它并非真实,但仍然非常喜欢。这是因为在现如今的生活当中,欠缺神话里所具备的文化要素,此种文化要素也就是人性所追寻的。在现今的网络小说中,有很多的形象都是借鉴了中国古代的神话形象,尤其是借鉴了《山海经》中的形象。

在《山海经》中,神话形象代表了原始先民文化启蒙状态,从完全的神的形象,发展到半人半兽的形象,再到半神半人的形象。在神话形象当中,人的比重逐渐增加,也表示古代神的形象逐渐向人性化发展,神与人同形也是人类征服欲的标志。例如,在《山海经》中的“西王母其状如人,豹尾无齿而善啸,蓬发,戴胜”,这里的西王母是令人惧怕的神;而在《穆天子传》中,西王母被塑造成了让人长生的神人;在《汉书》中,被塑造成了为政治服务的祖母形象。因此,神话形象在发展中会产生新面貌,逐渐向人界靠拢,这种神的形象在本质上属于人,可是却比人有着更权威性的力量,能够摆脱人所具备的某些缺陷,有着掌控自然的权利,是一种令人崇拜的形象。

因此,《山海经》是网络小说中神话形象丰富的重要借鉴,使读者有耳目一新的感觉,不同的形象有不同的性格,也就具备更丰富的吸引力,让人们更有走进中国传统神话的热情。

3.2 《山海经》启发了网络小说中的艺术创作

网络小说是时代发展的产物,是在传统文化并不能完全满足人们对于文化的需要时的补充,也就是说文学的继承与发展都是极为重要的,而传统的文学作品对于现代网络小说的创作有启发作用。

在文化创作的领域当中,神秘主义是对世界的一种认知与理解的方式,也是一种文学审美的范畴,具备美学的重要意义。而《山海经》就是神秘元素的重要载体,在对《山海经》进行阅读的时候,会被其玄幻的内容吸引,思想也会被一种神秘色彩浸染。有很多小说都从《山海经》当中汲取灵感,将上古神话当中的怪异荒诞进行借鉴,在审美层面倾向神秘主义,如追求长生不死等。例如,可蕊的《都市妖奇谈》中的场景,神似现代的某个都市等。《山海经》提供了一种独具特色的思维方式,启发了网络小说中的艺术创作。而读者也因为这种神秘感而被深深吸引,奇幻的故事满足人们的猎奇心理,作品中蕴含的无限的想象力也满足读者的内心世界。

3.3 《山海经》提升了网络小说的生命意识

《山海经》对中国上古神话概况有比较完整的呈现,将原始先民的生命意识体现出来。在生产力低下的时期,在未知的威胁与焦虑相互交织下,原始先民们对生命形成了一种独到的认知与见解,这是在与死的基础上的体验,是原始先民对于存在价值的思考。在对世界感知时,对自我认识逐渐提高,渴望生的愿望越发强烈。在《山海经》中,神越来越与人相似,这都体现出了原始先民对征服大自然的一种渴望。例如,在《山海经》中利用幻想与不死药的形式将对死亡的恐惧进行排解,对于死亡的理解也逐渐理性。虽然生命的消逝无法改变,但是可以利用复活本体精神来进行人类精神传承的实现。例如,夸父在死之后化作邓林、女媧在死亡之后变化为精卫等。虽然他们的肉体消逝,可是精神借助其他事物在世间永远留存,表现

出了一种不屈的抗争精神。

作者在创作网络小说的过程中,把对原始先民的生命力量的感受赋予其中,然后将他们自己理解的生死融入进去,进而将人类追求永恒的欲望满足并进行反思。例如,在《斗罗大陆》等网络小说中,主角利用穿越在另一个时空中得到“二次生命”,达到前世的理想巅峰等。此外,《山海经》当中的大禹、后羿、精卫等形象,都体现出了无私奉献、果敢坚韧的精神,这种生命精神也在历史发展的过程中逐渐地形成了一种民族精神,成为中华文明的重要核心。而在网络小说中,也会将英雄主义的生命意识传递,如利用超能力来表现抗争等意义。例如,今何在的《悟空传》中,师徒四人不断反抗权威,作品当中的神都是作者创作出的否定对象,而师徒四人就成为了反抗权威的力量,此种抗争意识也是人在成长进程中不能忽略的一

种生命意识的积极表现。也就是说,《山海经》在提升了网络小说的生命意识方面发挥了重要的作用。

4 结论

《山海经》是中华民族传统文学艺术中的一颗璀璨明珠,在现代依旧发散着魅力。如今,有大量网络玄幻小说受到《山海经》的文化熏陶,继承了原始先民的思想内涵和生命意识,可以看作是中国传统文化给予现代人的珍贵遗产。《山海经》中的神话意象为网络玄幻小说提供了丰富的艺术形象,可以为小说中的物象增添几分神话色彩,让作者借用神话展开天马行空的想象,以神人形象作为切入点,借神人特异功能完成凡人的梦想。继承神话母体的网络小说,成为中国传统文化的新发展,让《山海经》再次焕发生机。

参考文献:

- [1] 何佩鸿.当代网络文学对中国神话的创造性转化分析[J].名作欣赏,2021(26):169-170.
- [2] 刘卫国.潮平两岸阔,风正一帆悬——2018年粤港澳大湾区网络文学观察[J].粤海风,2019(02):17-25.
- [3] 梁科,邢琳琳.浅析近20年“山海经”文化产业之发展:以图书、影视、游戏为例[J].楚雄师范学院学报,2020,35(05):92-101.
- [4] 毛昕彤.论中国传统神话传说如何借助网络文学重获新生——以仙侠小说采用《山海经》异兽元素为例[J].汉字文化,2020(18):47-48.
- [5] 黄悦.中国神话的网络裂变与传播规律初探[J].文化遗产,2021(02):118-125.
- [6] 项薇.浅析《山海经》神话形象对后世小说文学的影响[J].今古文创,2021(12):25-26.
- [7] 黄悦.论当代网络文学对中国神话的创造性转化[J].西北民族研究,2019(04):172-181.
- [8] 张政,张文东.传奇传统的新阵地——从文学传统走进网络小说[J].文艺争鸣,2019(03):172-176.
- [9] 曾利君.新世纪中国小说的“山海风”——《山海经》与新世纪中国小说的文学想象[J].文学评论,2019(06):184-191.
- [10] 刘卫国.广东网络文学2017-2018年度观察[J].网络文学评论,2019(02):105-113.