

对简·奥斯汀《傲慢与偏见》中的人物形象分析

——从反讽艺术角度

李桃林

辽宁师范大学海华学院外语系 辽宁 大连 116400

【摘要】：奥斯汀小说最显著的语言特色就是作品中随处可见的反讽语。美国著名的批评家特里林曾经说过：“当我们在谈论简·奥斯汀时，终究会谈论到她的反讽艺术。”显然，它就像一道美丽的彩虹，出现在小说的各个角落，贯穿着小说的始末。小说《傲慢与偏见》可以让人在发笑的同时，发出自己无限的感慨。

【关键词】：傲慢与偏见；反讽；分析；认知语言学

An analysis of Jane Austen's characters in *Pride and Prejudice*—From the perspective of ironic art

Taolin Li

Department of Foreign Languages, Haihua College, Liaoning Normal University Liaoning Dalian 116400

Abstract:The most remarkable linguistic feature of Austen's novels is the irony that can be seen everywhere in her novels. The famous American critic Trillin once said, "When we talk about Jane Austen, we will talk about her art of irony after all." Obviously, like a beautiful rainbow, it appears in every corner of the novel, throughout the novel. The novel "Pride and Prejudice" can make people laugh at the same time, send out their own infinite feelings.

Keywords:Pride and prejudice; Irony; Analysis; Cognitive linguistics

1 引言

1.1 研究背景

反语作为一种特殊同时也是十分常见的自然语言现象，多年来一直受到哲学家、文学家以及语言学家们的关注与重视。不同的学者根据不同的理论从不同的角度或各自的研究领域对人类这一语言现象进行阐释与研究，从而极大地丰富和促进了它的发展与内涵。尤其是到了20世纪70年代语用学的兴起，反语的研究发生了质的飞跃。

1.2 研究意义

隐喻与反语在内都是人类的认知行为，都是人类思维的反映；语言交际是从认知到推理的相互明确的过程。简·奥斯汀的《傲慢与偏见》以反讽作为文章的语言特色，反讽格调贯穿于小说全篇，阐述出此书的意义和价值，使《傲慢与偏见》更多地引起读者的兴趣。

1.3 反讽概念

“反讽”是西方文学语言中最古老的概念之一，这个单词来源于希腊语，是希腊话剧的一个角色类型，其中所用的修辞格“反语”“讽刺”，到了20世纪30、40年代，新的批评将反讽运用到诗歌批评中，在一般的修辞格中跨越，在诗歌中有着特定本体意义的重要概念。

1.4 研究创新点

综观近年来反语研究工作的进展，大多数侧重于孤立地在

理论教条上，没能把理论付诸于实践中，从而造成反语研究的缺陷。本课题所进行的研究正是针对这一不足，从关联理论入手，分析其在具体篇章中的应用。

2 文献综述

2.1 国内外对反讽艺术的相关研究

认知语用学的创始人 Sperber 和 Wilson 则在上述研究的基础上，从认知语言学的角度对反语作了重新的阐释：反语是说话人对他人思想的复现，并对所复现的思想或观点持有一种否定态度；反语的理解过程要经历三个阶段：一是辨认出话语的回应性，二是确定回应性话语的来源，三是识别说话人对于回应性意见的态度。Sperber 和 Wilson 的观点不仅对反语的本质特征及语用机制作出了合理的解释，更为反语的生成、理解和辨识提供了有力的依据。

2.2 对《傲慢与偏见》反讽艺术的研究现状

2017年吴岩指出《傲慢与偏见》具有表达性反讽。表现性语言行为是指说话人对客观事实表达内心的想法。2016年裴丽华在小说《傲慢与偏见》中反讽手法的运用并不是在人物的语言对话中以冷嘲热讽的语气出现，而是塑造角色形象，在小说情节安排，甚至整个小说的主题基调等方面，作者指出反讽手法表现得相当艺术。同年，徐丹指出，在《傲慢与偏见》中具有论述性的反讽。作者运用论述性的反讽是为了让听的人理解其表达的内在意义，相信其表达内容的真实性。

3 简·奥斯汀《傲慢与偏见》中运用讽刺艺术的人物形象分析

3.1 简·奥斯汀《傲慢与偏见》作品

《傲慢与偏见》是英国十九世纪著名女作家简·奥斯汀的代表作之一。她在英国文学史上占有非常重要的地位。小说通过平凡的绅士和淑女之间的结婚故事描述了英国乡村的结婚世态，以不同目的为基础的婚姻，也有着不同的结果与作者的不同态度，传达了她心中的幸福婚姻的宗旨和爱情观。

3.2 简·奥斯汀《傲慢与偏见》中讽刺艺术对人物形象刻画的分析

3.2.1 语言的讽刺艺术所刻画的作品中的人物形象

言语讽刺被认为是讽刺范畴中最常见的一种。言语讽刺在文学作品中被广泛使用，以达到影射作者在描写中的意图。在言语讽刺中存在着表面的意思和隐含意义是不可避免的，通过密集而独特的矛盾，读者可以通过表面意思去理解作品的隐含意义，通过捕捉并看穿言语讽刺的含义，读者可以获得更多的乐趣和更深入的思考。

言语讽刺不仅是情境的重要基础，还是刻画人物形象的重要手段及文本研究的重要对象。《傲慢与偏见》中描绘班纳特夫人片段：“她的头脑不是特别的发达，她是一个理解能力很差的女人，一点也不聪明，她人生的要紧任务就是让女儿们结婚。”当我们阅读这篇文章时，可以清楚地感受到这是一种非常强烈的“讽刺”效应。这部小说从对班纳特夫人的讽刺开始，她的所有故事都源于此。她一生的唯一目标就是把她的女儿嫁给有钱男人。班纳特太太注定是个消极的人物和被讽刺的对象。人物鲜明的个性通过幽默与讽刺的结合，成为作品中最成功且令人难忘的反讽形象之一。奥斯汀将丰富技巧的讽刺性包含在人物的特征中，言语讽刺是支撑点和闪光点。对于小说的结构而言，言语讽刺也是一种重要的描写手段。形成一种叙述者在小说中神秘地与读者交流的效果，深刻的意义吸引读者对简·奥斯汀作品中的言语讽刺进行进一步的探索。

言语讽刺不仅体现在文本的表层，而且还体现在情节的发展，暗示出作者的态度。因为言语上的反讽涉及文学意义和作者意图之间的张力，所以我们应该足够小心，抓住真正的意思。“言语反讽”由反讽词、反讽语气和反讽语言三者构成，既刻画了不同的人物，也为组织小说的情节结构提供了依据，与小说的主题相映成趣。

3.2.2 情境的反讽艺术描写的作品中的人物形象

戏剧反讽给简·奥斯汀的小说增添了许多色彩和张力。根据 G.Sedgewick 对这个戏剧的定义：“戏剧性的反讽通过不知情和知情间的对比产生讽刺效果。影片会提供给观众剧中人物不知道的信息。”戏剧性的讽刺重要的因素是作者和读者理解故事情节的现在和未来发展，而剧中人物对戏剧一无所知。因

此，讽刺他们的反应方式与适当方式相反，并且得到的正确答案总是与他们想要的相反，这种方式产生了强烈的艺术效果，具有讽刺意味。最常见的戏剧反讽形式发生在某人在剧中表演或讲话时，对即将发生或不会发生的事情感到自满的无知。《傲慢与偏见》中柯林斯先生可笑的言辞，以及他如何向伊丽莎白提出求婚的理由，揭示了柯林斯先生的性格：“我结婚的理由首先是我认为这对每个人来说都是一件正确的事情，也是牧师的职责，他给全教区树立了婚姻的榜样。第二，我相信这会增加很多自己的幸福。第三，这也许是我应该拥有的部分。”话语中不难看出柯林斯先生是一个偏执、虚伪和自私的人，宣言特别虔诚，组织严密，就像他在教堂里布道一样，通过柯林斯先生的画像，我们可以发现这种讽刺艺术在刻画喜剧人物方面发挥了巨大的作用。从以上分析中，我们可以看出言语反讽与言语交际的巨大差异，戏剧反讽更多地强调了情节结构，言语反讽侧重于修辞性的词语，而使用语言才是最重要的。奥斯汀采取了这种自我背叛反讽的方法，主要是使人物自我表现并以此来产生一种自嘲，让读者品味到含蓄的讽刺。

3.2.3 主题发展中反讽艺术对人物形象分析的深化

根据 Muecke 对情景反讽的评论，“我们现在看反讽是从观察者而不是讽刺者的角度来看”。情境反讽是一个合理的悖论，它是基于言语反讽和戏剧性反讽并延伸到一个相对独立和完整的情节和场景。情景反讽与言语反讽相比，其“反讽”的形式并不局限于两者之间矛盾的词语或段落；与戏剧性反讽相比，它并不局限于一个场景在一个戏剧性的效果，它追求一个整体的效果、反讽的具体情况。情境反讽可以分为两个主要方面：一是事件反讽和情节反讽，另一个是矛盾的讽刺。当角色的期望被挫败时，事件的讽刺就产生了。当两个不和谐的对象、个性、事件或观点被忽略时，不和谐就会发生。情景反讽往往更明显，更吸引人的是，这两个因素与实际情况之间存在着完全对立，后者的目的完全在于追求讽刺效果的完整性。

《骄傲与偏见》中韦翰先生引诱丽迪雅私奔。在达西的一系列交易下，韦翰先生她被迫与她结婚，因此丽迪雅的名声得以保全。当班纳特先生全家人聚集在一起庆祝，他谈到韦翰时说：“他会假笑也会傻笑，对我们大家都很热情。我因为他而感到无比骄傲。即使是威廉·卢卡斯爵士这样的人物，我猜他也拿不出一个更宝贝的女婿来。”班纳特先生说韦翰是他见过的最好的年轻人，为他感到骄傲。事实上，我们都知道班纳特先生对韦翰的印象一直不好，他甚至反对伊丽莎白嫁给韦翰，但是现在他说那个无耻的韦翰甚至比柯林斯强，这当然是对韦翰最辛辣的讽刺。事实上，班纳特先生为什么这么说呢？这与背景有关。他能说点什么呢，当家人和邻居在庆祝婚礼的时候，因为是他的女儿干的，这令人失望，所以班纳特先生只能用自嘲。作品中对于他的描述，褒贬并存，这种矛盾反映了作者反讽的目的。

另一个突出的场景在彬格莱家里，达西先生想邀请伊丽莎白去跳舞，伊丽莎白报复了达西的“骄傲”：“班纳特小姐，你不觉得很想抓住这样一个机会吗，跳舞的机会？”她笑了，但没有回答。他带着几分疑惑重复了这个问题，对她的沉默感到惊讶。“噢，”她说，“我早就听到了；但我一时不知道应该怎样回答你。当然，我知道你期待着我回答一声‘是的’这样你就会蔑视我的低级趣味，好使自己得意一会，只可惜我一向喜欢戳穿人家的阴谋，作弄一下那些存心想要蔑视别人者。因此，我决定跟你说，我一点也不爱跳苏格兰舞；这一下你可不敢藐视我了吧。”

“的确，我不敢。”很明显，伊丽莎白以沉默的方式回应了达西先生再一次的诚挚邀请。首先，她因为达西先生高贵和杰出地位的两次保持沉默，在社会阶层中，杰西自大是合情合理的，若是伊丽莎白直接拒绝了他的邀请，她则会被认为是没有教养的。但若她直接接受达西的邀请，她可能会感到羞辱，因为达西先生从一开始就没有看她一眼。所以当她想挽回面子时，她也想要更多地了解达西，打击了他的傲慢。沉默了一秒钟之后，伊丽莎白有力地表达了她对达西的真实感情，这使达西认识到尊重他的人格并不因为他社会阶层的高贵。

反讽中的人物刻画更为生动，戏剧性结构更为鲜明、表现力度更强、情节更吸引人。从上面我们可以看出，反讽在语言中起着关键和决定性的作用，刻画人物、促进情节发展。

参考文献：

- [1] 葛艳萍. 针对《傲慢与偏见》语言风格的研究[J]. 今古文创, 2021(38).
- [2] 王可. 从合作原则违反现象解读幽默讽刺的语言风格——以《傲慢与偏见》的人物会话为例[J]. 河南工学院学报, 2021, 29(04).
- [3] 亓燕燕. 《傲慢与偏见》的英式语言风格探析[J]. 辽宁经济职业技术学院辽宁经济管理干部学院学报, 2021(03).
- [4] 张莉飞. 《傲慢与偏见》的英式语言风格与特色研究[J]. 普洱学院学报, 2021, 37(01).
- [5] 保尔江·欧拉孜. 语言创作风格独特性研究——以《傲慢与偏见》为例[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(05).
- [6] 张艳艳. 《傲慢与偏见》的语言创作风格探析[J]. 文化学刊, 2019(12).
- [7] 杨丽娟. 从认识论角度分析《傲慢与偏见》中的反讽艺术[J]. 牡丹江大学学报, 2019, 28(07).
- [8] 孙慧. 《傲慢与偏见》的语言创作风格[J]. 戏剧之家, 2020(07).
- [9] 赵继红. 试析《傲慢与偏见》中幽默反讽的运用[J]. 艺术科技, 2019, 32(04).
- [10] 郭海燕. 《傲慢与偏见》中幽默反讽表达方式的研究[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2021(01).
- [11] 吴岩. 对《傲慢与偏见》反讽言语行为的宏观和微观分析[J]. 语文建设, 2017(08): 18-19.
- [12] 裴丽华. 基于语言行为理论视角看《傲慢与偏见》中的反讽[J]. 语文建设, 2016(33): 77-78.
- [13] 徐丹. 《傲慢与偏见》中的反讽艺术分析[J]. 开封教育学院学报, 2016, 36(05): 40-41.
- [14] 陈竞春. 《傲慢与偏见》反讽翻译方式的运用研究[J]. 兰州教育学院学报, 2016, 32(02): 125-126+129.
- [15] Abrams M. H. A Glossary of Literary Terms[M]. Beijing: Foreign language Teaching and Research Press, 2004.

4 结语

4.1 研究结果

对《傲慢与偏见》文学文本中反语的分析，开辟了反语研究的新视角。从而为以后的反语研究工作提供了丰富的语料储备，并且我们可以看出没有理论指导的实践是盲目的。把理论付诸实践中，通过对语言表层结构、语言形式的分析，对语言内容的理解，不仅帮助我们更好地理解文学作品，还能令读者掌握其精髓，激发了本人对反语研究的兴趣，同时也深刻体会到文学文本的艺术魅力。

4.2 研究启示与局限

任何理论都有其局限性与缺陷，任何事物都是有待发展变化的。Sperber 和 Wilson 关联理论反语回应论也是有待于发展的。鉴于此，本次所做的研究也未免有不足之处。

4.3 研究展望

叙述者通过一个特定的词或词组或故事的语气来表达讽刺的意思，是语言反讽的重要基础。戏剧反讽更强调情节的结构，使人物形象更加生动逼真。言语反讽和戏剧反讽的贡献在于刻画人物，而情景反讽则是刻画事情，它比言语反讽和戏剧反讽更为广泛地被使用。情景反讽构成了小说情节的更多的起伏和刺激。因作者能力和时间的限制，这篇论文还远远不够完善，一些相关的问题可能没有得到充分的证明。事实上，奥斯汀的作品中还有很多具有反讽特征的词语，我们应该花一些时间去发现更多未来语言数据库研究的典型案例。