

语文大单元教学促进学生核心素养的发展

邢春燕

重庆师范大学 重庆 400000

【摘要】：语文大单元教学在一定程度上打破了各学科之间的界限，将单元中的知识点以及学习内容进行整合，贯穿各个科目和不同类别的知识，设置相互衔接的任务，任务下分设以学生为中心，任务驱动的不同活动，综合性的学习使三维目标更加融合，致力于学生语文素养的整体提高，以达到学生、教师、教科书编者、文本之间的对话。教师整合知识，把知识结构化同时，利用身边一切资源创设真实的问题情景，打破学科之间的壁垒，学生投入其中运用生活经验以及学科知识形成知识的建构，从而促进学生核心素养的发展。

【关键词】：大单元；语文教学；核心素养

Chinese large unit teaching promotes the development of students' core accomplishment

Chunyan Xing

Chongqing Normal University Chongqing 400000

Abstract: Broke on Chinese large unit teaching to a certain extent the boundaries between various disciplines, will be the key points in the unit and integrating learning content, and through various subjects and different categories of knowledge, set the tasks of each other, under the task set up take the student as the center, task driven different activities, through a comprehensive study to make 3 d object more fusion, Commit to the overall improvement of students' Chinese literacy, in order to achieve the dialogue between students, teachers, textbook editors and texts. At the same time, teachers integrate knowledge and structure knowledge. At the same time, teachers create real problem scenarios by using all resources around them and break the barriers between disciplines. Students invest in them and use life experience and subject knowledge to form knowledge construction, so as to promote the development of students' core literacy.

Keywords: Big unit; Chinese teaching; Core literacy

随着时代的不断发展，课程改革的推进，发展素质教育、核心素养的形成等对语文学科教学要求越来越高。传统的课时教学，逐篇精讲课文、各学科互不打扰和渗透的方式已不适应当下的深度学习、课堂结构化知识以及部编版教材提出的人文主题和语文要素双线组元结构。教材只是学生学习的辅助工具，它不应成为课堂的主导者，也不应成为教师教学的控制者。随着信息技术的发展，为语文课堂开辟了新的教学和学习空间，师生互动、生生互动成为常态，学生能够更加便利地获取学习资源、明确学习的任务和目标，同时也为教师提供了新的教学平台，从而达到资源共享和整合，促进学生自主、合作和探究。运用信息技术打破传统的教学壁垒，以促进语文核心素养落地。

1 核心素养下语文大单元教学的追求

语文大单元教学即脱离传统的碎片化知识教学，提炼出相应的单元主题，力求找到人文主题和语文要素之间的有机联系，把诸元素统一起来，设计大单元教学，组织综合性活动，从而提升学生的语文素养。在设计大单元教学时，创设真实的教学情景，与学生的生活经验相联系，并将学科知识与真实的语言运用相联系，已解决实际问题。根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》，大单元教学能够充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，体现语文课程人文性和工具性的统

一，同时更加注重情感、态度、价值观的正确导向。

提炼相应的单元主题。教材的每个单元都有相应的单元主题，大单元教学设计的重要一步就是提炼单元主题，确立三维目标之间的有机联系。目标更加集中，统领整个单元，单元教学围绕主题设计不同的任务和活动，各个板块之间层层递进，知识点和任务清晰分明，任务与主题相辅相成，彼此独立又相互连接，最终汇聚于单元主题。

统编语文教材五年级上册第一单元编排了精读课文《白鹭》《落花生》《桂花雨》和略读课文《珍珠鸟》，四篇课文都是名家名篇。本单元的语文要素是“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”和“写一种事物，表达自己的感情”。

《白鹭》是一篇寓情于物的散文。课文描写了白鹭的外形和觅食、栖息、飞行时的美，文章表达了作者对白鹭的喜爱以及对动物的赞美之情。《落花生》是一篇叙事散文，记叙了作者小时候记忆深刻的一次家庭活动，并且从中受到父亲对我的教育。《桂花雨》一文以细腻的描写手法记录了作者童年时与桂花相关的生活场景，抒发了对故乡和亲人的思念以及对童年生活无比怀念的感情。《珍珠鸟》以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟由怕人到信赖人的情感变化过程，表现了作者与珍珠鸟之间的情谊，表达了“信赖，往往创造出美好的境界”的感受。该单元四篇课文相互独立，目标清晰，表达的感情各不相同，叙

述的事物以及作者抒发的感情都不尽相同。但我们仔细观察就会发现四篇文章都借物抒情，作者通过细致的描写景物抒发内心的情感，同时本单元的习作主题是“我的心爱之物”，人、事、景、物的描绘从“眼”中的世界进入“心”中的世界。学生能更加深刻地体会到课文表达更加含蓄，文章的表现力和感染力更强。因为该单元以“一花一鸟总关情”为人文主题，《语文园地》中的“交流平台”是对本单元语文要素的梳理与提升，在教学的过程中，可将“交流平台”作为学习资源应用于活动中。该单元的四篇文章内容虽然都风格迥异，但作者都是通过细腻的手笔抒发了自己对动物浓浓的爱意，以及对故乡和亲人的思念之情。学生能够在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，培养学生欣赏和体验的能力。

2 “理实融通”大单元教学以促进核心素养发展

教师整合知识，把知识结构化同时，利用身边一切资源创设真实的问题情景，打破学科之间的壁垒，学生投入其中运用生活经验以及学科知识形成知识的建构，从而促进学习共同体的发展。蒙台梭利认为应为学生提供一个有准备的环境，让学生自主学习，反对游戏，而主张工作。实则在大单元教学中也和蒙台梭利的思想不谋而合，教师整合知识，把知识结构化同时，利用身边一切资源创设真实的问题情景，打破学科之间的壁垒，学生投入其中运用生活经验以及学科知识形成知识的建构，从而促进学习共同体的发展。用活动、体验、问题、项目等组织方式，把教材原来的文本内容作为学习资源，为儿童设计了在真实情境下的、以学习者为中心的有趣的学习任务。为学生创设自主学习的情景，学生“做事”即为主动学习和工作。

2.1 单元主题与儿童的实际生活相贴近

语文大单元的教学在一定程度上扩大了知识学习的范围，首先在备课阶段，教师选择的单元主题应该与儿童的生活相贴近，将杜威的“做中学”的教育思想融入其中，做到理实融通，将杜威的教育思想本土化。并非不重视理论的重要性，相反，更强调理论要达到一定的深度才有可能将知识转化为能力，应用于实际生活中，这也意味着单元主题的选择要贴近本地生活，一方面将教材知识转化为学生易于理解的、可操作的陈述性和程序性知识，一方面有益于激发学生学习的主动性和探索生活的欲望，主动走进自然和自然沟通对话，将所思所想所感大胆表达出来。

其次，在课堂中将生活中的事例作为教学引导和教学资源，教师创设学生自主、合作和探究的学习环境，对于现象和问题学生能具有生成性的回答，通过多种教学模式促进学生核心素养的提高，教师充分利用身边一切资源，通过家校合作、社校合作等方式改变传统的教学模式，设计新颖的教学而又不脱离学生的核心素养，使大单元教学真正落地。

最后，通过改变机械、僵化和繁琐的作业形式，设计出具有生活化、层次性和针对性的有效作业，让学生在“做”的过程中中学有所悟、学有所思。课堂的动态学习和静态的思考相结合，提升学生的自觉意识和科学思维，确立现代作业观。

2.2 教学过程关注学生的主动学习

教学使师生双方的双边互动活动，主动学习和合作学习不应流于形式，课标强调要灵活运用多种教学策略，因此教学中教师往往将多种教学方法相结合，贯穿于课堂教学中，小组合作最后的学习成果零散不成体系，小组与小组之间差异较大，课堂看似主动学习，但其实是教师的满堂灌，学生并没有调动全部身心达到沉浸式学习，创造性学习则更难实现，与课标中表达的思想相违背，并没有真正使得教学模式发挥应有的作用。

在教学中应该关注与学生的心理发展特征，教学的设计符合本年级学生的认知水平，将与学生生活相近的、熟悉的内容作为导入资料，唤起学生的生活经验，引导学生主动进入教师创设好的教学环境中，提升学生主动学习的欲望。运用多媒体等教学手段，深入研读课本，为学生创造展示自我观点的机会，多种思维的碰撞更有益于学生的主动学习，教师切忌为了完成课时任务而将学生引向自己所需要的答案的方向，这样做不仅不利于教学目标的达成，而且使得学生的思想火花刚刚冒尖就被扼杀在了摇篮里。

2.3 教学评价注重课程整体性和综合性

教学的评价不仅仅是为了区分学生学习的差异，而是在评价中改进教师的教学，促进学生学习的效率，首先通过评价达到“检查”和“诊断”的功能，找到教学中的不当之处以及通过实际的教学效果发现教学误区。其次，教学观察、随笔记录、纸笔测试等方式也为我们提供了丰富的分析课堂教学的资料，在总结教学问题的基础之上能够改进实际的教学，教学问题与对策相对应，通过教研活动、同堂异构等方式，在实际学习和交流中验证猜想和假设。最后，教学评价要真正做到促进学生核心素养的发展，防止教学评价片面追求形式，遵循各个阶段的教学规律，改进时要保护学生的积极性和主动性，注重学生倾听和表达，教师要从不同视角看待教育问题，“理实融通”的方式更能保证评价的客观性和综合性。

统编语文教材五年级上册第一单元中的四篇课文都与当下学生的生活情景和心理预期相近，在阅读教学中“披文入情”，通过语言文字和作品的学习体验感悟，领会和理解作品的情、意、理。五年级的学生他们对自然充满了好奇之心，热爱自然，观察细致，对未来充满了美好的期待，这时候引领他们走入文本，体会童年生活的美好，在《落花生》一文中通过家庭教育从中受到教育和启发，文中一问一答，自然亲切。在《桂花雨》中，学生深入阅读，通过回忆童年趣事体会童年生

活的美好。而《白鹭》和《珍珠鸟》两篇文章，学生能够通过细致的观察以及作者细腻亲切语言，流露出对动物的热爱和赞美之情。通过文本的情感流露与儿童对社会和自然的美好期待相结合，由此出发，设计出适合学生、教师、教材指向语文要素的大单元设计。让学生聚焦文本特殊表达，密切关注当下社会和自然的发展现状，拓宽语文学习和运用的领域，通过大单元教学，学生不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，初步养成现代社会所需要的语文素养。

3 语文大单元教学所遇的现实困难

大单元教学设计在促进学生自主、合作、探究，以落实核心素养的同时也不可避免地存在一些问题，在实际的教学中许多教师固步自封，难以克服传统教学模式，教学方法老套，因此教学与时代的发展难以同步进行，往往出现理论先行，实践难以落地的状况。另外，教学方法停留在表面，看似学习方法多样，实则难以应用于实处，学生自主性不够，文中的时代往往离学生的生活较远，而教学又脱离学生生活，使得学生停留于文本表面的学习，没有达到与文本作者之间的深入对话。学校重视程度不够、学习资源不足、大单元教学设计盲目、理论不深入、实践教学与学生的生活经验相违背，在实际的大单元教学中还有诸多难以克服的教学难题，因此明晰大单元教学的现实困境，将课堂设计与学生的生活相联系，推动大单元教学落地以及学生核心素养的发展。

(1) 大单元教学所设计的内容和学科知识点较多，教师如何取舍。统编语文教材五年级上册第一单元的四篇课文《白鹭》《落花生》《桂花雨》和《珍珠鸟》，在大单元教学设计中需要向学生普及关于鸟的生活环境、生态类型、外部形态等知识，以及通过鸟的外貌、生活习性和性格特征等所表现出来的自然美。同时在这一单元还需向学生普及花生、桂花的植物生活形态，了解植物生长开花的过程。以及在日积月累中关于蝉的小科普，学生在了解了更多课文所涉及的知识时，教师更

容易进行阅读教学。

(2) 达成任务和活动目标，需要的课时数较多，超过了原本的教学计划。大单元教学以大情景、大任务为指引，以任务驱动的教学方法进行引导，学生可以根据任务直接找到对应的阅读片段，而不需要传统的课程导入、初读课文等一系列教学。但在此过程中将单元知识重新设计，以及别的学科渗入其中导致课时数增多，教师难以按照预先设计好的课时进行，这时就需要对知识进行删减，以达到最优单元教学设计，从而培养学生深度学习的能力。

(3) 大单元教学对教师的要求极高。大情景、大任务以及结构化知识对教师的教学设计提出了新的要求，大单元教学改变了传统的教学顺序，单篇阅读为连篇阅读，需要学生进行整体感知，在大单元设计时教师需要对单元课文非常熟悉，能够找出文本间的有机联系，将语文要素贯穿其中，不同教师对单元的设计有不同的理解，教师如何将大单元教学发挥出最大优势因材施教，促进学生语文素养的形成，仍是势需考虑的问题。

(4) 任务和活动之间的关联性和衔接性、课时与课时之间的连接难以把握。语文大单元教学设计改变了单篇课文逐篇逐段按照知识点框架分析的思路，进行单元整体设计，以共同要求课文之间关联的切入点难以把握，其中所设计的学科知识较多，同堂异构无疑成为了最好的方式。找到课文连接的切入点形成结构化知识，以便进行大单元设计和教学。大单元教学设计使得教师备课时间较长，需要将整个单元的教学结构化。

(5) 实践活动和综合性课程需要的教学资源较多，学校压力激增。大单元教学设计不可避免地会进行单元主题的展览、趣味活动和任务以及不同学科教学资源的需求。在大单元设计中对不同教学资源的需求也在一定程度上增大了学校的经费压力。

参考文献:

- [1] 王爱华.大单元教学:语文素养发展的佳境——以统编本教材二年级上册第四单元为例[J].语文建设,2019(08):18-21.
- [2] 于甜.基于逆向设计理论的小学语文大单元教学设计优化研究[D].华中师范大学,2020.
- [3] 马建明.指向深度学习的语文大单元教学设计——兼谈统编本教材二年级下册第一单元的理论与实践[J].语文建设,2019(10):70-72+80.
- [4] 戴晓娥.情境 任务 活动——指向语文素养的大单元教学探索[J].基础教育课程,2019(10):7-11.