

# 浅谈语文低年级儿童诗教学存在问题及策略

王 晶

吉林师范大学 吉林 四平 136000

**【摘要】**：儿童诗属于诗歌体裁，它在小学语文低年级教材中受到重视。王奕颖写到“现行的各个版本的一二年级教材，儿童诗（包括儿歌）占到阅读篇目的40%左右”。可见，儿童诗在小学语文教学中有着不能忽视的问题，但是实际的教学却存在以下主要问题：第一，低年级儿童诗教学过程程序化；第二，朗读过于形式；第三，教学手段呆板不灵活；第四，教学视角多成人视角四个方面。对此提出了相应的解决策略。

**【关键词】**：低年级；小学语文；儿童诗教学

## On the existing problems and strategies of children's poetry teaching in Chinese lower grades

Jing Wang

Jilin Normal University Jilin Siping 136000

**Abstract:** Children's poetry belongs to the genre of poetry, which has been attached importance to in the textbooks of Chinese for lower grades in primary schools. "Children's poems (including children's songs) account for about 40 percent of the reading in all versions of current first-grade and second-grade textbooks," Wang wrote. It can be seen that children's poetry can not be ignored in primary school Chinese teaching, but there are the following main problems in actual teaching: first, the teaching process of children's poetry in lower grades is programmed; Second, reading is too formal; Third, teaching methods are inflexible and inflexible; Fourthly, the teaching perspective includes four aspects: adult perspective. In this regard, the author puts forward corresponding solutions.

**Keywords:** In the lower grades; Primary School Chinese; Children's poetry teaching

### 1 低年级儿童诗教学存在的问题

#### 1.1 低年级儿童诗教学过程程序化

教学过程可以看成“教”和“学”这两大内容，即通常我们所理解的“教师的教”和“学生的学”。如何把握好这两方面的内容是我们一直探索的问题。在完整的新课教学中，教师在儿童诗阅读教学时通常会按照这样的教学过程：“拼读”为主的方法识字认字；以教师范读全诗的方法朗读或全班齐读的方法来诵读儿童诗；以讲授为主的方法带领学生理解儿童诗的句意；帮助学生体会儿童诗所表达的情感。

儿童诗是反映儿童生活的内容，是儿童的读物，它是对儿童生活简单而又精炼的体现，教师却把自己的理解代替学生去理解，从而为了完成教学目标而进行程序化的教学。而且教师往往会在这样的教学过程中形成一种固定的教学程序。对于学生来说，长时间接受统一的模式很不利于学生的发展进步，甚至是创新。学生作为学习的主人，每天都在学习中积累进步，儿童诗教学不能一成不变。同时，值得教师注意的是：低年级儿童诗的教学过程，应和其他童话、寓言、神话等儿童文学题材的教学过程加以区分教学。

#### 1.2 朗读过于形式

儿童诗比起古代的诗歌，更能简洁明了地表达丰富的情感。学生通过朗读，能品味到儿童诗内藏的韵味，感受儿童诗的美感。所以，朗读是学习儿童诗的一种重要方式。但实际在儿童诗教学中，朗读的重要性显现得较少甚至没有显现出来，

而是教师把儿童诗的朗读趋于一种教学的形式，让这种“走过场”的形式悄然代替了朗读所带来学生对儿童诗的品悟。

观摩课堂朗读环节发现，教师常采用的朗读方式主要是这几种：全班齐读、“小老师”范读、分组读、男生女生分读，但学生读的成效怎么样，真正收获又有多大？这值得教师们考量。再从教师设计的朗读目标看，并不是每次儿童诗的朗读教师都设有清晰明确的目标，有时都不清楚为了什么而读。如果把儿童诗的朗读仅仅是流于不同形式的读，没有相应的朗读技巧指导和评价，那么学生的朗读能力得不到相应的提高，甚至难以提高，从而也达不到相应的儿童诗的学习效果，学生逐渐会对儿童诗的学习失去原有的兴趣。

#### 1.3 教学手段呆板不灵活

教学手段使用的好坏会影响学生的学习好坏。在现代课堂中，大量的信息技术手段和网络的加入，为教学手段的使用增添了不少色彩，比起传统的教学手段这属于一大革新。在低年级的儿童诗的阅读教学中，需要这样丰富多样的教学手段，把一些用单一的语言文字所描绘得形象生动的场景，用不同的手段转换成低年级学生容易理解的形式，让学生眼前富有画面感，加深理解，体味语言文字的美妙，这才是教学手段的功用。然而，尽管现在有着丰富的教学手段，但在教师使用的过程中，仅限于表面呆板的展示，并没有发挥其真正的作用。

在低年级儿童诗教学时，教师所使用最多的教学手段是视频，图片，文中插图，有些教师会给儿童诗配乐来帮助学生朗

读这三种形式。在完整的儿童诗教学过程中,音频,视频,图片等手段主要会以其中的一两种手段为课堂主要的教学手段,对于低年级学生来说,似乎有些呆板不灵活,可能的学生还没有真正进入儿童诗的情境,教学手段的展示就已经结束,这样的教学手段缺少了应有的生机。从低年级学生的心理上来看,他们对于事物关注的广度和深度是深浅不一的,课堂上一两种教学手段的使用,对于这个年龄阶段的学生来说过于单调。

#### 1.4 教学视角多成人视角

一首儿童诗所表达的内容在教师的眼中可能是一个平常的场景,而在低年级学生的眼里就是一个新奇的,热闹的画面,这就在于视角的不同所导致。对于低年级学生来说,儿童诗则会用学生熟悉的生活经验以简短精炼的语言展现在他们面前,这需要教师降低认知高度,与低年级学生保持相同的感官视角来感受学生的感受和想象。丁云老师在《儿童天生就是诗人——儿童诗的欣赏与教学》一书中写道:“诗是不可教的,每一个孩子都有一颗诗心;诗是必须教的,没有诗意润泽过的童年是不圆满的。”在低年级儿童诗教学中,教师缺乏的就是这种与低年级学生保持一致的“诗心”视角。

在教学中教师直接以成人视角对低年级学生进行儿童诗教学,学生不能立刻达到教师说描述的高度,阻止了学生对儿童诗的理解和想象。对于低年级学生来说,儿童诗成为一种只是换了形式的乏味的文字堆砌,没有新奇性可言。所以教师要时刻把学生这一主要的学习者放在教学的重要位置,这样也有利于转变教师为主的成人视角。

### 2 低年级儿童诗教学的策略

#### 2.1 改变以往低年级儿童诗的教学程序

低年级儿童诗的阅读教学与其他儿童文学的阅读教学既有相似之处,又有不同。儿童诗作为诗歌类型,其教学应有其自身的方式,要一改以往习惯性的程序。

低年级儿童诗的教学,不应走程序式的把不同题材按同一教学模式的形式来完成教学任务。对于低年级儿童诗的教学应该有所重点,要突破以往的教学程序,体现低年级学生的主体活动性。先放手让学生学习儿童诗,然后教师再教授。让学生为儿童诗主要的学习者。这样做是因为在教学中发现,学生从幼儿园升入一年级时候,大部分学生已掌握了一定量的识字基础,这是在教授儿童诗新知识前一个很重要的考量。而且低年级的儿童诗篇幅短小,当学习能力强的学生先完成识字时,可以让他们书写简单的生字,然后要教给周围的同学,这时候教师要全班巡视,帮助困难的学生,肯定自学情况较好的学生。规定时间到,可由自学情况较好的学生领读会认字,教师着重指导易读错的字,以轮流认读的方式检查自学情况,在此过程中一定注意易读错的字。这样的安排把学习识字的时间留给了

学生,调动学生自学的主动性和积极性,也改变了一贯的先识字再朗读的程序,而且有利于发挥“小老师”的积极作用,促进学生之间的学习交流。

在统编版的低年级语文教材里,我们会看到不同类型的优秀儿童诗编排在内,细究发现,有童话类的,如一年级上册《明天要远足》,二年级下册《彩色的梦》,这些单篇儿童诗会穿插在不同的语文单元里展示,这样来看,同主题的儿童诗学生接触较少,需要教师要在课堂上扩展同主题的内容,这属于对低年级学生是学习的迁移,由课内儿童诗的学习方法扩展到课外儿童诗的阅读,俗话说“授人以鱼不如授人以渔”。学生使用这样的儿童诗的阅读方法去阅读新的儿童诗,他们不仅会读也认更多的生字,而且也积累了儿童诗作品以及生活素材,丰富了学生的想象力,拓宽了学生的眼见,同时也可以学以致用,将新方法及时应用到新的儿童诗学习上,这也是对所学内容的一种巩固,从教的方面来说也是转变。

#### 2.2 有目的地多样化朗读

诗人金波很重视童诗的诵读,他提出“采用齐读、吟诵、诵读、演诵等多样的形式来培养学生的鉴赏能力。”低年级儿童诗朗读的方式更应善于变化,但也不能滥用,更要有目的的去朗读。教师在设置朗读时应清晰地知道每一次朗读学生要达到什么样的目标,比如学生达到字音准确、流利的地步;能有感情地朗读;朗读富有高低起伏轻重缓急的变化;又或者读出其音韵美等等目标。这些朗读的目标也应由不同的朗读方式来完成。

不同的儿童诗所采用的朗读方式也应不同。如《四季》这首儿童诗,它是以典型的像春天的草芽,夏天的荷叶,初秋的谷穗,冬天的雪人为景物,以第三人称的形式介绍春夏秋冬四个季节及代表物。像这样欢快而又亲切的语调,可以采用演诵的方式朗读,或者分男生女生对话的形式朗读,然后再对调角色再次朗读,不论什么样的朗读方式,要结合具体的儿童诗及其意境去选择最恰当的形式,来帮助学生加深对诗的理解,触动第一学段学生的心灵。蒋军晶老师说过:“琅琅读书是一种全身运动,目视其文,口发其音,耳充起因,意会其理,心通其情”朗读可以调动第一学段学生的眼睛,嘴巴,耳朵等感官,也能在读的过程中体会诗中的道理,感受作者表达的情感。所以朗读教学对于儿童诗的学习至关重要。

尊重学生个性化的朗读。新课标(2011版)提出阅读是学生个性化的行为,在教师的引导下学生能有所感悟和思考。朗读也是,学生存在其个体差异,也有其个性特点,第一学段学生对儿童诗的朗读也有自己的理解和感受,教师不能以统一的模式规定朗读,要放手让第一学段学生根据自己的生活经验读出自己的个性,读出自己的味道,这样才能让学生体验到儿童诗朗读的快乐,享受儿童诗带来的美好。

### 2.3 灵活使用教学手段

低年级的学生适合多运用自己的感官去感受自然,感受世界,这需要在教学手段中利用不同的教具来帮助学生感受。由于信息技术与教学的融合,大部分教具多已被多媒体电子屏,以虚拟图片,视频,音频的形式代替,这样不能很好地调动低年级学生各方面的感官,这对于学生来说不是一件好事。

教师在带领低年级学生学习儿童诗时,有些儿童诗中的事物是可以被学生直观地摸到,闻到,教师通过一些实物的教具展示,调动学生的感官及肢体,刺激学生的眼、耳、口、手去认识周围,了解大自然,进而理解儿童诗的美。不要仅仅局限于多媒体技术。义务教育语文课程标准(2019版)中要求“运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境,提高识字教学效率。”所以教具融入也可以更好地帮助学生学习儿童诗。如儿童诗《四季》中提到的荷叶、小草,等自然中可取的实物,还有《小书包》里面的橡皮、尺子、铅笔、笔袋等第一学段学生都有的日常学习用品等,这类的实物都是真实的教具;动手制作的仿真实物,可以是教师自己制作模型,绘图等,或者让学生也参与进来,自己动笔画一画诗中描写的内容或画面,这样还有利于学生的理解,也可以是课前师生共同制作完成的仿真实物,教师做好基底,学生涂涂画画,以便教师教授儿童诗课时展示。多种多样的手段都可以利用起来,既增添了的趣味,又带动了低年级学生学习的热情。

### 2.4 立足于学生的视角

儿童诗学习的主体是学生,所以儿童诗的教学要立足于学

生的视角审视,然后再教学。首先,要立足于学生的学习情况,制定符合学生实际的儿童诗教学目标,这样才利于提高低年级学生在儿童诗阅读方面的能力。作为教师,应多考虑低年级学生在儿童诗学习时的状态和接受程度。此时低年级学生的认知有了一定的发展,在具体事物中或凭借具体事物可以进行一些表象的思考。他们会乐于甚至会迫不及待地分享自己所见所闻。所以,教师根据这一情况,在对他们进行儿童诗教学时,多倾听学生的理解和对生活的体验,不轻易批判学生对错,所谓诗无达诂,从而鼓励学生思考,鼓励学生表达。

其次,教师不仅教给学生对于儿童诗的学习方法,也要善于抓住学生的学习方法。当学生对儿童诗的阅读热情饱满,激情四射时,他们也更愿意与同学交流讨论。这时的教师从学生的交流讨论中抓住学生的学习方法,在教学时加以强化,将这些好的方法策略可以运用到其他儿童诗的学习中。学生的学习方法有时会更适合学生。低年级的学生在学习很多事物时更多的是模仿,他们除了会模仿同龄人的学习方法,更多的还是来自模仿教师的方法。所以,教师也要常与学生分享自己的读诗体验,与学生一起享受诗人带来的快乐,一同感受诗人所表达的细腻之情。

低年级儿童诗的教学是一门充满艺术的教学,在不断地教学实践中发现问题,进而再通过教学实践解决问题,逐渐让低年级儿童诗教学更适合该阶段的学生,让更多的学生从中真正受益。

### 参考文献:

- [1] 周一贯.小学语文文体教学大观[M].上海:上海教育出版社,2017.49.
- [2] 丁云.儿童天生就是诗人——儿童诗的欣赏与教学[M].北京:北京师范大学出版社,2011.3.
- [3] 陈静莉,赵松元.小学儿童诗教学研究[M].南方日报出版社,2021.22.
- [4] 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[M]北京:北京师范大学出版社,2011.8.
- [5] 许娟.小学语文儿童诗歌教学研究[D].吉林省:东北师范大学,2013.
- [6] 刘金玉.课堂教学的革命[M].武汉:长江文艺出版社,2016.96-97
- [7] 魏倩.小学语文儿童诗教学内容研究[D]上海:上海师范大学,2019.

作者简介:王晶,女,(1994-),汉族,内蒙古巴彦淖尔人,研究生,单位:吉林师范大学;研究方向:学科教学(语文)。