

# 职业教育高质量发展背景下课程的改革研究

## ——以室内陈设设计课程为例

黄韵洁

广西现代职业技术学院 广西 河池 547000

**【摘要】**：在职业教育高质量发展的背景下，课程作为教学的主渠道必须跟上发展的步伐，不断进行整改与提升。室内陈设设计课程隶属建筑室内设计专业群，作为一门核心课程，对于室内设计人才的培养是不可或缺的。以室内设计专业的室内陈设设计课程为研究目标，针对当前室内陈设设计课程所培养的人才与行业岗位相脱节、学生不能学以致用等问题，通过对高职院校室内陈设设计课程教学质量及教学现状进行调研，查找原因、分析问题，提出室内陈设设计课程的整改方法与具体措施。以改进当前高职院校室内陈设设计教学如何适应社会、行业的发展，培养能够适用于行业的个人素质高、职业素养好、专业能力强的人才提供新的教学方法与途径。

**【关键词】**：室内陈设设计；产教融合；教学手段；人才培养

### Study on curriculum reform under the background of high quality Development of Vocational Education—Taking the course of interior furnishings design as an example

Yunjie Huang

Guangxi Modern Vocational and Technical College Guangxi Hechi 547000

**Abstract:** Under the background of high quality development of vocational education, curriculum, as the main channel of teaching, must keep up with the pace of development and constantly carry out rectification and improvement. The course of interior furnishings design belongs to the professional group of architectural interior design. As a core course, it is indispensable for the training of interior design talents. Based on the interior design professional interior furnishings design course as the research target, in view of the current indoor display design courses to cultivate talents with jobs, students can't put this to use the separation, through to the interior furnishings design course in higher vocational colleges teaching quality and teaching present situation investigation, find the reason, analyze problems, Put forward the rectification method and concrete measure of interior furnishings design course. In order to improve the current higher vocational college interior furnishings design teaching how to adapt to the development of society, industry, training can be applied to the industry of high personal quality, good professional quality, professional ability to provide new teaching methods and approaches.

**Keywords:** Interior furnishings design; Integration of industry and education; Teaching methods; Cultivation of talents

2021年4月12日至13日，全国职业教育大会在北京召开，会议中明确职业教育要坚持党的领导，坚持正确办学方向，坚持立德树人，优化职业教育类型定位，深化产教融合、校企合作，深入推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。在这样的发展背景下，高职类课程就必须与时俱进，不断改革。室内陈设设计课程是建筑室内设计专业的核心课程，是以提升学生软装搭配、色彩搭配、审美能力为目的，有效地提升学生整体的室内设计能力。显然，提高课程的教学质量才是人才培养质量的关键。但是当前高职院校室内陈设设计课程的教学质量与企业所需的人才相脱节，学生毕业后到岗位上就业时出现在校学到的知识用不上，岗位所需的知识技能没学到等现象；这与高职院校室内设计专业要培养的高素质技能型人才的目标判若云泥。所以，为能够更好地提升人才培养质量，课程改革是势在必行的。在此结合高职院校室内陈设设计课程的现状，提出在实际授课中的教学方法与教学手段，为室内陈设设计课程

教学提供新方法与新思路。

### 1 高职室内陈设设计课程教学现状分析

#### 1.1 教学方式传统枯燥

根据高职院校招生特点，高职中学生类型有普高生、五年一贯制及中职升高职等，不同类型学生的学习基础与接受能力都不一样，大部分学生在大学入学前没有接受系统的美术教育，比如素描、色彩等基础课程，对美术的认知比较浅薄。而教师们在备课、授课时没有能够做到准确分析学情、制定课程大纲，实施因材施教。通过与多所院校专业教师与学生进行交流与调查得知，讲授法仍然是目前高职院校大多数教师采用的主要教学方法，授课过程枯燥，未能突出学生的主体地位，教学手段形式单一，没有能够很好地激发学生学习专业知识的主动性与积极性；课堂中，师生互动不足，理论与实践未能高度融合，学生参与度不高，学习氛围不够活跃。从而导致在课堂教学中，学生难以融入课堂，被动学习，不利于提升教学效果。

## 1.2 课程内容与企业所需人才脱节

服务社会作为高等院校的职能之一,在高校自身发展的基础上,也要考虑到社会的客观需要,所以高职院校培养的人才要能够根据专业与学科的特点,发挥特长,做好服务社会工作。这就促进当前很多高职院校都在进行校企合作、项目式教学,然而在课程标准、课程内容的制定上却没有能够很好地与用人单位所需人才标准相对接。企业的发展一直在与时俱进,对于职业素养要求越来越高、专业能力要求越来越强,但课程教学内容仍然以理论为主,没有及时更新并联系实际,导致学生在就业时出现学的知识用不上,且达不到岗位要求的常态现象。

## 1.3 教学内容太表面,没有特色化与多元化

作为一门专业核心课程,很多理论知识还是停留在知识点本身,内容上相对枯燥,没有能够使用实际案例剖析、扩展,将理论知识真正联系到实践当中。例如,室内陈设就是需要体现功能性、艺术性、经济性,而学生在设计实践当中却不能很好地体现出陈设的作用与效果,只是单纯地堆叠。这就说明在教学上,理论知识没有深度剖析,内容节点关联性不强,理论知识与实践设计没有相互依托。

## 1.4 实训场地受限,陈设品过时陈旧

室内设计不仅是家居空间,还包含办公空间、餐饮空间等多种类型,每种类型设计师选择的家具与陈设品是不一样的,所以陈设品的种类繁多且更新换代速度快,校内的软装实训室想要实现品类完整并能定期更新存在较大难度,场地也容易受到限制。所以学生对于软装的材质、造型的理解认知都比较抽象,一些同类别的材质难以区分,导致最终设计效果不佳。

## 2 室内陈设设计课程教学方案进行整改的方法

### 2.1 深度优化完善专业人才培养方案

高职院校中的专业人才培养方案每年都会进行一次更新,其目的是将学生实际情况结合当下行业发展,不断改进,培养出更符合社会所需要的高素质技能型人才。所以在优化完善专业人才培养的过程中,一方面,可以通过对毕业生回访,掌握就业动态、专业对口率、岗位适应能力等情况,分析学生就业的优势与劣势。另一方面,邀请行业协会、企业名师参与到人才培养方案的顶层设计中,围绕企业需求,以岗位职责为基准,研究人才培养目标,专业学习目标,课程体系等细节,深化和完善人才培养计划,培养更适合社会需要的高素质人才。

### 2.2 全面改革制定课程标准

课程标准是一门课程的基本纲领性文件,明确培养目标的实施过程,引领课程活动的开展。室内陈设设计课程要打破之前陈旧的课程标准,在课程目标的确立上除了要让学生成为一名技能型人才,还要融入思想政治育人元素,培养具有精益求精、工匠精神的素质人才。首先,可以通过大数据分析、问卷调查的形式,掌握学生的美术基础功底及学生对陈设设计认知

程度;根据学生情况,结合教材,在制定课程标准、章节重难点时要将其作为考虑因子;然后,在课程的学时上要注意理论与实践操作的分布,根据学生特点与课程特色,理论与实践课时比例为1:3较为适合;接着,项目案例的选择与设计上要贴合实际,多维角度激发学生学习热情,让每一位学生融入课堂,从而提升学生的审美能力与专业技能。

## 3 提升室内陈设设计课程质量的具体措施

### 3.1 备好课,做好专业理论知识讲解与延伸,激发学生的学习兴趣

在实际教学中,理论知识的灌输都稍显乏味,但学生在实践过程中仍然是需要理论知识来作为支撑,这就不得不要求教师引导学生对室内陈设设计课程理论知识的学习,帮助学生建立系统的学科技术理论。那么,教师可以使用诸如情景演示法、虚拟仿真法、项目教学方法和教学案例等教学方法让理论知识变得生动有趣;例如情景演示法,让学生模拟业主与软装设计师,进行场景模拟搭配,让学生能够将理论知识巧妙地融合在实践中,既能够掌握知识点,又能够提高学生的热情。

### 3.2 融入思想政治元素,让课堂人文化

课程思想政治作为当前课程改革的主旋律,要利用好专业课堂的主渠道,因此,要打破传统课堂授课形式,不能只教书不育人。要以课程思想政治为契机,推动课堂教学改革。在讲授专业知识的过程中,不能只是简单的“课程内容”加“思想政治案例”生硬堆砌,而是将好的思想政治元素有机地融入到专业知识中,不能生搬硬套讲大道理,巧妙的融入与专业、与知识点相关名人典故、典型案例等来提升学生的文化自信、家国情怀;只有这样,才能实现思想和价值引导,通过教育来激励与塑造学生的发展,将课堂思想政治达到春风化雨,润物细无声的效果。

表1 室内陈设设计课程融入思想政治元素的教学设计

课程内容	思想政治素材	思想政治目标
新中式风格家具的选择与搭配	探讨历史,从明清、隋唐、魏晋南北朝时期的陈设品进行具体的作品分析与总结	①引导学生了解中国家具发展的时代性与独特性 ②激发学生的民族文化自豪感和爱国情怀
装饰画的选择	引入名作,解读顾恺之《洛神赋图》、梵高的《向日葵》等作品	提高学生对艺术的审美能力与思考能力
绿植的选择与搭配	小型辩论赛:植物与人居环境关系及改善作用	①引导学生树立正确的生态观、环境观 ②坚定设计师的使命感和社会责任感

### 3.3 结合地方民族文化,让设计特色化

作为当代青年大学生的引导者,我们应该将民族文化的传承与课程教学、教学实践相结合,进行全方位育人,在实践中

创新。以广西河池市白裤瑶为例，课前，可以利用职教云、智慧校园等线上平台发布任务书，让学生搜集、查阅关于白裤瑶族的民族文化的生活习俗、建筑装饰、纹样等特点，以多彩的民族文化为基点，激发学生的学习兴趣，培养学生自主探究、勤于思考的学习习惯；课中，分析总结学生课前预习成果，采用项目驱动法、小组合作法，让学生使用酷家乐、3DMAX等软件进行设计，将白裤瑶文化纹样、元素融入到室内陈设物品中，进行一间民宿房间设计。将民族文化潜移默化地融入到教学中；课后，在线上平台发布课后练习与拓展资源，巩固课堂所学知识，扩展对其他民族文化的了解。利用QQ群与学生进行沟通交流，为学生答疑解惑。从课前到课后，贯彻落实全过程育人的教育理念，不仅能提升学生对中华民族的文化自信，还能促进民族团结，发扬和传承我国民族文化。

### 3.4 产教深度融合，让评价制度多元化

在当前经济高速发展形势下，高职院校要培养的是社会所需要的高素质技术技能型人才，所以高职类院校离不开与企业深度合作。首先，邀请行业企业一起开发室内陈设设计课程方案，共同制定室内陈设设计课程标准；其次，产教融合不能只是表面形式上的，而是长期规律性的保持，至少每学年进行一次。课程的改革要跟上行业的发展，学生在掌握了室内陈设设计相关理论知识后要由企业对应的工作岗位上进行实践，有了理论与实践的积累才能够适应社会需求人才，成为能工巧匠。学生的学习过程中，专业任课教师要勤于与辅导员或班主任进行沟通，对学生平时的品德表现进行综合评价；鼓励学生多参加行业比赛、技能大赛，以赛促学。对于学生的作品成果，进行四方评分制，学生互评、教师评价、企业评价、辅导员评价，让评价多元化，使学生能够更全面地进行自我定位与提升。

表2 教学评价量化表

评价主体	评价内容	评价占比
授课教师	①课堂出勤率及平时综合表现、线上资源的学习情况 ②知识点与技能点的掌握程度，课堂与课后作业完成质量 ③学习的主动性与积极性、团队合作能力	60%
企业教师	①知识与技能的运用能力与岗位能力的适配程度 ②作品的创新性与可行性	20%
辅导员	学生品行与素质综合表现	10%
班级学生	①同学间的互动、团队合作表现 ②成果展示评价	10%

### 3.5 开展信息化教学，让教学手段丰富化

自2020年1月重大传染病出现以来，很多城市都在封

城、隔离，但教师们依然坚守岗位，将主战场从教室转移到了线上，使用腾讯课堂、钉钉等软件进行了线上授课，促进了教师提升线上教学方法与教学策略；但线上资源的创建与线下教学的契合度需要任课教师付出更大的时间与精力。在线下，我们要将课堂转换成为实际家居或工装空间场景进行教学，创设情境，让学生能够得到更好的体验；利用酷家乐、美间软件让学生进行虚拟仿真练习，通过选择陈设品进行搭配，可以直观看到最终修改方案。实践教学过程中，要打破传统，利用平台进行头脑风暴、知识抢答等教学手段提高学生的学习热情度，多将任务驱动教学法、启发式教学法结合实践项目进行授课，提出问题，引导学生自主解决问题，得出结论或者成果，做到把课堂归还给学生，注重体现学生的主体地位；教师具有课堂的主导作用，要善于引导学生发现问题、解决问题的能力；也可以将线下授课过程进行直播，生成回放，学生课后可对课堂教学内容进行回顾学习，也可以进行课后反思，更好的提升自己。在线上，教师将教学使用的课件、进行录制微课、实践操作视频上传至教学平台，为学生在课前课后解决教学重难点，也可以使用线上平台为学生答疑解惑，降低学生的习得性无助。

### 3.6 教师参与培训实践，不断提升自我能力

因为室内设计行业具有更新迭代较快的特点，想要提升人才培养质量的根本是教师自身的能力要提高，教师不能一直“吃老本”，要提升自己终身学习的理念。教师需要通过不断参加专业培训、设计展、下企业实践等途径完善自己的知识储备，扩展设计眼界，了解新材料、新设计、新结构，紧跟时代发展的步伐。教师应积极参加的技能竞赛，教育教学能力竞赛、行业比赛等竞赛，坚信量的积累才能产生质的飞跃。在竞赛过程中不断反思，取长补短，总结经验，以赛促教，不断完善教学手段与教学方法，提高专业水平，从而提升教学质量。

## 4 结语

综上所述，在职业教育质量高质量发展的背景下，我们对授课课程都进行质量整改，不能仅仅只做整改材料而不采取行动；要根据课程的特点、学生的情况分析、行业的发展趋势，从顶层设计到具体实施途径，从课堂到课外激发学生的学习热情，从教学方法到教学手段，提升学生的职业素养与专业精神，多维度进行改革，从而不断完善课程的质量，保证培育更优质的人才。根据培养的效果，后续还可以从其他路径进行研究，从德智体美劳方面多方位完善提高人才培养质量。

### 参考文献:

- [1] 岳士俊,师一尹.中国传统文化元素在现代室内软装陈设设计中的应用研究[J].美术教育研究,2022(2):112-114.
- [2] 王桢,王娟芬,陈宁静.高校室内陈设设计课程的"实景化、实作式"教学模式探析[J].城市建筑,2020,17(28):121-123.
- [3] 杜文娟,张乘风.室内陈设设计课程教学实践探究[J].家具与室内装饰,2014(7):28-29.
- [4] 叶萃萃.大思政格局下室内设计课程教学的对策研究[J].建筑与文化,2022(1):46-47.
- [5] 辛钿.线上线下混合教学模式下"室内陈设"课程教学研究[J].艺术家,2021(6):66-67.

作者简介:黄韵洁(1994.05-),女,壮族,广西河池,单位:广西现代职业技术学院,助教,研究方向:室内设计。

基金项目:本文为2021年广西职业教育教学改革研究项目“基于产学研一体化的民族地区高职建筑类专业高素质技术技能人才培养路径研究”研究成果,项目编号:GXGZJG2021B118;2020年度广西现代职业技术学院立项课题“职业教育高质量发展背景下室内陈设设计课程的改革研究”研究成果,项目编号:GXXDYB202014。