

高职院校经典诵读的实施路径探析

王 静

陕西铁路工程职业技术学院 陕西 渭南 714000

【摘要】：高职院校经典诵读是传承中华文明、提高学生素质的重要平台。高职院校要在总结经验的基础上，高度重视，不断探索创新，不断推进经典背诵工作，弘扬中华优秀传统文化，增强民族文化软实力。

【关键词】：高职院校；经典诵读；作用；现状；实施路径

An Analysis on the Implementation Path of Classical Reading in Higher Vocational Colleges

Jing Wang

Shaanxi Railway Engineering Vocational and Technical College Shaanxi Weinan 714000

Abstract: Classical reading in higher vocational colleges is an important platform to inherit Chinese civilization and improve students' quality. On the basis of summing up the experience, higher vocational colleges should attach great importance to it, constantly explore and innovate, constantly promote the classic recitation work, carry forward the excellent traditional Chinese culture, and enhance the soft power of national culture.

Keywords: Higher vocational colleges; Classical reading; Function; Status quo; Implementation path

随着人民生活水平的不断提高，越来越多的中国人开始关注文化、修养、素质等人文学科。特别是2000年后，中国古典文化的受众有了很大的提高。然后，随着中国传统文化全面复兴的提议，经典阅读活动随处可见，对经典的探索和创新随处可见，中国古典文化瞬间“活”了起来。人们追求更加丰富多彩的精神食粮。弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承与创新发展的关系，实现中华文化的创新转型与创新。在创新发展的新时代，高职院校如何开展经典诵读活动，有效提高学生阅读水平，弘扬中华优秀传统文化，是高职院校教育管理者与大学生共同思考的问题。

1 高职院校推进经典诵读的意义

1.1 经典诵读是弘扬传承中华优秀传统文化的重要载体

“雅言传承文明，经典浸润人生”，这是教育部、国家语言文字工作委员会等部门倡导和推广中国古典诗词散文诵读活动的最终目标。在调查中，我们发现学生对经典阅读与弘扬中国优秀传统文化之间关系的认知存在误区。2014年访问塔吉克斯坦时，他在10000米高空的专机上接受记者采访。古诗词经典已经融入中华民族的血液，成为我们的基因。那些我们现在一说话就突然发生的事情，在我们年轻的时候就被记录下来。语文课要学习古诗词经典，继续传承中华民族优秀传统文化。引导学生认识到经典诵读是弘扬和传承中华优秀传统文化的重要载体，对建设中华民族的精神家园、建设民族文化具有重要意义。

1.2 经典诵读是提高学生道德素养的重要方式

几千年来，人们在很大程度上依靠这些著名的经典灵感来培养自己的道德和天性。在背诵的过程中，一定会受到思想、情感、文化、审美等方面优秀诗歌的影响，在背诵中提高自己

的审美情趣、文化情趣和思想修养。优秀的中国古典诗词蕴含着丰富的中华民族传统美德，诵读对培养学生的社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德具有积极意义。与经典同行，与圣人交朋友，净化心灵，在诵读中提升道德境界。

1.3 经典诵读是提升学生综合素质的重要手段

叶圣陶先生曾经指出：“有很多地区，小学里读读语文课本还是一字一拍的，这根本不成语言了。中学里也往往不注意读，随口念一遍，就算是读了，发音不讲究，语调不揣摩，更不用说表出逻辑关系，传出神情意态了。这是不能容忍的。”朗诵不仅是一种活动，更是一门高雅的综合艺术，运用语言、音乐、表演等多种表现手段。它要求读者的声音和言语要准确清晰，表达要充分到位，声调和语调要恰当鲜明，表达和动作要大方得体，音乐选择要自然和谐。可见，一个人的诵读水平可以反映一个人的综合素质。诵读活动是提高学生综合素质的重要手段。

2 高职院校经典诵读现状

2.1 解读经典诵读的内容水平还有待提高

诵经蕴含着中国优秀的传统文化，具有思想上的大智慧、科学上的大真理、伦理上的大善良、艺术上的大美丽。正如一本入门书一样，《三百千》值得我们深入研究。一本好的经典读物必须在作品的每一个细节中揭示作者思想和感受。读者应该从理解和感受的层面对其进行深入研究，使之准确、恰当。因此，在进行更好地阅读和分析之前，必须了解作品的时代背景和思想内容，探究作者的创作背景和创作目的，努力从体裁、题材、思想、结构、语言风格等方面进行研究，在整合这些元素的过程中，认真有效地诠释形成的思想，并在此基础上，从情感态度上解读对这些作品的理解，从而产生内心的真实感

受,正确理解并表现出自己想要表达的情感。然而,许多读者对古典文化的研究并没有完全了解,对作品缺乏正确而深刻的理解,他们甚至将自己的情感态度强加于作品,整合对作品的理解,误解作品的原始态度和情感,或未能深入挖掘作品中的真实态度和情感,将自己的态度和情感强加于作者的作品。这些结果会导致对经典文化诵读基调的误解和扭曲,从而影响对经典文化诵读作品核心价值的深刻理解,削弱对经典文化阅读内涵的正确解读。此外,许多人缺乏专业的语音指导,中国古典文化的伟大美无法充分展现,有时甚至适得其反,误导读者体验古典文化的思想和情感,影响审美标准的走向。可见,在新媒体的视角下,高职院校古典诵读水平亟待提高。在新媒体的视角下,高职院校经典诵读的现状值得深思。

2.2 经典诵读运行机制不够完善

目前,高职院校更加重视上级对学校的评价、招生情况、学生就业情况、校园建设、教学设施、课程体系建设、教学质量评价、教育教学监督等。古典背诵的发展要么依赖于高等教育部门(通常是教育部门)的支持和推动,要么依靠一些先驱者自己的力量自发开展活动。在国家层面,经典诵读没有有机融入大学教育,缺乏科学体系的有力保障,缺乏完善机制的长期支持,没有制定教学计划,没有形成师资队伍,资金供应相对不足,覆盖群体非常有限。因此,即使在开展经典诵读活动时,实际效果也受到很大限制。

2.3 经典诵读活动开展不够深入

诵读经典可以丰富学生的文化底蕴,点亮学生的个性气场,全面提高学生的素养。然而,目前一些经典诵读活动正在开展,正如武汉大学教授郭启勇先生所抨击的:“社会上所谓的‘汉学热’只是一种假热!”具体来说,就是“强调技术表现,忽视文化内涵;重视课堂教学,忽视课外阅读;强调教师的解释,忽视学生的感知;强调集体教学,忽视个体自学;强调短期效应,忽视长期积累”。当前的经典诵读活动存在一些形式主义。学校和相关教育部门非常重视如何取得成绩并向上级汇报。检验一件作品质量的最好方法是组织一项活动进行整齐统一的表演。它不仅可以让学生练习摇摆,甚至翻转他们的手势,还可以让学生练习做衣服整齐,甚至翻转他们的声音。教师对经典的内涵没有深入的理解,或者断章取义,变得盲目,盲人摸象,或浮光掠影,浅尝辄止。

3 高职院校推进经典诵读的实施路径

3.1 精心挑选经典诵读的内容

经典诵读内容的设计应把握两个原则。一是帮助提高学生的思想素质。经典诵读的选择应有效促进学生认知能力的培养、理性精神的培养和处理世界的智慧的传播;弘扬封建文化和小农意识的糟粕要清除。第二,它有助于促进学生的专业学习。在诵读经典时,要注意人文与非人文的差异,充分考虑传

统与现代的有机结合,将文化修养与专业知识相结合,在才才与专业人才之间架起一座桥梁。中国文化有着5000多年的悠久历史。许多优秀的诵读材料适合高职院校的古典诵读教学,包括四书五经、寓言、诗词、戏剧和南戏、白话小说、革命诗歌和其他中国古典诵读推荐文章。《中庸》、《孟子》、《大学》、《春秋》、《左传》等儒家经典四书五经系统阐述了古代儒家的重要哲学思想。通过诵读中国古典经典,学生可以更深入地了解经典背诵文化,了解古人的灿烂文化和先进智慧。这些寓言包括《国战方略》中的“画蛇加脚”和左秋明《左传》中的“二七受虐”等民间典故。它们大多幽默、荒诞、怪诞,但蕴含着深刻的哲学智慧,可以在细节上提升大学生的人生观、世界观和价值观。诗词歌赋、杂剧南戏、白话小说、革命诗作等通过思想和题材的变化使高职院校学生了解经典文化,可以将学生带入思想激昂的文学大背景中,促使学生能体会到过程与方法、知识与能力和情感态度与价值观的三维目标,大大提高高职院校学生的文化素养和学习与创新能力,达到了素质教育的要求。

3.2 加强经典诵读课程建设

经典诵读最好有专门的课程,由专门的教师在专门的时空内完成,如此才能更好地确保经典诵读的有效性。三个“专门”形象地指出了课程和师资建设,是保证经典诵读有效性的基本条件。经典诵读应该作为一项教学科目在高职院校中展开,高职院校教师应该借助新媒体时代的东风与经典诵读有机结合,从而提高高职院校学生的人文素质和与时俱进的思想。因此,高职院校应该将经典诵读作为大学课程中的一项必有科目,建立配套的教学机构和教学资料,确立这一科目的教学活动,使之正常有序地开展。高职院校应该将经典诵读纳入教学课程之中,依据素质教育的要求并结合新媒体时代的特征编撰方便教学、学生接受程度高的经典诵读教材,规定高职院校学生在校期间通过相关的课程考试,获得相应的学科学分,继而获得学位证,培养出一批具有与时俱进思想和经典文化素质的学生。另一方面,高职院校应该加大经典诵读的宣传力度,利用高职院校社团、公众号、微博、万能墙的积极作用,广泛开展经典诵读的课余活动和比赛,积极宣传新媒体时代的大背景与经典诵读的必要性和国家重视性,促使高职院校学生能够养成自主学习经典诵读的习惯,提高高职院校学生经典诵读的积极性和主动性。高职院校可借助新媒体的线上功能,加强经典诵读对高职院校学生日常生活的渗透,使学生对经典诵读学习成为学生的日常习惯,丰富高职院校学生课余时间,激励学生自主地去学习和发掘经典文化诵读活动。

3.3 加强经典诵读师资队伍建设

高水平、专业化的师资队伍是经典诵读领域取得优异成绩的坚强后盾和有力保证。经典诵读,教师是关键,要加强经典诵读教师队伍建设,建设高水平、专业化、职业化的教师队伍。

师资队伍应该摆在高职院校加强经典诵读课程建设的首位。提升教师和学生对经典诵读的认识和理解水平,传授学生诵读的正确方法,充分调动学生诵读的主动性。既可有计划选派教师参加上级有关部门举办的师资培训班进修学习,亦可邀请学有专长的专家学者,电视台节目主持人、省人民艺术剧院国家一级演员等专业人士来校讲学、讲座。目前,有效高职院校教学考评机制,对经典诵读教学活动的考评,尚处散漫状态,缺少官方统一的标准。这在很大程度上影响了诵读经典活动在大学群体中的开展与发展。建立完善的考评机制,可从根本上保证经典诵读在高职院校中的重要地位,促进这种诵读活动广泛开展,不断取得实际效果。

3.4 开展丰富多彩的经典诵读活动

在高职的校园文化建设中,主要是建设以高职院校校训为内容的良好学风和教风,确立一种以高职院校学生为代表的学

习群体,提高个体的综合素质和创新能力。经典诵读有着深厚的历史基础和灿烂的文化成果,在各个方面都能达到独领风骚的旗帜作用,是高职院校开展文艺汇演、迎新晚会、节日诗言中不可或缺的校园文化活动之一,也是高职院校实行双百方针的有力证据。贴近学生的思想生活实际,成立国学经典的研讨会、传统文化协会等学生社团,构建经典文学场,定期开展经典诵读活动,扎实有效地提升学生的文化品位。举办相关专题讲座,探讨诵读方法,提升经典诵读活动立于学术研究的平台。定期开展诸如经典朗诵比赛、我读经典等演讲比赛、经典诗文书法大赛、传统文化经典知识竞赛等比赛,营造浓烈的经典诵读气氛。组织经典诗文诵读团或实践队,有计划地深入企业、农村和社区,围绕优秀的传统文化,开展宣传教育活动,进一步感悟经典诗文的魅力。搭建网络交流平台。可在校园网上开辟国学讲堂和读书论坛等专栏,由文科相关教师负责管理,定期开展经典导读,为诵读者训练提供切实的指导与帮助。

参考文献:

- [1] 新华社.习近平提出,坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛[M].2017(10).
- [2] 中共中央宣传部.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:学习出版社、人民出版社,2016:203.
- [3] 温小军.对实现经典诵读有效性的必要追问[J].语文建设,2012(5):73-75.
- [4] 展明锋,孟庆渝.经典诵读活动:成绩、问题与对策[J].语文建设,2012(1):70-73.
- [5] 高文兵.从优秀传统文化中汲取实现中国梦的精神力量湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心[M].2013(07).
- [6] 徐林祥,许艳.中华经典诵读教育研究的背景、价值与问题域[J].语文建设,2011(9):71-74.