

# “非遗”舞蹈在高校公共舞蹈中的教学价值研究

邵进圆 潘 恺\*

百色学院 广西 百色 533000

**【摘要】**：非遗文化作为我国民族独有的精神文明体现，其持有的深厚性文化价值不同忽视。在我国教育领域改革发展新形势下，广西高校可将地方性“非遗”壮族舞蹈创新引进公共舞蹈课程体系中，为学生创造深刻认知、理解我国民族文化的契机平台。在实现美育教育的前提下，引导学生保护、继承、发展非遗遗产。鉴于此，本文将以非文化物质遗产概述的分析为切入点，探究广西高校公共舞蹈课程融合“非遗”壮族舞蹈的作用、价值及途径，以期提升当今大学生人文素养。

**【关键词】**：“非遗”壮族舞蹈；广西高校；公共舞蹈；教学价值

## Research on the Teaching Value of “Intangible Cultural Heritage” Dance in Public Dance in Colleges and Universities

Jinyuan Shao, Kai Pan\*

Baise College Guangxi Baise 533000

**Abstract:** As the unique embodiment of spiritual civilization of our nation, intangible cultural heritage culture holds different profound cultural values. Under the new situation of reform and development in China's education field, colleges and universities in Guangxi can introduce local “intangible cultural heritage” Zhuang dance innovation into the public dance curriculum system, creating an opportunity platform for students to deeply understand and understand China's national culture. On the premise of realizing aesthetic education, guide students to protect, inherit and develop intangible cultural heritage. In view of this, this paper will take the analysis of the overview of intangible cultural heritage as the starting point to explore the role, value and ways of integrating the “intangible cultural heritage” Zhuang dance in the public dance curriculum of colleges and universities in Guangxi, in order to improve the humanistic quality of today's college students.

**Keywords:** “Intangible cultural heritage” Zhuang dance; Guangxi university; Public dance; Teaching value

处于我国市场经济近年稳步增收发展的新时代背景下，我国各地正全面推进非遗文化保护、传播、发展等工作的部署。而对于各地高校来讲，其不仅承担着立德树人的根本性社会责任，也应主动担负起面向学生渗透我国各类文化的职责使命，实现非遗文化在高校教学中的“大放异彩”。对此，广西高校可将骆越文化、壮族文化等本土文化引申为教学素材，在完善高校内部公共教育体系的基础上，增长学生对民族文化的认识深度、广度，塑造其传承、弘扬民族文化的思想意识，延续我国文化发展。

### 1 非文化物质遗产概述

非遗文化聚集了前人的深厚智慧，流传至今，已融合了多代人对民族的深厚情感。基于各国多元文化激烈碰撞的当今时代，具备鲜明特色的非遗民族文化理应得到更为广泛的聚焦关注及推广传播。但实际上，部分偏远山区的非遗民族文化已陷入“失传”境地。

追溯历史，2001年我国首次参与“非遗项目申报”活动至今不过二十年，仍处于方兴未艾的起步状态。而在2005年，我国政府部门先后出台了“保护非遗文化的意见”、“非遗文化申报的办法”等系列权威文件后，各地纷纷响应号召开始着手成立保护非遗文化的专业机构，实现了相关领域研究学者的

集结，促进我国非遗工作全面踏入新阶段<sup>[1]</sup>。

### 2 “非遗”壮族舞蹈在广西高校公共舞蹈中的教学作用

广西高校将持有鲜明本土特色的“非遗”壮族舞蹈有机整合于公共舞蹈教育课程，可传递出的教学作用有以下几点：

#### 2.1 引导学生关注民族非遗文化

对于我国当代大学生而言，其除了是各科专业文化知识的学习、研究者，更是我国日后社会主义建设的主力军。因此，将“非遗”壮族舞蹈引进舞蹈课程后，大学生可在接受到专业性舞蹈教育的同时，将关注目光转移到我国民族非遗文化发展现状中，塑造弘扬非遗文化的责任使命。并主动结合自身专业学科，下沉到本土舞蹈文化的保护、发扬工作中，助力非遗文化健康发展。

#### 2.2 传播地方本土少数民族文化

在广西高校内部开设的公共舞蹈课程中引入“非遗”壮族舞蹈，可促使学生在舞蹈过程中锻炼肢体协调性、释放紧张压力，接收到壮族舞蹈特有的艺术熏陶，切实感知到壮族舞蹈内含的民族文化底蕴、民族精神情感，领悟到壮族舞蹈独有的韵味魅力<sup>[2]</sup>。加大学生对民族文化的自豪感，坚定其“文化自信”

信仰，自主通过多渠道传播地方民族文化。

### 2.3 迎合学生美育工作指导意见

为构建“一校多品”的高校教育新格局，广西高校严格秉持了因地制宜的根本性教育原则，以挖掘本土民族文化为着眼点，在公共舞蹈教育体系中创新增设了壮族舞蹈元素。实现了丰富学生校园生活，推动高校教学体系健全发展。有益于高校推出独创性美育机制，满足国家规划的美育教育新要求。

## 3 “非遗”壮族舞蹈在广西高校公共舞蹈中的教学价值

现阶段，社会、国家为人才提出了复合型的判定指标。因此，现代化高校应以培养学生综合素养能力为办学主旨。而这就需要高校在传授学生专业理论知识、实践操作技术的前提下，强调培育其人文情怀。而因“非遗”壮族舞蹈多以灵动、巧妙的肢体造型为媒介，将少数民族文化实现了与民族艺术的创新结合。比较现代高校各类前沿性的教育素材，这种传统民族非文化更具文化底蕴，且流传时间更长，文化体系更为深厚，对此，可成为学生积累传统知识、强化其个体艺术素养及人文情怀的有效法宝。

### 3.1 加深学生对民族文化的全面认知——主动传播民族文化

梳理“非遗”壮族舞蹈细致类型，其包括《扁担舞》、《纸马舞》、《春牛舞》等，均为直观反映少数民族壮族民间的生活风俗、宗教信仰的艺术载体。站在壮族舞蹈动作的分析角度来讲，壮族舞蹈中蕴含了诸多生活动作，且前人将其巧妙地完成了艺术性表现。如《扁担舞》中的“打扫”等动作，即为模仿人民劳动时的习惯性体态。而剖析“非遗”壮族舞蹈情感，其同样与人民生活具有较为紧密的关系。如《师公舞》，即使其以壮族宗教仪式为主基调，整体舞蹈打造出的气氛为神秘、严肃，常出现在壮族人民婚丧嫁娶活动中。然而，舞蹈呈现出的主观情感依然为人民对美好生活的热烈期盼。对此，针对“非遗”壮族舞蹈来讲，不论是其展现出的舞蹈动作，或是折射出的情感态度，壮族舞蹈均以人民劳动为主旋律，在各代壮族人民的流传改良中构建出了富有民族审美、民族文化的独创性舞蹈形式。因此，在深度学习、了解“非遗”壮族舞蹈中，学生必然可多或少的感知到舞蹈独有的人文情感及精神思想。

分析当代大学生日常校园生活，其在课堂学习中接收的往往是“精、高、尖”的专业知识，需要原生态、自然、多元性、艺术化的舞蹈新课程“介入”学生的高校学习，进而拓展其对世界、民族的认知面，可主动进入地区社会，感悟本土民族文化，有利于学生文化文明精神的塑造<sup>[3]</sup>。对此，广西高校将“非遗”壮族舞蹈引入舞蹈课程体系中，可给予来自各地，甚至各国的学生亲自感知民族舞蹈风情、韵律的新契机。在学生亲自尝试舞蹈中，促使其领悟到广西本土民族文化，面向社会、世界自主传播我国少数民族非遗文化，为我国文化创建更为辽阔

的发展前景。

### 3.2 引发学生对民族文化发展的思考——锻炼学生职业能力

将“非遗”壮族舞蹈创新融入广西高校公共舞蹈课程，其核心要义并非单纯的增强学生舞蹈能力，为其提供锻炼身体的平台机会，而是引导学生在“非遗”壮族舞蹈后，感知其独有的节奏律动，收获对民族舞蹈的特殊体验。并以此为内在驱动，加强学生对我国民族文化的学习、探究主观兴趣。

例如高校可承载各类社会实践活动，组织在校学生前往“非遗”壮族舞蹈的研究协会、民间舞蹈团体机构等地开展深入调查，指导投身新闻、新媒体、教育、舞蹈等专业学科领域的学生动用自身特长，如编辑新闻、网络宣传等方式，提高“非遗”壮族舞蹈在社会层面中的影响力、吸引力，在助力非遗文化的保护、传播、发扬工作顺利推进的同时，提前锻炼学生职业能力，为其拓展毕业就业新思路。继而有效激发学生学习“非遗”壮族舞蹈的主观能动性，实现高校舞蹈课程开设积极性价值的多角度彰显。

## 4 “非遗”壮族舞蹈在广西高校公共舞蹈中的教学途径

### 4.1 普及性发展

高校能够以“必修课”的形式要求学生参与某一专业课程的学习，然而却无法保证学生对该课程知识切实伴生出探究兴趣。而归根结底，普及的内涵意义就是引导更大规模的学生对我国民族非遗舞蹈产生学习热情，促使其更为主动、积极的投身于非遗文化的保护、传播、发展中。对此，加大“非遗”壮族舞蹈对学生注意目光的吸引力应成为高校推进普及性非遗舞蹈教学的首要任务。

例如，舞蹈教师可承载现代化电教媒体，为学生直观播放壮族《纸马舞》的影视资料。运用舞蹈呈现出的原始古朴、热烈粗犷等氛围，集中学生注意目光。引导学生感受舞蹈中的“踢腿”、“征战”、“行走”、“刨地”等舞蹈动作，建立学生对壮族舞蹈的由衷喜爱之情，驱使其期待下次课程。

### 4.2 实践性发展

为确保学生均可在实践性“非遗”壮族舞蹈中亲身体会到舞蹈内涵的情感、精神，高校舞蹈教师应为学生创造尝试舞蹈的平台空间，并指导其正确、规范的舞蹈动作。

以《扁担舞》的教学举例，舞蹈教师可为学生准备诸多实物“扁担”提高学生对于“扁担舞”学习的主观参与性。并搭配短视频的观看、舞蹈动作的分解解说，为学生传授“非遗”壮族舞蹈的特殊性舞蹈动作。鼓励学生与同学组成“舞蹈小组”，在互相的默契配合中感知“扁担舞”的欢乐情绪，主动成为我国“非遗”壮族舞蹈传承的接班人。

## 5 结语

综上所述,站在我国极力推行“文化自信”的战略部署大环境中,各地高校应将各类文化创新整合于公共教育体系,丰富教学资源,拓展学生学习视野,加强其人文素养及艺术涵养。对此,广西高校可以“非遗”壮族舞蹈为教学新元素,正确解

读当今非遗文化教育背景,深刻意识到民族文化进校园的重要性。为学生搭建起极具本土特色的新型非遗舞蹈公共教育平台,给予其丰富、新鲜、生动的舞蹈学习课程,贯彻美育教育。并在潜移默化间树立学生保护、传承、传播民族非遗文化的思维意识,促进我国民族文化长远发展。

## 参考文献:

- [1] 张婷.广西壮族“非遗”民族民间舞元素再创编研究--以壮族扁担舞为例[J].中国民族博览,2020(18):135-136.
- [2] 符燕.浅析“非遗”壮族舞蹈在广西高校公共舞蹈中的教学价值[J].大众文艺,2020(14):189-190.
- [3] 李凯.壮族师公舞蹈文化在非遗教育中的传承与保护--评<非物质文化遗产数字化应用与教育化传承研究>[J].中国高校科技,2020(07):102.
- [4] 刘青弋.传统舞蹈的公共空间建构及其应对挑战的力量--以南疆非遗舞蹈保护现状考察为个案[J].当代舞蹈艺术研究,2020,5(01):8-23.

## 作者简介:

- 1.邵进圆(1986.4-),女,彝族,云南,讲师,在读研究生,百色学院,533000,研究方向:舞蹈教育、“非遗”舞蹈文化。
- 2.通讯作者:潘恺(1984.12-),男,壮族,广西,副教授、国家二级美术师,在读博士,百色学院,533000,研究方向:美术学、非物质文化遗产。

项目:“四史”教育背景下“百色起义精神”融入舞蹈课程的实践研究——以舞蹈编导课为例