

师范类高校书法教育问题探究

王顺宇

伊犁师范大学 伊犁 844500

【摘要】：近年来书法逐渐受到重视，各个学段都积极提倡书法学习。但是，在师范类高校中书法教育仍然存在很多问题，针对这些问题，试图从以往学习经历出发提出一些解决策略。希冀在时下文化润疆的大背景下有一定参考价值。

【关键词】：师范类高校；书法教育；书写技能

Exploration of Calligraphy Education in Normal Universities

Shunyu Wang

Yili Normal University Yili 844500

Abstract: In recent years, calligraphy has gradually been paid attention to, and each learning section has actively advocated calligraphy learning. However, there are still many problems in calligraphy education in normal universities. In view of these problems, the author tries to put forward some solutions from the previous learning experience, hoping to have a certain reference value in the background of the current culture moistening Xinjiang.

Keywords: Normal universities; Calligraphy education; Writing skills

总书记在第三次工作座谈会上强调，要加强中华民族共同体意识、中华民族多元一体格局的研究，将中华民族共同体意识教育纳入润疆干部教育、青少年教育、社会教育，教育引导各族干部群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，让中华民族共同体意识根植心灵深处。要深入做好意识形态领域工作，深入开展文化润疆工程。

换言之，要开展文化润疆工程、增强中华民族共同体意识，必须要树立正确的文化观。文化是极其宽泛的概念，其表现形式之一就是文字，就中国而言，汉字是各民族主要书写形式。但是，这一特殊的地理位置，由于少数民族聚居，汉语和汉字并不完全能够成为各民族通用的语言文字。这就要求当地师范类高校在培养目标中必须明确提高学生书法水平的重要性。目前来看，不仅师范类高校，推广至全国各类普通高校在书法教育的培养上都存在很多问题亟待解决。

1 师范类高校书法教育存在的问题

现阶段，虽然书法教育日益受到重视，在中小学开设了相关课程和兴趣班，但这些活动并不具有连贯性，往往在高中以后，因为课业负担的冗杂而中断。长期以来，书法从属于美术或语文。在大学里，又认为书法属于汉语言文学的课程。研究生学段又认为是汉语言文字学的内容。但其实，人人都有写好字的必要。尤其针对师范类高校而言，尤其有写好字的必要。因为师范类院校更多得是为中小学培养各级教师，教师的言行既是学生模仿的对象也是教师本人综合素质的体现。板书的好坏可以直接影响教学成果。尤其当地的老师更肩负着通过汉语和汉字推动民族融合的重任。然而现阶段师范类高校培养的师范生往往不能满足这一要求，还存在诸多问题：

1.1 过分依赖电子化设备

如今，电脑和网络的广泛应用和普及使得汉字书写进入了继辛亥革命后第二次变革时期。硬笔的出现让毛笔退出了原来的实用领域，计算机的广泛应用使得毛笔字完全变成了艺术品。自无纸化阅读、交易、办公盛行以来，人们书写的意愿逐渐减弱，经常出现提笔忘字等现象。针对教学而言，教师在课堂上主要使用幻灯片进行演示，这种教学方法虽然直观，但却将传统的板书抛弃。在大学的课堂上，学生也往往不使用纸笔，采用平板等方式记笔记。虽然电容笔等表面可以代替传统纸笔，但其实实际书写体验并不能与纸质书写划等号。传统书写方式的淡漠也加重了书法艺术的落寞。

1.2 学生缺乏主动练习的意愿

上文说到，无纸化办公和学习的广泛和普及使得书法被束之高阁。但其实，书法本身的实用性减弱而艺术性提高并不全都是弊端。一方面，时代在进步，提高效率是大势所趋；另一方面，书法本身的艺术性彰显出来，也让更多人重视。但是，在高校，学生学习书法的意愿较低，究其原因，理科生普遍认为书法无用，文科生本身也不愿意花费时间在学习和练习书法上。实用主义是导致书法在素质教育中缺失的重要原因。事实上，很多学生因为没有认真、系统地接触过书法而觉得书法难学。其实书法本身的艺术魅力完全可以吸引更多人投身书法学习当中，之所以书法没有成为大众化艺术，一方面是因为课程设置本身也注重实用性，另一方面也是因为书法的未普及性导致其变成了一个蒙着神秘高贵面纱的艺术花瓶。此外，当地有很多少数民族同学，他们使用本民族的语言和文字与本民族的同学完全可以实现无障碍交流，如果不是为了汉语水平考试，大多数学生都不会主动学习汉字和汉语。汉语属于印欧语系，

维吾尔语属于阿尔泰语系，两大语系之间存在着巨大的差异。不仅在读音上完全不同，书写形式上更是大相径庭。即便很多学生能够读出汉字的读音，但书写汉字又会成为其另一大困难。因此，如何将少数民族同学吸引到书法学习当中，课程设置十分关键。

1.3 缺乏统一教材和教学大纲

虽然近年来逐渐意识到书法的重要性以及学习书法的必要性，但各个高校往往没有统一的教材和教学大纲，在教学中各行其是，教学成果的好坏受制于教师水平的高低。此外，政府部门也没有出台相关政策明确书法课到底应该怎么上、由谁来上、达到何种培养效果。短暂的“书法热”并不能从根本上解决问题，既不能提高学生书写水平，也不能实现素质教育。因此，针对师范生、非师范生、汉族学生、少数民族学生的书法水平应该达到什么样的标准，应该由政府出台相关政策。

2 解决策略

大学及以上与基础学段学生不同，一方面学习具有自觉性，学校老师只需发挥引领和指导作用，主要激发内在动力。另一方面又具有较大灵活性，可以根据自己的兴趣爱好进行选择。

2.1 加强内在素养提升

一部分学生并非没有学习和练习书法，而是没有掌握正确方法。书法学习并非一日之功，需要长久的时间积累和练习，但任何问题都有主要矛盾，这就要求我们必须抓重点、抓中心、抓关键。书法练习并非盲目地多写，而是在掌握一定理论的基础上进行有效练习。正确的认识可以促进实践的发展。就书法本身而言就是要掌握一些笔法和技法再与实践融会贯通。以颜真卿《勤礼碑》为例，楷书本身不仅具有较高的美观度同时兼具实用价值，而颜真卿本身又是楷书的代表作家。《勤礼碑》作为其后期代表作品，会有很多人选择临写。但临写并非只是简单地按照字帖书写，而是首先掌握一些基本笔画继而学习笔法，才能取得事半功倍的练习效果。

对《勤礼碑》技法的解析主要通过笔法和基本笔画两方面进行分析，笔法主要涉及“永字八法”和“八面出锋”，因为下文详述“永字八法”，所以此处只涉及“八面出锋”和基本笔画解析。所谓“八面出锋”是指把圆锥形的毛笔看成八个面，写字时字的笔画走向就是笔的锋毫走向。分析《勤礼碑》中的基本笔画，以“点”为例，点是最短的笔画，但却富有多种变化，绝不是轻轻按下提起就可以写成。比如“官”的第一笔，书写时要笔头逆行向上，笔锋由向右折向左下，再回锋向左上提出。同样是写点，再书写“小”字两点时则又有不同，因为小字笔画少，所以这两点下笔要重些，而且点位于两侧，因此要相互呼应。书写左点时笔头顺行向上，笔锋由向左折再向右下，最后以中锋挑出。右点则与上文中提到的“官”字的点写

法相似。再以横画为例进行分析，横画的起笔搭锋顺入，如“三”字的第一笔；有藏锋斜入右行，如“书”字的长横；有切锋竖下折笔右行，如“不”字的横画。此外还有较多笔画，此处不一一分析。

“永字八法”和笔法可以作为书法的代名词具有较高的地位和实用价值。所以我们单独将“永字八法”拿出来讨论。

“永字八法”运用了人们日常生活中熟悉的事物来解释书法笔法的要领。永字八法是盛唐时期出现的以“永”字为代表，概括了楷书的八种基本笔画运用的动作。第一笔：侧点称为侧，古人认为书写时应该“如鸟翻然侧下，蹲鸱而坠右。”鸱为鸱鹰，意思是这一点书写时要落笔很快，写完后像蹲着的鹰和才坠下的石头，既具备动感，又兼具稳定性；第二笔：勒横称为勒，勒由本意“带嚼子的笼头”抽象引申为“约束”之意。也就是驾马时通过缰绳来约束马。应用在书法中，表示一笔之间，运笔也有快有慢，像掌握缰绳那样来控制运笔速度；第三笔：弩竖称为弩，通过弩字形可以发现，弩是弓的一种，也就是说写竖时应该像弓一样有曲度，但不必要像弓那样弯曲，而是有曲的势，有弓的韧劲和力量；第四笔：趯钩称为趯，趯表示踢足跳跃，所以写钩画时必须先收毫再随之挑出，必须要快捷才能有力；第五笔：策永字第五笔左上画称为策，策本意指竹制的马鞭，此处借策引申为挥鞭、鞭打之意，表示在书写左上画时应该像挥鞭那样潇洒；第六笔：掠永字左下撇称为掠，掠的意思是梳理，古代男女都是长发，因此要常常梳理，比如掠鬓。将左下撇比喻为梳理秀发是再形象不过了，既不急促又飘逸洒脱；第七笔：啄永字右上撇称为啄，也就是鸟用喙叩击。鸟在啄东西时须先抬头再啄下，所以书写右上撇时，须得速度快而有力，运笔方法如同鸟啄物；第八笔：磔永字最后一笔捺画称之为磔，所谓磔是指古代祭祀时割裂牲畜肢体。也就是说写捺画时如同屠夫割肉，屠夫割肉时不会一切到底，而是要一下一下运刀。所以写捺画时也要学会顿笔，营造“一波三折”之感，洒脱而有力量。在掌握了一定笔法和技法的基础上再练习，可以取得事半功半的效果。

2.2 学校组织相关活动

上文提到，对于高校学生的学习，学校和老师不必耳提面命，只需发挥引领和督导作用即可。那么，学校和老师究竟如何发挥作用，下文将分为师范生和非师范生两部分进行论述：

对于师范生而言，不仅要求写好粉笔字和钢笔字，写好毛笔字也应该是必备的技能。因此应该将三笔字设置为必修课。因为书法是实践性很强的课程，所以采用小班形式进行授课，原则上每班不超过30人，方便老师在课上进行指导。限制书体但不限制选帖，因为师范生的培养将来更多的是投身基础教育当中去，因此隶书行书等虽然美观，但在教学中不具有实用价值。楷书相较之其他书体不仅美观，而且更具实用性。也是教学中广泛应用的书体。而且对于少数民族同学而言，首先写

好规范的汉字是最基本的要求，也是最容易达到的标准。但不必要限制选帖，学生可以根据自己爱好选帖，不论是欧阳询，还是颜真卿、柳公权都可以临写。讲练结合，以学生练习为主，以教师讲解为辅。适当延长每节课的时间，因为书法与其他科目不同，只有在书写达到一定时长之后才能找到所谓的“手感”。如果在学生刚寻找到书写舒适度时就下课，那么授课效果将大打折扣。此外，应该以对临为主，背临为辅。朱和羹说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摩书易得古人位置，而多失古人笔意。”因此，学习初期应该以临书为主，并用悬腕来写，以此夯实书法基础。课后作业也是必不可少的部分，只有练习达到了一定量，才能对字体有一定的把握。而且，每次临写都是更正错误，不断完善的时候。平时练习和临摹的作品也不要轻易丢弃，如果条件允许，可以悬挂在墙上仔细看，虽然都是本人临摹的作品，但是放在桌面和悬挂在墙上来看的

效果是不一样的，更换视角往往可以发现不同的问题。每隔一段时间，回顾自己前面临摹的作品，不仅仅会发现问题所在，也会发现有那些进步的地方。随着对作品的反复练习和观摩，既能明确自身问题所在，也能学习书法家的长处。在模仿的过程中不断总结经验。对于非师范生的要求则可以稍微宽松一些，将书法课设置为选修课，依据兴趣选择自己喜欢的书体。但在学期末也要按照要求交作业。

综上所述，师范类高校在成功将书法教育转化为书写技能之间仍旧存在诸多问题亟待解决且任重道远。笔者试图从周遭环境出发提出一些解决策略，书法教育不仅对于文化润疆发挥着不可忽视的重要作用。国学大师南怀瑾说“书法教育目的为后世造就利国利民人才。”良好的书法教育不仅有利于个人的发展，更有利于在文化强国的背景下推动民族发展，进而有利于实现中华民族伟大复兴。

参考文献：

- [1] 卞本正.<颜勤礼碑>笔法技法分析[J].文存阅刊,2018(12):4.
- [2] 黄美琼.颜真卿<勤礼碑>的结字空间特点[J].美与时代(中),2018(04):79-80.
- [3] 马赫.从“永”字感受颜体之魅力[J].汉字文化,2020(06):37-38.
- [3] 孙富民.当今书法教育现状问题及对策[D].河南大学,2011.
- [4] 陈玉红.关于提升汉字书写技能的思考[J].教育探索,2010(07):49-50.
- [5] 王刘涛.我国书法教育现状及师范生书写技能的培养与实践[J].汉江师范学院学报,2020,40(06):132-136.