

浅谈萨克斯的多元艺术属性与艺术教育价值

孙鑫琦

宝鸡文理学院音乐学院 陕西 宝鸡 721013

【摘要】：萨克斯是一种多功能性木管系乐器，它具有美观的造型、独特魅力的音响色彩以及非常广泛的应用范围。萨克斯从业者需要深入、科学、实际的分析及研究萨克斯，明确萨克斯的艺术定位，在广泛的音乐表现领域中合理、有效的应用萨克斯，推进萨克斯艺术的进一步发展。萨克斯这种乐器兼具了铜管乐以及木管属性特征，在古典音乐以及流行音乐中贯通。但是在当前阶段的萨克斯艺术中还有一些艺术价值没有被挖掘出来，需要萨克斯从业者进一步的研究与分析，充分开发并利用萨克斯的艺术价值。本文主要探讨了萨克斯的多元艺术属性以及艺术教育价值的相关问题。

【关键词】：萨克斯；多元艺术属性；艺术教育价值

Discussion on the Multiple artistic attribute and art education value of Sachs

Xinqi Sun

Baoji College of Arts and Sciences College of Music Shaanxi Baoji 721013

Abstract: Sachs is a multi-functional woodwind musical instrument, it has a beautiful shape, a unique charm of the sound color and a very wide range of applications. Saxophone practitioners need in-depth, scientific and practical analysis and research of saxophone, clear the artistic positioning of saxophone, reasonable and effective application of saxophone in a wide range of musical performance fields, and promote the further development of saxophone art. The saxophone features both brass and woodwind attributes, both in classical and pop music. However, in the current stage of saxophone art, there are still some artistic values that have not been excavated, which requires further research and analysis by saxophone practitioners to fully develop and utilize the artistic value of saxophone. This paper mainly discusses the multiple artistic attributes of saxophone and the value of art education.

Keywords: Sachs; Multiple artistic attributes; The value of art education

萨克斯因为其独特的属性、极具特色的艺术表现魅力以及风格特点一经问世便受到了广大听众的喜爱，在世界乐坛上迅速传播，在各种不同的音乐表现形式中应用。虽然在我国萨克斯发展较晚，但是同样也受到了大家的喜爱，从小众的乐器逐渐成为了热门的乐器，学习萨克斯的人在不断增加。随着我国音乐教育的不断进步与发展，萨克斯也加入到我国的音乐教育体系中，许多音乐学院都开设了萨克斯专业。萨克斯专业的开设提高了我国萨克斯演奏技术水平以及专业性，推动力我国萨克斯艺术向国际化水平迈进，变得更加专业、更加规范、更加系统。

同时，在很多的音乐领域中萨克斯还存在着不足，需要我们进一步的分析及研究，从而推进萨克斯这一艺术的进一步发展。

1 萨克斯的乐器属性

音乐界对萨克斯乐器属性的划分上一直存有争议，学术界往往将萨克斯定义为木管乐器，但是萨克斯本身的材质是铜金属的，其音色与铜管乐器也是相似的，所以也可以将萨克斯看做是铜管乐器组。从制作上入手，萨克斯乐器的主体成分是铜，但是它的结构与双簧管基本是相同的，按键的设计也与双簧管及长笛的按键系统相一致，萨克斯的发声原理、气息以及指法的运用与双簧管都高度相似，与这两种管乐所不同的是，萨克

斯的音响色彩更加接近人声，所以，萨克斯能够将拟人化的音响色彩、铜管乐器的力度以及木管乐器的轻柔巧妙地结合在一起，让其音乐表现力变得更加丰富、更加全面。正是因为萨克斯具有这种多重性的音乐表现力，使得萨克斯能应用于爵士乐队、轻音乐队、电声乐队以及行进管乐中，除此之外，还能够在管弦乐以及交响乐队中将两种管乐的音色进行衔接、过渡，进一步地拓宽萨克斯的艺术功能，提高其音乐表现力。

萨克斯被认定为是流行乐队乐器有一定的巧合，这是因为在刚问世的时候，法国的军乐队将萨克斯归入到乐器的编制中，获得了非常好的演奏效果，就成为了军乐队中固定配备的乐器。萨克斯在军乐队中将自身的特点及其独特的过渡作用充分地发挥了出来，让铜管乐器组与木管乐器组的音响变得和谐，能够巧妙地统一在一起，极大地提升了军乐队的演奏效果。在军乐队的演奏中，我们会发现萨克斯的音量以及音色并不明显，但将萨克斯与木管乐器放在一起演奏时，会让木管乐器的音色变得更加抒情、更加柔和，与力度感较强的铜管乐器相比，萨克斯将音乐效果更加鲜明地呈现出来，让配器变得更加和谐、统一，很好地体现出了萨克斯的协调作用。

虽然萨克斯与其他的古典乐器相比问世比较晚，但是它将木管与铜管乐器的制作手法以及音乐变奏的优点等很好地融合在一起，并且具有自身独特的音响色彩以及艺术表现魅力，

就形成了一种多重性特色的综合性木管乐器。正是萨克斯这种独特的艺术属性，所以决定与萨克斯不仅仅是局限于流行音乐的领域中的，还会在更多的音乐领域发挥其潜力以及艺术魅力，将自身的艺术教育价值完全体现出来。

2 萨克斯贯通于流行音乐与古典音乐

根据研究萨克斯的诞生历史与发展经历来看，它是在古典音乐家柏辽兹的指导下激发了阿道夫萨克斯创造的灵感与激情，从而由此诞生。柏辽兹在萨克斯刚问世的时候便创作了《圣歌》这首协奏曲，萨克斯自此便出现在人们的视野中，散发着其独特的魅力以及艺术教育价值。

萨克斯的诞生成为了后来欧美各个国家古典音乐作曲家们的新的乐器参照标杆，音乐大师们的创作灵感以及思维空间等受到了激发，在当时许多的古典作曲家并不看好萨克斯这个全新的乐器，不能确定这个乐器的存在时间，所以很多作曲家并没有在这个领域涉足，同时，也有部分作曲家对这种独具特色魅力的全新乐器感兴趣，结合萨克斯的特点创造出了多种体裁的器乐曲，被大家所喜爱。正是由于这些作曲家的努力创作，才有了很多独具特色的音乐作品，让更多的人接触到并喜欢上萨克斯，让萨克斯的艺术魅力以及艺术价值得以展现。

作曲家将萨克斯运用于他们的作品中，让他们的作品变得更加具有艺术色彩，特别是在二十世纪以后，萨克斯经过了一代又一代的音乐人发展得越来越车成熟，无论是整体的理论水平还是演奏技术都变得更加完善、更加系统，有更多的作曲家对萨克斯产生了信心及兴趣，极大地提高了萨克斯曲的质量及数量，对日后萨克斯的发展有非常大的艺术教育意义。

萨克斯在流行音乐中取得了极大的成就与地位，但还要了解萨克斯在古典音乐表现形式中的价值及意义。通过研究与分析萨克斯的发展史我们可以发现，萨克斯每一个阶段的发展都与古典音乐有着密切的关系，所以不能片面地认为萨克斯是流行音乐的专属乐器，我们需要重视与进一步研究萨克斯的这种多元艺术属性，推进萨克斯艺术的进一步发展，充分发挥其艺术价值。

3 萨克斯的娱乐性及专业性

随着时间的不断推移，萨克斯已经具有了广泛的受众基础，社会影响力进一步扩大，是一种流行性非常强的乐器。在二十世纪八十年代，以美国萨克斯演奏家 Kenny G 为代表的一批流行萨克斯手，凭借着极具通俗化的萨克斯音乐风格在全世界范围内风靡。这种音乐风格同样也传入了中国，在我国这片土地上迅速流行开来，被非常多的年轻人所喜爱。随着我国社会的不断进步与发展，萨克斯也在飞速地发展，逐渐成为了我国的热门乐器，甚至是超过了许多传统的木管乐器，比如说双簧管、单簧管等。

在我国萨克斯虽然发展非常迅猛，但是大多数听众认为萨

克斯的演奏舞台在酒吧、夜店这种娱乐场所，在这种场所下才能将萨克斯独特的艺术魅力及艺术价值展现出来，萨克斯的演奏者都是无拘无束、自由漂泊的形象。此类关于萨克斯的认知具有一定的道理，因为萨克斯具有通俗性及娱乐性是其承担的艺术与历史的责任，具有非常重要的意义和价值，但并不代表着全部的意义及价值。从艺术发展的角度入手，萨克斯作为我国当前的热门乐器，除了需要进一步的扩大自身的娱乐市场，还要承担起艺术传承与发展的社会责任和义务，在保证娱乐性的前提下还要具有专业艺术教育的功能，进一步退欧诺个萨克斯健康、高效、稳定的发展。要求萨克斯具有专业艺术教育的社会功能并不是对萨克斯大众娱乐性所起的作用的否定，在艺术的生存与发展中，广泛的群众基础及流传度是基础、是前提。但同时想要保证艺术的进一步提高与可持续发展就需要在通俗领域流行的基础上加以专业领域的研究，将两者结合在一起。相互促进共同推进艺术的进步与发展。

随着我国流行音乐的不断进步与发展，到了二十一世纪，我国的轻音乐、爵士乐等不同的流行音乐种类在逐步地发展中，萨克斯也更加受到人们的喜爱。但是公共媒体没有全面、准确地理解音乐，导致出现了一定程度的误导，让大家认为萨克斯的学习是非常简单的，可以在短时间内学会，甚至是不需要专业的训练及系统的学习，这些错误的观念在一定程度上阻碍了萨克斯这门艺术的进一步发展。二十一世纪这个时代，文化交流变得频繁，文化市场逐渐向多元化的方向迈进，竞争变得越来越激烈。随着中外文化艺术不断的交流，我国音乐界更加全面地了解到萨克斯这门艺术，主要有萨克斯的诞生与发展、文化及社会背景、演奏的要求、古今中外经典的曲目等多个方面，对萨克斯的专业教育体系及教育理念也有了系统的认知与了解。我国很多音乐院校在专业教育采取的教育策略是“请进来、走出去”的模式，邀请外国的专家到院校定期授课，将部分学生输送到萨克斯教育水平更高的国家进一步学习，这种方式对我国的萨克斯专业教育起到非常大的促进作用，有效提高我国萨克斯的教育水平，培养出更多优秀的音乐人才。

4 萨克斯应当在当代管弦乐及交响乐中占有一席之地

萨克斯在百年的发展过程中取得了巨大的进步与成功，在古典音乐领域中也具有一定的地位，但是在正规的管弦乐以及交响乐队的编制中往往被应用于特殊的曲目中或是以客串的形式出现，并没有被纳入固定的乐器编制中，造成这种情况的原因有很多。萨克斯与管弦乐队与交响乐队中正规编制的乐器相比还是非常年轻的，在古典管弦乐与交响乐发展成熟的时期，萨克斯还没有诞生。萨克斯的倡导者柏辽兹以及发明者阿道夫想要将其纳入到管弦乐及交响乐队中，其他的一些古典艺术家在创作的作品中也在一定的范围内应用了萨克斯，但是他们都没能熟练地演奏它，再加上萨克斯独特的音响色彩，不能

很快地与其他乐器相融合,达不到预期的效果。由于萨克斯诞生初期的探索没有成功,就导致了以后的许多古典音乐作曲家不愿再应用萨克斯这一乐器,即使在后来的发展中制作工艺、音乐表现力以及演奏技术等都有了较大的提高,最终还是没有被纳入到传统的管弦乐及交响乐队中,不利于萨克斯艺术的进一步提高与发展。

柏辽兹倡导创造萨克斯这一乐器的目的就是想要在管弦乐与交响乐中嫁娶一种能和低声弦乐组相融合,音量较大且具有较强适应性的木管乐器,进一步地增加管弦乐与交响乐的配置编制。但是由于诞生初期的原因,随着时间的不断推移,萨克斯在管弦乐与交响乐中的作用和地位变得越来越弱,在现代管弦乐领域的边缘徘徊。在当前阶段,无论是在国内还是国外,音乐界认为萨克斯是管弦乐中另类的乐器,可以说是对萨克斯的曲解。萨克斯经过百年的不断进步与发展,其演奏的技术、表现力、音响色彩以及变化性等多个方面都有了极大的提高。当前萨克斯的音色与音量已经能够很好地满足设计者的初衷,此外,还因为萨克斯独特的属性能够很好地衔接管弦乐中铜管乐器组及木管乐器组的音响色彩。所以,音乐界可以改变对萨

克斯的观点及认识,让萨克斯出现在更多的作品中,将其自身艺术魅力与价值充分地展现出来,摆脱当前边缘化的情况,让萨克斯在当代管弦乐及交响乐中占有一席之地,充分发挥出其艺术价值。

同时,还要充分认识到萨克斯这门艺术中存在问题,当前萨克斯的艺术舞台仍是集中在流行音乐中,艺术发展较为单一,不利于萨克斯艺术的进一步提高与发展。所以需要不断完善萨克斯专业教育体系,在大众娱乐性的基础上加强我国萨克斯艺术的专业化进程,全面、系统地了解萨克斯的多面艺术属性及艺术教育价值,改善萨克斯单一化发展的局面,推进萨克斯长期、稳定的进步与发展。

5 总结

随着全球化进程的不断加快,带来信息资源的爆炸,文化艺术的交流与互动也变得更加频繁,竞争也在日益剧烈。萨克斯艺术想要进一步的发展,就需要在当前发展的基础上继续挖掘自身的艺术价值,将萨克斯的多元艺术属性及艺术教育价值完全发挥出来。

参考文献:

- [1] 钟域豪.萨克斯的多元艺术属性与艺术价值探析[J].艺术评鉴,2018(21):70-71.
- [2] 高璐.萨克斯的多元艺术属性与艺术价值表现探析[J].艺术科技,2018,31(09):151.
- [3] 张嘉轩.萨克斯的多元艺术属性与艺术价值表现研究[J].北方音乐,2016,36(16):170.

课题项目名称:萨克斯的普及和推广

课题性质及名称:宝鸡文理学院2021年省级大学生创新创业项目《萨克斯的普及和推广》(宝鸡文理学院大学生创新创业训练计划资助项目成果)编号:S202110721069S

作者简介:孙鑫琦,男,汉族(2002年6月3日生)陕西咸阳人,宝鸡文理学院音乐学院,20级本科在读,研究方向:音乐教育