

从中职教学品析《项链》玛蒂尔德的情感价值

周 玥

漳州高新职业技术学校 福建 漳州 363000

【摘要】：在物质享受欲望泛滥的当下，世风浮躁，过多的沉醉于物欲追求，而不追求精神境界对中职生这些年轻的群体并不可取。如今，在产学研的职业教育的期盼下，教师引导学生在课堂中做好情感取舍是不错的选择。本文通过莫泊桑先生的课文《项链》中女主人公的人物形象分析，利用课堂设计与构思，从不同的视角把握玛蒂尔德背后复杂的格的人物性格，启发学生树立正确的价值观评判，一分为二，知人论世，反思自省，从而促进中职生能够告别浮躁，不受浮华的世态左右，追求正确的人生价值的情感价值。

【关键词】：项链；情感教育；中职语文

Analysis of the Emotional Value of Mathilde's Necklace in Secondary Vocational Education

Yue Zhou

Zhangzhou High-tech Vocational and Technical School Fujian Zhangzhou 363000

Abstract: At the moment when the desire for material enjoyment is rampant, the world is impetuous, too much indulging in the pursuit of material desires, and not pursuing the spiritual realm is not desirable for young groups such as secondary vocational students. Nowadays, under the expectation of vocational education of industry-university-research institutes, it is a good choice for teachers to guide students to make emotional choices in the classroom. This article analyzes the character image of the heroine in Mr. Maupassant's text *Necklace*, uses classroom design and conception, grasps the complex character behind Mathilde from different perspectives, and inspires students to establish correct value judgments. The second is to know the world, to reflect on the world, so as to promote secondary vocational students to say goodbye to impetuosity, not be influenced by the flashy world, and pursue the correct emotional value of life value.

Keywords: Necklace; Emotional education; Secondary vocational Chinese

这部被鲁迅先生称赞“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度”的短篇小说《项链》，在它浓厚的悲剧底色里铺下了偶然性与必然性的因素，玛蒂尔德无疑是这片悲剧中抹不开的一笔重色。作为一名颇具姿色面容姣好的小资产阶级职员妻子，年轻貌美且不甘平凡，向往上流欲望平步青云的名利场，结果一着不慎，没奈何地付出了十年青春。在人物残酷荒谬的故事背后传递一个发人深省的情感选择——值得或者不值得？一千个人眼里有一千个哈姆雷特，对于这个问题，正是教师可以实施情感教育的切入点。所谓的情感教育，就是在教学过程中，教师除了要传授道理解答疑惑，同时也要注意引导以感情角度品析人物精神内核，从而更好地深入思考，促进学生正确的三观塑造和健全的人格培养。当今教学，要考虑社会对于中职学生在职业教育下的需求之外，也应该注重教学对人品的端正。教师在教学活动中，除了简单地理解文本疏通文意评析技巧之外，也应该激发学生高级的理性认识体验，丰富语文教学的内涵和追求，以便调动学生的积极性和主动性，结合文学作品传递出的社会价值观，从情感的角度获取力量与方向。

1 故事赏析人物分析——情感教育加深认识

时光倒叙回文本 19 世纪 80 年代的法国，莫泊桑将笔聚焦对准了这家普通小资产阶级——美丽精致却欲望满身的女人，

寒微的出生，貌美的外形，不平的情绪。企图挤进上流社会却无奈嫁给了一个教育部的小科员的她，并不甘心埋没于成日的单调与平庸之中，她追求的是舒适的生活和优越的社会地位，攀附权贵跻身名流如同蚀骨一般，她无法停止对富有华贵的名利场抱有幻想。在一次偶然的机下，她拥有了一次展示自己魅力的机会，为了参与晚宴，她向老友借了一串价值连城的项链，意外发生之后，虚荣的虎头侧应声而落。面对债台高筑，她并没有被困难压垮，而是在惊人的债务面前爆发出了小女人真正的大力量，她以坚韧不拔的毅力和直面痛苦的勇气，用出卖劳动力来换取人格上的尊严。为此，她牺牲了她的幻梦，她改变她的生活方式，她支出了她的青春，十年辛苦以交换一朝的不慎。当玛蒂尔德终于还清了因丢项链所背负的债务时，早已韶华不再的她并没有为自己的憔悴难过，反而为自己的十年付出感到轻松与自豪。就在此刻，犀利的作者又让这值得荣誉与骄傲的剧情直转之下，揭露了项链其实只不过是贗品的悲惨真相，故事重陷虚无，多了讽刺残忍的寓意。在授课之前，教师应要求学生阅读本文剧情有一定的熟悉度，在完成了阅读的感知的基础上，加强学生的讨论交流和合作探究能力的。同时，教师可以在朗读熟悉课文的基础上运用如角色扮演、问卷调查、访谈等方法，增进学生与课文主人公玛蒂尔德的距离，逐层品析交流讨论玛蒂尔德的性格的统一与矛盾。消费时代之下，不少人奉行金钱至上的如今，不得不说，多样化的选择摆

在中职生前,心智不够健全的他们在情感价值这道坎上面临更多的诱惑。情感教育绝不是局限于“高尚的灵魂”的歌咏赞美,恰是对于平凡小人物性格灰色地带的关注,更能激发学生情感探究的积极性,引起学生的研究兴趣。作为常见的教学手段和方式,加强学生正向的情感体验促进学生对人物的研读评判,同时也增强他们对人生选择的判断力与认知力。

2 以意逆志时代背景分析——联系实际,知人论世

放在当下的课堂教学,教师可以利用多元的教学方式,比如恰当地使用音频、视频、图片等多媒体技术,来勾勒那段纸醉金迷的时代画面,以此丰富学生的情感体验。同时,教师也可以加强与学生的沟通交流,和学生建立以课本为载体的互动,联系实际,比如,当分析到悲剧的原因有自身和社会的因素之后,可以提问学生如何做到“出淤泥而不染”;同时结合当下,为中职生做好未来职业道德追求的引导——在赚快钱博流量的当下,指明追求金钱为首的选择的错误,别因为一纸钞票将幸福卡在了“道德合格线”外,通过加强情感教育,明确职业追求的正确意义。在情感教育中,激发学生的学习热情,更好地深入感知体悟人物,感受课文的时代背景是不错的捷径。比如,在《项链》文章的最后,教师在提问“是什么导致了玛蒂尔德的悲剧”的同时,一定要考虑自身以及她所处的社会两方面的因素。悲剧脱胎于悲剧的时代本身。作者极致冷酷地安排这出深刻的反讽文本,并最终指向贵族留给世人的美丽幻梦和人类形而上意义上的荒诞困境,也隐含着莫泊桑对贵族家世的无奈怀想和对人类生活的悲观认知。

3 课堂运用品析价值——见贤思齐,反思幸福

当我们读者面对作品里的人物时,是否要考虑目前角色与当下现实具有统一性?福斯特在品读人物时抛下的这个问题,投在这篇作为批判社会现实的家喻户晓的经典代表,被收录在中等职业学校学业水平测试指导用书当中的《项链》里同样能泛起时代的涟漪。特别文章中玛蒂尔德这位复杂人物,兼具虚荣与美德同在的灵魂矛盾体,这位既爱慕虚荣又诚实坚毅的女性角色依旧立得住讲得通,她的故事历久弥新,并且具有很强的社会现实意义,催人深省、耐人寻味。

文中的女主人公有爱慕虚荣追求享乐的缺点,虚荣这个人性格缺陷放在如今的中职学生同样有镜像的意义。在校园,有些中职生因为受到不正确的价值观的影响,啃着馒头租跑车,饿着肚子晒豪宅,拍别人家的房子炫富,称自己的母亲是保姆,卖肾换最新款苹果和球鞋,借着网图包装人设,过着虚幻假象的朋友圈人生。这无疑和文中的女主人公的畸形价值观相差不多,都是孤芳自赏自怨自艾,不满足于现实也渴望物质的短暂快乐。这些问题并不少见,但却对学生的三观改变巨大,因此,教师也要多加重视。在传统课堂里,教师往往会对此位渴望麻雀变凤凰的女主人公的虚荣性格特点深入分析,但事实上,爱慕虚荣这个人性的缺点也并不需要严重诟病。教师恰恰可以以

此来引导学生努力,比如,对于比较容易被短时快乐诱惑的中职群体,教师可以换一种说法,正是因为追求,情节有了波折,篇中人物虽被打入了人生的谷底,其人格却显现出了正面力量。他们除了因追求享乐,爱慕虚荣而自食恶果以外,还在苦难面前“显示出一种英雄气概”,对此,教师在课堂上宣传对于这种追求也不可一概否定,并非做事业就要鞠躬尽瘁养家糊口,有时候,对外在的渴求也是一种上进的追求,只是方向应该摆在实现人生的情感价值的位置。同时,虽然是无奈之举,但是面临债务,这个女主人公并没有表现出退却。知错而勇于担当、诚实守信、维护尊严且坚韧不拔、虚荣与美德兼备的人物性格让她脱离了无耻老赖的角色,另一面,在“短篇小说之王”莫泊桑的塑造下,更显得鲜明与立体辩证统一。在教学过程中,教师可以着重强调情感品质的部分,比较对照玛蒂尔德性格变化所体现出她的情感趋向,亦或采用多元的情境方式加深人物理解,让课堂焕发活力。在中职教育的过程,教师更应该把握住中职生对于玛蒂尔德的情感态度变化,利用情感教育教学策略,探究这些,主动引导学生发挥情感因素的积极作用,见贤思齐,内省自束。

教师也要教育学生分析人物不能一刀切,人无法踏入同一条河流,教师应鼓励学生以积极发展的眼光看待人物。使用情感教育手段,发挥情感迁移,运用联想,激发学生的情感共鸣,这样才能避免“流水线”教学,套路化解读,帮助学生更好地把握。正如前面指出,《项链》一文中,女主人公玛蒂尔德也具有正直刚毅的优点。中职生也曾经是九年义务教育选拔淘汰下来的一批后进生,教师也可以以此为切入点,正如引导玛蒂尔德的时代不应该以貌取人,唯金钱论,教师应一视同仁,引导学生不因过去成绩而画地为牢妄自菲薄,更不能唯分数论英雄,而是倡导当前的教育崇尚的五育并举——德育在先。因此,教师应该重视言传身教,一视同仁,运用情感教育的方式的同时做到真正的意义上的“不为考试加分,只为成长加分”,切身处地的和学生站在同一条线上,从而培养中职生坚韧吃苦耐劳守信的优秀品质,规范学生的行为。

社会有用之才,必然要对道德问题有明确的界线。教师也应该加强引导学生在道德方面形成鲜明的态度。比如,当在《项链》授课的尾声,可以适当提问学生“如果当初女主人公没有选择还债,她的命运会有何不同”相关问题,集思广益,注重责任感倾斜,教育学生对不法行为零容忍,对逃避后果知分寸,遇到问题不逃避,遭遇困难不推诿。

同一个问题也可以延伸到抗压承受能力方面,当下快节奏的生活,出现紧张、焦虑、恐惧或抑郁等消极负面情绪的情况不在少数。教师可以运用这篇课文,通过放松训练或者转移注意力的方式,培养学生的正向思维,提高分析问题和解决问题的能力,为学生亮起心灵的“绿码”。过去十年的节衣缩食的生活、变得粗糙的手、衰老的容颜、肉体的苦楚、精神的折磨,

这一切付出显得毫无意义。比如，教师可以对比阅读进行设问，“为何安娜卡列尼娜面对困难选择卧轨，而我们的玛蒂尔德却能从困难中汲取营养实现灵魂的重塑”，对于这个问题，教师可以从心理健康的情感角度入手。

在《项链》文章的分析，以丈夫的爱为基础，以项链为发展的线索，通过前后的女主人各方面对比，整个人物形象饱满，人物本身也实现了自我的成长，这里与个人价值的幸福感有很大的关系。起初，女主人公陷入衣食住行等方面的七个幻想，内心的空虚不断要借助外在的华丽装饰来填补，而后期，女主穷困潦倒终日忙碌，自身却在劳动中得到了自我的满足，当她再遇女伴佛莱思节夫人时，她也并没有因为自身的衰老而自惭形秽，而是自信地上前打招呼。教师在这部分情感解读上，就可以关注幸福感这个主题，积极引导发挥主体意识，去解释这变化的根源，尤其是在分析完社会悲剧之后，再话锋一转来到人物的成长，“为什么时代没有变化，而玛蒂尔德的内心却变得强大而充满了幸福感”，抛出问题引发思考。在中职语文教育教学中，许多的中职生的生活大部分是以吃喝玩乐四大组成建构，贪图安逸、浑浑噩噩也是不少孩子的学习状态。结合课本引导孩子思考幸福感来源，激发学生对自身、对人生、对职业其实相当重要。因此，师生可以借助谈心谈话的方式，以玛蒂尔德做引，刺激学生自我剖析，寻觅幸福感的归宿和获

取途径，完成好职业道德追求的向导。

4 结语

传统的语文课堂里，强势填鸭式输出一直为人诟病，而中职学生往往较为个性，规矩意识淡薄，自觉性差，缺乏内驱力，对学习成绩更甚至满不在乎。如何在学习氛围不佳的中职语文课堂里抓住学生的情感点，是中职教师区别于普高教师群体要面临的一个难点与痛点。这部创生于1884年的文章，讽刺小资产阶级爱慕虚荣、放纵享乐，隐晦地从玛蒂尔德的人生经历阐述出了金钱腐蚀了人的思想，毁灭了原本美好的罪行。而这篇《项链》就恰好迎合了情感共鸣的契合点，用课文和课堂教学相结合，更能促进教育的渗层。由此可见，情感态度价值观的引导在中职校园里依旧有丰富的探讨价值。中职学生作为消失在普通高中视野里的群体，他们早已初步具备了判断事物的情感鉴别能力，但是他们刚刚步入中职，面对的是和以往不同的教学环境，情感发展具有极大的不确定，极易受到外界的影响。授课的目的就是能够在他们原有活跃的思维下通过教师的引导自主探寻一种情感解读方法，实现与阅读对象本身的性格体悟。因此，中职教师在讲授《项链》这堂课时，需要引导矫正不良观念的同时，也要帮助他们树立正确的情感价值观。

参考文献：

- [1] 刘玉荣.对莫泊桑<项链>中人物形象的分析[J].吉林广播电视大学学报,2012(12):2.
- [2] 李晓珍,赵智艳.虚荣与美德同在--<项链>中玛蒂尔德人物形象再剖析[J].湖北第二师范学院学报,2008(04).
- [3] 孙彩霞.莫泊桑<项链>中的反讽与悲观主义[J].汉语言文学研究,2016(01).