

基于微课的高中音乐教学思考

徐晓云

湘西州民族中学 湖南 湘西 416000

【摘要】：学校开展的主要工作和教学活动，大部分是以上课作为主体。但这样又是局限性的。在我国教育事业的不断发展和新课改的不断推进下，以微课为媒介的新型教学方式逐渐受到重视。它是充分利用信息技术和智能化的新兴媒介，将微课运用到高中音乐课堂教学上，正确的落实音乐要素，强化学生的审美认知，进而发挥微课在高中音乐教学中真正的利用价值。直到现如今，教师对微课的运用和落实音乐要素的方法、措施都亟待发展，为了让学生接受更好的学习，促进学生艺术素养提高，教师和学生以及各界都做出了不懈的努力。本文将针对基于微课的高中音乐教学思考策略，希望能为我们带来一定的启发。

【关键词】：微课；高中；音乐教学

Thinking on Senior High School Music Teaching based on Micro-course

Xiaoyun Xu

Hunan Xiangxi Ethnic Middle School Hunan Xiangxi 416000

Abstract: Most of the main work and teaching activities carried out by the school are taking the class as the main body. But this is also limited. Under the continuous development of China's education cause and the continuous promotion of the new curriculum reform, the new teaching mode with micro-class as the media has gradually received more attention. It is to make full use of information technology and intelligent emerging media, apply micro-class to senior high school music classroom teaching, correctly implement music elements, strengthen students' aesthetic cognition, and then give play to the real utilization value of micro-class in high school music teaching. Until now, teachers' application of micro-courses and the methods and measures of implementing music elements are urgently needed to be developed. In order to make students accept better learning and promote the improvement of students' artistic literacy, teachers, students and all walks of life have made unremitting efforts. This paper will think about the senior high school music teaching strategy based on micro-class, hoping to bring us some inspiration.

Keywords: Micro-class; Senior high school; Music teaching

社会对审美感知的逐步认同，要求学生对文化理解透彻，于2021年发展了有关音乐课教育的改革。高中作为学生各方面全面发展的阶段，在对音乐的深入理解及艺术素养的提方面注重培养。高中教师同样也要提高重视，将学生放在自己教学的主体地位，并针对不同学生制作个性化、科学化、合理化的导学方案，让学生在音乐的熏陶下实现艺术素养的提升。我们常常认为信息技术的出现代表着这个时代的进步，但是它体现出来的形式多样性我们难以抉择，这时“微课”的出现解决了这个问题，它作为一种集教学资源、新型教学、网络备课等多方面的一种新型教学模式，并作为我们当下十分有前景的教学产物，在我们的课堂上注入了活力与色彩，许多教师争相使用，它在高中音乐教学中发挥着重要作用。但是教师不能盲目地使用微课，应该巧用微课借此引导学生参加音乐鉴赏活动或是品鉴音乐鉴赏作品，进而提升学生的艺术素养。

1 基于微课的高中音乐教学的重要性

教材深度的合适、充足的教学时间、过硬的理论知识，三者是学好高中音乐关键，但是受到应试教育的影响，高中课程又十分紧张，往往音乐课会被别的学科占课，这就导致音乐课教学时间不充足，往往教材上的音乐鉴赏内容又有一定深度，

很多曲目只在课堂上听过一次，都还没听懂就草草结束。而微课带给音乐课堂影响和改变，它能使教学时间和空间不受限制，时间相较于之前的固定化大大提高。教学内容、教学方式也存在一定创新。微课往往课堂不超过十分钟，通过丰富的视频设计引起学生学习的积极性，并且帮助学生养成分析问题、找出问题、解决问题的能力，提高学生自主学习能力。促进班级形成自主探究的音乐氛围。

2 基于微课的高中音乐教学策略

2.1 实现移动教学，全面提升学生音乐鉴赏能力

如今的高中音乐课堂凭借一架钢琴、一首歌曲已经不能满足音乐课堂教学的需要，教学的固定化很难培养出创新型的学生，所以借助课堂移动设备作为课堂辅助教学手段，实现移动教学，激发学生对音乐鉴赏的乐趣，全面提升学生音乐鉴赏能力。这里的移动教学指的是充分运用课堂中的移动设备，如音响、投影课件等，教师将课堂上精彩的部分进行选取录制，并进行视频的剪辑，让学生回忆起当时的情形，感受音乐的感染力^[1]。

例如，高中往往会举办合唱比赛，我们以《黄河大合唱》为所选歌曲进行准备，在练习合唱时，同学们自己唱歌跑调往

往自己听不出来。这时，教师利用录音设备进行录制，并分享到班级群，每位同学自己听找到自己跑调的位置进行重复练习。同时在网上查询《黄河大合唱》优秀合唱团的视频，教师引导学生闭上眼睛，发挥自己听的能力，感受这首歌曲带给我们的感受。唱出了黄河的奔腾不息，唱出了我们国家的光荣历史。同学们充分理解作品内涵后进行练习才能唱出感情。最后比赛视频教师进行录制，在音乐课堂中分享，促使学生随时获得音乐的感染，同时回顾练习方法，自己多加练习，从而提升自己的音乐鉴赏能力。

2.2 助力辅助课堂，帮助学生提高自主学习能力

只在学校课堂中进行音乐教学方式有些许单一，在练习《黄河大合唱》时去到黄河边又有些不切实际。所以教师要适当打造音乐“云辅助课堂”，教师运用微课开展“与他人一起合唱”的活动，或者教师通过剪辑音乐讲解视频或者音乐短片，分享到班级群，学生根据自己的喜好和缺点选择能帮助自己音乐发展的视频，进行观摩学习。通过自己勤加练习，提高学生自主学习能力^[2]。

例如，通过开展“与他人一起合唱”的活动，教师将学生随机分组，并随机匹配曲目，教师提供歌唱平台，进行自主打分评价，通过学生之间的合唱，帮助学生之间建立默契，双方合唱的同时可以共同借鉴教师在班级群分享的视频一起学习，学习发音方法和发音技巧，学会歌唱使用感情，两个人还能发现对方的错误并指出改正，促进双方实现快速进步。同时学生也可以自己制作感兴趣的视频，反复学习教学内容也能加深理解，在自主制作过程中提高自主学习能力，最后可以将自己制作的视频发给老师进行点评改正，助力自身多方面的进步。

2.3 创设教学情境，激发学生对音乐的学习兴趣

音乐教学中教学情境的创设也是十分重要的，微课本身就具有生动形象、形式多样、富有吸引力的特点，其功能也带给学生多样的音乐体验。在微课应用下，学生置身于多元的音乐场景中，从视觉、听觉等感官出发增强学生对音乐的感知力。学生不同音乐情境获得不同感官的开发，就会得到对音乐探索的浓厚兴趣，求知欲带来与教师的良好互动，对不会的问题与教师进行积极探索，激发学生对音乐的学习兴趣，并将这份热情持续地带入课堂中来^[3]。

例如，在学习莫扎特的《小星星变奏曲》，这是一首改编曲，改编自《妈妈我想对你说》，以孩子的口吻进行叙述，教师引导学生站在孩子的角度进行该作品的赏析，儿童的角度是单纯的，他们看到天上一闪一闪的星星而开心雀跃，所以他的旋律是轻快明朗，教师带领学生演唱也应该是这样；还如《雨后彩虹》，教师可以在教学课堂上播放雨后彩虹的纪录片或者图片，调动学生的视觉感官，在视频、图像中获得真实感受。同学们发挥自己的创造力和想象力，展开趣味的想象和情境的

创造，激发学生学习音乐兴趣，也给劳累的高中生活带来些许放松。

2.4 明确教学难点，指导学生进行自主赏析活动

为了开展好每一节音乐课，教师在课下的准备很重要。在开展音乐鉴赏课程前，教师要进行备课工作，课件要基于教材重要知识点制作，其中教材中的重难点内容，教师不仅要在课件中重点突出，还要在课程中多加练习。通过微课让学生清楚地知道哪些是重难点。同时，积极组织学生开展自主音乐作品鉴赏活动，不同学生有自己不同喜欢的音乐类型、作者、乐曲，这是以不同音乐类型分类，分别推出一个作品。学生作为主讲人对比进行知识拓展讲解，同时也扩充其他同学的音乐知识库。同时，课堂音乐教育的层次和水平提高，学生也获得了对音乐作品更深刻地认识和理解^[4]。

例如，在赏析《大江东去》这一音乐作品时，教师通过将相关音频插入自己的课件中，同时针对这个作品的作者、创作背景、意境、长音处理作为重要知识点讲解，其中本作品的意境和长音处理作为重难点，在课件中标红显示，教师先带领学生多次练习。接下来，教师留出时间指导学生进行自主赏析活动，最后教师通过引导学生有没有人主动向大家谈一谈自己对这个作品的理解。促使学生勇于表达自己对音乐的看法，了解自身的音乐水平。教师通过鼓励激发学生自主赏析和主动分享的能动性，进而为课堂授课奠定坚实的基础。

2.5 构建思考问题，运用微课构建翻转教学课堂

微课在课前的积极运用，还能使教师构建音乐翻转教学课堂。高中音乐教材中的作品已经相较于初中小学有了更深的理解，不仅是作者、作词作曲，还要从词曲的意境、作者创作的背景等方面进行综合分析。翻转教学课堂能调动学生对音乐的视听赏析能力，从深层次体会作者的思想情感，进而感受音乐带给自身的精神震撼和积极影响。可以从自己的生活中翻转音乐教学课堂对自己的生活进行记录并在课堂中交流应用^[5]。

例如，在学习《辽阔的草原》音乐作品时，通过微课，让学生进行思考，大家有去过大草原吗，这篇作品营造出一个什么样的场景？大家能找出这首作品的旋律吗。先让学生思考，接下来放这首歌的旋律进行验证，这是一首民歌，作者的创作背景是在辽阔的大草原上，对草原的热爱由此创作。教师由此进行询问，大家在生活中有哪些十分热爱的事物，可以使用本首歌曲的旋律进行自主填词，作为课堂任务让学生积极完成，最后邀请几名同学进行演唱。通过这样的方式，学生与音乐的距离拉近，对音乐的认知和理解也会更加全面。同学们的积极创作，也显示这音乐翻转课堂的成功。同时教师解决学生的问题，发挥学生的主观能动性，积极开展“音乐实践活动”，深入生活，促使课堂质量得到全面提升。

3 结语

综合以上策略方法得出,任何可以帮助学生提高自身素养能力的方式都值得我们去学习发展。对高中音乐教学活动的发展使用信息技术,即“微课”模式,无论是对教师还是学生学习音乐方面都存在一定的便利和积极意义。在今后的教学中,

教师积极运用移动教学、辅助课堂、创设教学情境、明确教学难点、构建思考问题等策略,完善音乐教学课堂,激发学生对音乐的学习兴趣,培养学生提高自主学习能力,提高学生的音乐鉴赏能力,为学生搭建更好的学习发展平台,使学生的音乐素养得到提高。

参考文献:

- [1] 吉喆.高中音乐课程微课教学实践探索--以江苏省马坝高级中学《山歌》微课教学为例[D].扬州大学,2016.
- [2] 陈丽英.思考“微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用[J].文理导航:教育研究与实践,2019.
- [3] 梁爱武.基于微课的高中音乐鉴赏教学策略[J].广西教育,2015(46):2.
- [4] 杨晓云.基于微课理论的高中音乐鉴赏教学[J].中学课程资源,2014(10):2.
- [5] 杨俊林.基于微课的高中音乐鉴赏教学策略[J].信息周刊,2018(5):1.

作者简介:徐晓云(1970.12-)女,回族,籍贯:湖南省湘西州凤凰研究方向:微课职称:中学一级教师。