

# 陈琴吟诵教学法对小学古诗词教学的启示

## ——以《长安遇冯著》与《枫桥夜泊》为例

何 铭 蒋秀碧

四川轻化工大学人文学院 四川 自贡 643002

**【摘要】**：我国古代诗词蕴含着丰富的思想情感、文化知识和审美体验，一直以来被奉为中华民族文学殿堂的瑰宝。小学语文的古诗词学习是一个人求知生涯中的重要环节和基础，而当今小学生对于古诗词的学习尚存在“背的多，忘的快”的现状。陈琴老师针对这一问题，在以往吟诵教学的基础上，结合新时代背景下的新理念，探索并践行了小学古诗词吟诵教学法，为古诗词的“教”与“学”开创了更加新颖的教学方式。本文从界说吟诵和概述陈琴老师吟诵教学法入手，仔细分析《长安遇冯著》与《枫桥夜泊》两首古诗的教学范例，进而探究陈老师吟诵教学法对小学古诗词教学的启示，为小学语文教育教学提供一些有益借鉴。

**【关键词】**：陈琴吟诵教学法；小学古诗词教学；启示

### The Enlightenment of Chen Qin's Recitation Teaching Method to the Teaching of Ancient Poems in Primary Schools

--Take Chang'an Encountering Feng and Fengqiao Night Park as Examples

Ming He, Xiubi Jiang

School of Humanities Sichuan University of Light Chemical Industry Sichuan Zigong 643002

**Abstract:** Ancient Chinese poetry contains rich thoughts, emotions, cultural knowledge and aesthetic experience, and has always been regarded as the treasure of the Chinese nation's literary palace. The learning of ancient poetry in primary school Chinese is an important link and foundation in a person's career of seeking knowledge, and today's primary school students still have the status quo of "reciting a lot and forgetting quickly" in the learning of ancient poetry. In response to this problem, Mr. Chen Qin, on the basis of previous recitation teaching, combined with new concepts in the context of the new era, explored and practiced the teaching method of ancient poetry recitation in primary schools, which is the basis for the "teaching" and "learning" of ancient poetry. Created a more innovative teaching method. This article starts with the definition and overview of Chen Qin's teaching method, and carefully analyzes the teaching examples of the two ancient poems Chang'an Encountering Feng and Fengqiao Night Park. The enlightenment of poetry teaching provides some useful references for primary school Chinese education and teaching.

**Keywords:** Chen Qin's recitation teaching method; Teaching of ancient poetry in primary schools; Enlightenment

吟诵在古诗词教学中具有独特的意义，值得继承与发扬。一方面，吟诵作为一种具有中国特色的古诗词教学方法，对当今古诗词的学习具有重要的推动作用。另一方面，吟诵作为我国影响深远的一种非物质文化遗产，在面临被新型技术吞噬的情况下，继承和创新显得十分必要。陈琴老师在古老的吟诵法基础上，注入了符合当今时代的教学理念，形成了一种顺应时代发展的吟诵教学法，为当前和未来的古诗词教学提供了范例和借鉴。

#### 1 “吟诵”界说及陈琴吟诵教学法概述

陈琴老师的吟诵教学法是对传统吟诵法的继承与创新。

##### 1.1 “吟诵”界说

“吟诵”是我国传统的读书方式之一，要探究这一术语，分别从吟、诵、吟诵三个词入手。何为“吟”呢？通过许慎的《说文解字》、宋代毛晃、毛居正父子的《增韵》以及《庄子·列御寇》中对吟的解释来看，吟是读书方式的一种，所吟内容以

诗文为主，形式上或吟唱或吟咏，可理解为小声吟读。何为“诵”呢？通过《说文解字》与《周礼·春官宗伯》中对诵的解释来看，“诵”也是古代的一种读书方式，它强调声调上的抑扬顿挫与节奏上的急缓有度。何为“吟诵”呢？目前较为一致的看法认为吟诵是我国固有的一种读书方式，但对其具体的解释尚未形成共识。综合学界学者们的认识，笔者尝试作如下界定：吟诵是基于作品本身的特点、用抑扬顿挫的声调、有节奏的、用近于唱又无乐谱的、比较自由的形式来表现古典诗歌和各种词章乃至各类韵文、散文等汉文古典文学作品的一种艺术表现形式<sup>[1]</sup>。

##### 1.2 陈琴吟诵教学法

“素读”经典课程创始人——陈琴老师，她将所独创的吟诵教学引入到小学语文课堂中，为古诗词的教学注入了新颖的模式。陈琴老师率先把经典“素读”的理念引入到了小学语文课堂，那何为素读呢？陈老师在《经典即人生》一书指出：“素

读”就是一种不追求对内容理解的深度与广度，只是反复有声的朗读，直到把诵读的内容背得滚瓜烂熟为止的一种读书方法。为达到“素读”的目的，陈老师采用了丰富多彩的方式方法，促使学生“读”，如综合吟诵法、歌诀法等<sup>[2]</sup>。

(1) 综合吟诵法：分解任务、安排角色、声情并茂

在《春江花月夜》的课堂中，陈琴老师遵循诗歌的内在意蕴，对其进行细致分解，同时对全班同学进行角色化，要求其诵读中配合相应的动作神情。具体安排如下：

(男生齐) 春江潮水连海平，海上明月共潮生。

(女生齐) 滟滟随波千万里，何处春江无月明！

(全班齐) (手拍节奏) 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；

空里流霜不觉飞。汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

(单个男生领) (手势朝上) 江畔何人初见月？江月何年初照人？

(全班齐) 人生代代无穷已，江月年年只相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

(单个女生领) (手势朝上) 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

(全班齐) 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，

(女生齐) 梦落花呀！

(全班齐) 可怜春半不还家。

(男生齐) 不还家呀

(全班齐) (手拍节奏) 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

(全班齐) (学生以舞蹈动作两两配合) 不知乘月几人归，落月摇情满江树。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

落月摇情满江树！

由以上安排可知，陈琴老师在角色安排中根据诗句的特点安排了男领、女领、男女生齐读、全班齐读多种形式的读，又

配以相应的手势和舞蹈动作以突出诗句的内蕴与情感。《春江花月夜》的篇幅较同年级的七言古诗来说是冗长的，其除题目与作者外字数高达 252 个。三年级的小学生学习这样的长诗和难诗是极其不易的，需要教师在教学过程中适当摒弃传统的常规方式，用适应课文特点的、新颖独到的教学形式让学生摆脱望而却步的现状。陈老师看到了学生望而生畏的态度，对诗歌进行分解任务、安排角色，让学生在一种轻松的形式下自然而然地接受这首诗的学习，进而真正达到诗歌教学的主要目的<sup>[3]</sup>。

(2) 歌诀法：遵循规则、灵活创新、歌诀呈现

陈琴老师说吟诵也要依照规则，在她的课堂中经常会出现让学生回忆吟诵规则的环节：

① 诗句的第一句的第二个字是平声就是平起调，是仄声就是仄起调。

② 一二声平三四仄，入声归仄很奇特；平声吟长仄声短，钩字平仄皆回缓。

③ 本音决定基础调，依字行腔很重要；节奏点上停一停，平仄相对也明亮。

④ 一三五不论，二四六分明，单字放得宽，偶字管得严。这些吟诵规则读起来朗朗上口，便于记忆<sup>[3]</sup>。

吟诵规则的掌握是当代学生学习吟诵的基础，而这通常都被认为是极其繁琐的，小学生在接触这些规则之初是难以立刻接受和理解的，据此，陈老师采取熟能生巧的理念让学生在课堂中有意地回忆并复述，还将吟诵规则编成押韵的语言，易于为学生所接受。也正是在这种反复强化的过程中，学生的吟诵基本功才能更扎实。

当然，掌握与遵循吟诵规则是学会吟诵的基础，但陈老师说并不是需要严格按照规则来吟诵，低年级的学生主要跟着老师多吟多诵，高年级的学生则可以根据自己的方式以及诗歌的特点自行独创，在遵循基本的规则之上调式可以自由些。

## 2 陈琴老师古诗吟诵教学经典案例分析

自陈琴老师研究吟诵教学起，她就创造了许多为教育界传诵的经典课堂，在此，以陈老师的《枫桥夜泊》与《长安遇冯著》两课为例，通过具体的案例来看陈琴老师的吟诵教学。

在《枫桥夜泊》这一课中，陈琴老师对这首诗的前两句是这样设计的，具体安排详见表 1。

表 1 《枫桥夜泊》吟诵教学实施表

|                     |
|---------------------|
| 月~落↓乌\啼~~~~霜__满~天   |
| 江→枫~~~~渔↓火↓对\愁~~~~眠 |

(注：“~”代表读法可长可短；“↓”代表重音，读的短而清楚；“\”代表读音柔软；“~~~~”代表平声，读音较长，读的高亢；“\_\_”代表读音低沉；“~”代表读音高亢而

婉转：“→”代表读音本应拉长的平声却要读的短而清楚。）在第一联中，这里的“月”本来是入声字，但是由于其在第一句诗的第一个位置，因此“月”的读法可长可短，“落”字是仄声，因此要遵循平长仄短的规则，读得短而清楚。“乌”字不要太重，声音由“落”的重转到“乌”时变柔，“啼”字拉长，突出乌鸦啼叫的强烈。后面的“霜满天”要从啼的强烈又到寒气满天的低沉。

在第二联中，“江枫”二字都是平声，依照平长仄短的规则应该将其读长，但江枫是一个整体意象，我们需要进行调整，“江”字本应读长，但考虑到“江枫”这个整体意象，要把其读的短而清楚，而后将“枫”字吟长。“渔火”两字都读短，将“火”字读的更重。“对”字不要太重，要与“火”的重形成对比。“愁”字读音拉长，但要轻柔，与“眠”字形成对比<sup>[4]</sup>。

陈琴老师在另一课《长安遇冯著》中的设计如下，具体安排详见表2。

表2 《长安遇冯著》吟诵教学实施表

|        |                      |               |
|--------|----------------------|---------------|
| (领)    | 客从东方来，衣上灞陵雨。         | (和)：哦，灞陵雨呀！   |
| (领)    | 问客何为来？               | (和)：何为来呀？     |
| (领)    | 采山因买斧。               | (齐)：噢，采山因买斧！  |
| (领)    | 冥冥花正开，飏飏燕新乳。         | (和)：花正开呀，燕新乳！ |
| (领)    | 昨别今已春，鬢丝生几缕？         | (和)：唉，鬢丝生几缕？  |
| (齐声吟唱) | 昨别今已春，鬢丝生几缕？唉，鬢丝生几缕？ |               |

陈老师在四句诗的开头都安排了学生领读，并创设了吟诵调子让学生来和，将第二联“问客何为来？采山因买斧。”拆开，为“采山因买斧”一句安排全班齐读让学生体会诗人谋仕不遇、心中不快的情感，在吟诵的时候得到情感的升华。最后一句“昨别今已春，鬢丝生几缕？”，除创设了吟诵调子让学生和以外，还安排了齐声深情吟唱，以体现诗歌主旨感情。这样的设计既能为学生学习的过程助兴，又能让学生通过这种分角色对话式的吟诵明白其基本含义<sup>[4]</sup>。

从陈琴老师对《枫桥夜泊》与《长安遇冯著》这两首诗的设计中，不难看出陈老师在小学古诗吟诵教学上面的一些教学主张和方法，例如她对吟诵规则的重视、吟诵方式的设计等，在上一部分有所谈到，这里就不再过多地赘述。

陈琴老师带着她对传统吟诵的理解将其引入到了古诗词的教学中，她取其精华去其糟粕，既强调该有的吟诵规则，又让吟诵变得“自由”，既重视“口”的作用，又加入了“手”的结合，让教育工作者的“教”不断创新，让学生的“学”更

加自由，为今后古诗词吟诵教学的进步开了一个好头。

### 3 陈琴吟诵教学法对小学古诗词教学的启示

#### 3.1 把握时机，“创造”吟诵

此处的“创造”是指教师在吟诵教学的过程中要根据学生身心发展规律、篇目特点以及时代的要求来进行吟诵教学的创新，是对标老师而言的。

吟诵是一种传统的读书方式，要让每一名小学生都接受是有一定难度的，因此，对于教育工作者来说，要让这种传统的吟诵变得让学生易于接受。继承很容易，创新却很难，特别是对于小学古诗词吟诵教学的创新。小学生在古诗词方面的基础较为薄弱，接受范围也比较小，但也正是因为这些局限的存在，他们对新颖的教学方式的接受程度很高，“新”与“旧”在他们的眼里都是“新”。因此，教育工作者要把握时机，在考虑小学生实际情况与发展水平的基础上不断的“创造”吟诵。陈琴老师虽然继承了传统私塾中的读书方式，却也进行了创新，例如，她将具有地方色彩的吟诵调式与古诗词本身的特点相结合，同时添加了具有现代色彩的音乐元素，创造了独具特色的古诗词吟诵调式。又如，陈老师根据诗歌本身的特点进行修改吟诵的具体形式，让学生根据自身高低年级的情况进行“自由”创作，低年级以学为主，高年级则可以根据具体情况进行创作。

小学古诗词学习是一个人求知生涯中的重要环节和基础，陈琴老师也为教育界研究小学古诗词吟诵教学开启了良好的典范，据此，教育工作者们需要在提升专业素养的同时，在遵循吟诵基本规则的基础上把握时机、“创造”吟诵，让小学生更易于接受。

在原有的吟诵法上继续“创造”吟诵并不简单，新的突破点很难被发现，但可以根据已有的创新来不断摸索，学生是灵活的个体，在教学过程中会不断地发现学生通过吟诵学习古诗词过程中出现的问题，这些问题也就是可以探讨的突破点。

#### 3.2 挖掘潜力，“激活”学生

这里的“激活”是指学生在接受古诗词吟诵教学的过程中需要被进行趣味引导，最终让学生产生兴趣，从而达到学习的真正目的，是对标学生来谈的。

宋代理学家朱熹说：“读书有三到，谓心到、眼到。”古人在读书的时候不仅声音洪亮，而且会“摇头晃脑”，当前，大多数学生却懒于动口、羞于发声，在第一部分界定吟诵概念时谈到，吟诵是一种要出声、有抑扬顿挫的声调、有节奏的读书方式，而学生懒于动口、羞于发声的现象也无疑成为了古诗词吟诵教学的阻碍。因此，激活学生对古诗词吟诵学习的积极态度就至关重要了。对于小学生来说，“趣味”两个字非常重要，富有趣味性的教学或者学习方式才能成功引起他们的注意。陈老师教学《长安遇冯著》一诗时，在这四联中都安排了领读、和调，并根据诗意设计了齐读等加强情感共鸣的环节，

这种分角色的对话式设计不仅让学生大致明白诗的意思，也能为学习过程助兴，极大地激发了学生学习古诗词的兴趣。

古诗词强调一个“情”字，若没有了“情”，也就没有了“趣”，小学生如若在刚刚接触时就没有兴趣，时间一长，无趣便成了无聊，但若能适时调动学生的吟诵情绪，课堂教学的效果就截然不同了。

自陈琴老师将吟诵法带进了语文古诗词的课堂后，吟诵也被越来越多的人看到并运用到了古诗词教学中，作为我国影响深远的一种非物质文化遗产，继承和创新也至关重要。陈琴老

师针对小学生古诗词的学习现状引入了吟诵教学，继承了吟诵的传统规则，又为其注入了新鲜血液，为古诗词的教学开创了新颖的教学方式。其实，每一个老师都有着不同的教学风格，并不是说所有的课堂都要像陈琴老师的课堂一样，既要注重吟诵规则，还要注重学生在吟诵上面的“表演”。而是通过陈琴老师的吟诵教学得到一些启发，教师要“创造”，学生要被动“激活”，让古诗词教学摆脱传统课堂的局限，真正地在学习古诗词中继承到中华民族优秀传统文化。同时，由于笔者经验不足，本文在研究的深度和广度上还不够深入，有很多地方还需改进。

### 参考文献：

- [1] 佟倩.吟诵法在高中古典诗词教学中的应用研究[D].2017.
- [2] 李彩霞.浅谈素读在经典诗文中的运用[J].师道·教研,2019(3):83-84.
- [3] 刘攀.小学古诗吟诵教学研究[D].2015.
- [4] 陈琴.不妨试试吟诵法[J].人民教育,2009(23):41-43.

作者简介：蒋秀碧（1971.01-），女，汉族，四川广安人，硕士研究生学历，教授，研究方向：中外文学文化。