

艺术设计类课程“双线融合”教学模式探究

刘 婷

武汉工程大学邮电与信息工程学院 湖北 武汉 430000

【摘要】：随着现代新课程革新的进一步深入发展，越来越重视艺术设计类课程的教学，尤其是在“双线融合”之下的课程教学。通过运用“双线融合”教学模式进行课程的教学能够进一步强化教师的教学品质，同时也能让学生更深层次的理解艺术类课程的知识内涵，以此达到较好的教学效果。在信息化不断发展的现代，需要教师创新其教学方法和教学模式，总结相关教学经验，从而更好地开展相关课程教学。线上教学成为现代比较流行的教学方式，但是线下教学有其存在的好处和不可替代性，所以需要二者有效结合，从而达到较好的教学效果。在艺术设计类课程教学中，需要学生具备较强的实践性和创新性，所以需要教师有效将线上和线下课程相结合，设计处教学的教学模式，从而灵活有效运用课程资源进行课程的教学。

【关键词】：艺术类设计课程；双线融合；教学模式

Research on the Teaching Mode of "Double Line Integration" of Art and Design Courses

Ting Liu

Wuhan University of Technology Hubei Wuhan 430000

Abstract: With the further development of modern new curriculum innovation, more and more attention is paid to the teaching of art and design courses, especially under the "double line integration". Through the use of "double line integration" teaching mode, the teaching quality of teachers can be further strengthened, and students can also understand the knowledge connotation of art courses at a deeper level, so as to achieve better teaching results. In the modern era of continuous development of information technology, teachers need to innovate their teaching methods and teaching models, summarize relevant teaching experience, so as to better carry out the teaching of relevant courses. Online teaching has become a more popular teaching method in modern times, but offline teaching has its advantages and irreplaceable, so it needs an effective combination of the two to achieve better teaching results. In the teaching of art design courses, students need to have strong practicality and innovation, so teachers need to effectively combine online and offline courses, and design the teaching mode of teaching, so as to flexibly and effectively use curriculum resources for curriculum teaching.

Keywords: Art design courses; Double line fusion; Teaching model

随着现代信息技术的进一步深入发展，现代教育更加重视有效运用信息技术进行课程的教学，从而更好地提升教师的教学品质和教学效果。通过有效运用线上和线下课程教学相结合的教学方法，创造多样化的教学氛围，进一步推动现代信息教育的发展创新。“双线融合”教学即将成为教学的常态，所以需要教师和学生适应“双线融合”教学，并且有效抓住“双线融合”教学的机遇，强化教学的效能，以此达到较好的教学效果。本文以“双线融合”教学的含义展开论述，就在艺术设计类课程中如何有效开展“双线融合”教学提出相应的教学建议，从而达到较好的教学效果。

1 “双线融合”教学模式的内涵

“双线融合”，即线上线下相结合进行课程的教学，通过线上线下融合教学达到较好的教学效果，从而更进一步强化和提升学生的学习效能。“双线融合”并不是简单地将线下的课程知识转移到线上，不能运用线下的教学方法进行线上课程的教学，需要教师合理有效运用信息技术进行线上的教学，把线下的教学知识简单细节化，重点讲解知识重难点内容，以此强化学生对知识的理解程度。这需要教师在进行线上课程教学时

对该课程知识进行创新性教学，有效运用信息技术提升其教学品质，创新教学方式，从而达到较好的教学效果。“双线融合”需要教师充分发挥线上线下课程的优势，取长补短，利用各自的优势进行课程的教学，从而产生较好的教学效果，这需要专业课教师对知识进行概括总结，提炼出相关知识内容，并且根据教学的内容进行线上教学，从而提升学生的理解能力。“双线融合”最主要是通过线上和线下课程相融合以此便于学生理解相关知识，掌握相关课程知识，从而达到较好的学习效能，培育学生的学习思维能力和技巧。

2 艺术设计类课程的组成部分

艺术设计类课程的学生需要具备一定的实践能力，以此更进一步了解课程知识的具体内容，所以在课程教学的过程中，需要专业课教师重视学生专业知识的有效讲解和专业技能的训练，学生能够从艺术设计类课程中了解和学习到更多专业化知识，并且能够有效运用专业知识进行课程的实践训练，从而达到较好的教学效能。艺术设计教学也是一种文化课程的教学，需要教师重视学生的文化课程的培育和知识的理解，同时在教学的过程中也要培育学生的艺术素养和个人的素质，从而

推动学生全面发展。艺术设计类课程包括平面设计、环境艺术设计、服装设计、产品设计等等,这些都是属于应用型的课程,具有较强的实践性,每一个课程都有其课程的特色,所以需要艺术设计类专业课程的教师在教学中有效运用多种教学方式,以此强化学生的专业知识理解能力。艺术设计类专业课程中其理论课程有着复杂性、多样性、全面性的特点,需要学生全方位地了解该专业课程的内涵,并且通过课程实践巩固专业课程的知识,以此达到较好的课程学习效果。艺术设计类课程需要学生具备较强的实践性,在课程实践的过程中进一步培育学生的课程思维能力、逻辑能力,通过实际的案例教学了解设计课程的具体内容,并且鼓励学生积极参与课程实践教学,从而达到较好的课程教学效能,学生也能从中了解到相关知识点的有效运用。

课程的知识构造是艺术设计学科的知识构造,以想象与梦想为基础,运用想象力和自身的创造力进行相应的专业课程知识,更好地对其进行科学有效的了解。培育艺术设计专业学生的知识构造最主要是静态知识构造和动态知识构造的科学探索,到目前为止,艺术设计类专业的学生在知识构造上存在着许多不足,比如说学生的专业知识素养不够、专业基础知识不巩固、思维能力和创造力较弱,促使艺术专业的学生不能有效运用专业课程知识进行课程的学习。

艺术设计类专业课程知识的静态部分是艺术设计类课程的理论知识,这些理论知识需要学生对其进行合理有效地理解记忆,掌握该理论知识的具体内涵,并且运用理论知识进行相关课程的拓展学习,从而进一步激发学生的思维能力和逻辑能力,学生也能运用自身的创新思维进行课程的创新学习,有效运用创新思维将其理论知识有效转化为实践知识,从而达到较好的学习效果。

课程构造中的动态层面指的是艺术设计类课程的实践教学,在课程中强化对学生的实践教育,让学生能够学会如何科学有效地进行课程实践,由此达到较好的实验效果。通过开展相应的实验课程能够进一步培育学生的动手能力,将理论知识运用与实践中,从而培育学生的创新性思维和能力,激起学生的创新观念,激发学生自主完成相应的课程设计方案的创造,有效运用动态层面的知识培育自身的知识构造和理念。

在艺术设计类课程教学中需要教师重视课本理论与现实实践教学相结合,以此达到较好的教学标准。同时需要教师重视学生的历史、经济、地域等各方面知识内容的理解,强化学生的知识结构和知识体系,全面培育学生的知识理解能力和效能,达到较好的教学效果。

3 艺术设计类课程线下教学的特质

3.1 学习气氛较好

线下课程最主要是在学校开展相应的课程教学,学生在固

定的时间和地点进行线下课程的学习,可以与教师面对面交流,与其他同学共同交流学习,有着较强的学习氛围,这在一定程度上能够调动学生的学习积极性,产生竞争意识,提升课程教学的效果。艺术设计类课程大多是以小组合作的形式完成相应的课程作业,所以需要小组成员积极对小组作业进行交流探讨,在交流探讨的过程中分享各自的学习经验,相互监督,相互合作,共同促进小组成员之间的学习和交流。

3.2 教师与学生交流较强

艺术设计类课程的教学涉及教师与学生有较多的交流与互动,在设计方案的绘图中需要学生与教师加强交流和讨论,在以往的教学过程中,大多数教师对学生进行合理有效的指导,帮助学生准确找出设计的方向,鼓励学生与其他同学交流探讨,获得更多经验,这是艺术设计类课程中比较重要的环节。与此相比,线上课程不能达到较好的讨论效果,在艺术设计类课程教学中,强化线下的交流互动能够进一步强化课程教学的效果,从而达到较好的教学标准。

3.3 便于情感沟通

在艺术设计类课堂上,教师可以运用眼神与学生进行交流,增加感情之间的沟通和互动,教师运用言语鼓励学生进一步培育自身的道德、情感和对课程的认知,从而进一步强化师生之间的感情。大部分教师在课堂教学中不仅教授学生相关课程知识,还教授学生做人的道理,从而进一步培育学生的个人素养和道德。在艺术设计类课程中,艺术的设计需要他人进行指点,以此进一步激发学生的创新意识。

3.4 课程资源较少

艺术设计类课程需要较多的课程资源,这样能够拓展学生的知识眼界,开阔学生的视野,从而更好地了解相关课程的知识。但是在线下课程中,由于课程教学有一定的限制,促使线上的课程资源不能带到线下课程来展示,学生也不能了解到更多专业类知识内容,限制了学生的创新思维的培育。

3.5 受到时间地点限制

线下教学极易受到不可抗拒的因素的影响,如洪水等,可能在一定程度上影响着课程的正常进行。线下教学需要固定的时间和地点进行课程的教学,由于场地过小、人员过多,促使学生没有足够的位置进行课程的学习,所以线下教学需要花费更多的时间和成本。

4 艺术设计类课程线上教学的特质

4.1 教学资料较多

教师可以有效利用信息技术收集与艺术设计类课程相关的资料,从而更好地开阔学生的知识眼界,了解到更多与设计相关的知识内容,并且在此基础上教师可以进一步指引学生如何有效运用教学资料进行艺术设计类课程的学习,学会将课程

的知识内容转化为现有的知识内容,从而达到较好的教学效果。

4.2 课程重复率较好

线上教学教师可以通过视频、直播等方式进行课程的教学,线下课程的教学也能够通过播放相关视频等方式强化学生对该知识点的理解,但是学生不能在教师讲解后反复观看该课程知识的内容,所以在一定程度上影响着学生对知识点的理解。学生可以在线上课程教学之后不受时间和空间限制,随时观看教师讲解的知识点内容,从而进一步培育和提升学生对该知识的理解能力。因为艺术设计类课程有一定的难度,需要学生对该知识点进行更深入地思考,学生可以反复观看教师的课程教学视频对课程知识进行合理有效的思考,找到课程知识的关键部分,以此强化学生对课程知识的有效理解。

4.3 教学方式较为多样

线上教学可以以各种教学方式进行呈现,教师也可以通过录课或者直播的方式对课程知识进行讲解。教师在直播的过程中可以通过观看弹幕了解到学生对该知识的理解,从而更好地调整课程的教学,教师可以根据学生的评论进行数据的对比分析,以此达到较好的教学效果。

4.4 对学生自觉性要求较高

线上的课程教学不同于线下课程,线上课程教学中教师不值得学生在屏幕前是否专心听课,所以需要学生具有较强的自觉性,紧跟教师的教学步伐进行课程的学习,与教师做出积极的回应,以此进一步强化课程教学的效果。

5 艺术设计类课程“双线融合”教学的具体措施

艺术设计类课程“双线融合”教学需要教师合理有效运用现有的教学资源进行课程的教学,以此达到较好的教学效果。目前,受到多种外部因素的影响,需要教师有效利用线上、线下课程教学进行课程知识的讲解,从而发挥线上线下课程教学

的优势,进一步强化学生知识性结构的理解能力和认知水平,学生也能从中学习到更多知识。就现代的教学现状而言,需要教师进一步强化对线上课程教学的学习,学会如何有效操作相关软件,通过录课、直播等方式进行课程的讲解。教师还需要合理有效课程的资源,让学生通过课程资源了解到更多与专业相关的知识。线下教学与线上教学的教学内容和知识点不一样,所以需要教师在线上教学时概括或总结相关知识点,确保该知识点合理有效,学生能够更好地理解该知识的具体内容。学生在课后可以通过观看视频的方式对不理解的知识内容进行思考学习,以此强化学生对该知识的理解能力。

“双线融合”教学最主要是更加全面地讲解相关知识的内容,培育学生的创新思维和能力。艺术设计类课程的理论知识有一定的学习难度,需要教师有效利用线上教学共享相关专业资源,让学生自主学习相关资源的内容,拓展学生的视野,学生能够在任何时间和地点观看相关教学资源的内容,教师可以在线下设置讨论会,让学生对线上教学资源进行探讨,发表自身的看法,从而更进一步强化学生的学习效果。线上教学最主要是通过分享相关知识概念强化学生对专业课知识的理解,而线下教学比较重视专业化概念知识转化为现实的实践成果,这需要学生更加重视自身动手实践能力的培育,根据所学的理论知识按照其具体要求进行课程的实践学习,从而进一步培育学生的动手实践能力。教师可以鼓励学生有效运用相关绘图工具和材料强化与其他同学之间的交流与协作能力,教师有效融合线上的知识点进行辅助教学,发挥线上线下课程的优势,达到较好的教学效能。

6 结语

综上所述,在艺术设计类课程中有效运用“双线融合”进行课程的教学能够在一定程度上推动了学生的课程学习,从而强化课程教学的效果,学生也能充分地利用课程资源进行专业课程的学习。

参考文献:

- [1] 刘沫,张泽元,刘青.艺术设计类课程双线融合教学模式探索[J].大学:教学与教育,2021(9):3.
- [2] 陈佳会,孙璐.后疫情时代高职院校双线融合教学模式探索--以物流客户服务课程为例[J].中国管理信息化,2021,24(13):3.
- [3] 吕玉芬.双创背景下高职物流管理专业实践教学模式改革探索--以广东工商职业技术大学筑美物流订单班实践教学为例[J].物流工程与管理,2019,41(8):3.
- [4] 李超锋.高职物流管理专业实践教学校企合作模式创新研究--以广东轻工职业技术学院物流管理专业为例[J].物流技术,2012,31(6):3.
- [5] 白洁宇.高职物流管理专业创新校企合作模式与服务地方经济的探索--以西安职业技术学院物流管理专业为例[J].西安职业技术学院学报,2013(1):4.
- [6] 徐斌华.高职院校物流管理专业社会服务运行机制创新的研究--以湖北职业技术学院为例[J].东方教育,2015,000(008):80.

基金项目:湖北省教育科学规划2020年度重点课题,编号2020GA076。