

# 再读《呼啸山庄》看女性在情感中的地位

董丽萍

河南牧业经济学院 河南 郑州 450046

**【摘要】**：经典著作《呼啸山庄》中对女性在爱情、婚姻和家庭中的地位做了非常生动的体现和揭示，从错位的爱情、倒错的时空和残酷的婚姻和家庭现实分析，为读者解读了《呼啸山庄》的故事中女性的经历和命运，也警示了现在的独立女性应该如何真正做到独立和自主。

**【关键词】**：女性；爱情；婚姻；家庭；命运

## Read Wuthering Heights Again to See the Status of Women in Emotion

Liping Dong

Henan University of Animal Husbandry and Economics Henan Zhengzhou 450046

**Abstract:** The classic book Wuthering Heights vividly reflects and reveals the status of women in love, marriage and family. From the analysis of dislocated love, perverted time and space and the cruel reality of marriage and family, it interprets Wuthering Heights for readers. The experiences and fates of women in the story of Wuthering Heights also warn today's independent women how to truly be independent and autonomous.

**Keywords:** Women; Love; Marriage; Family; Destiny

艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》是19世纪英国文学的代表作之一。小说描写吉卜赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人收养后，因受辱和恋爱不顺遂，外出机缘巧合下致富。衣锦还乡之后，回来后对与其前女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行报复的故事。全篇充满强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。

爱情和复仇是很多西方作品的创作主题，对于情节的设定和人物的塑造，借助这两个元素非常方便进行进一步的展开，也因此西方很多篇幅较长的小说有很多都喜欢借助这样的主题设定来推进情节的发展。

《呼啸山庄》通过爱情悲剧展示了畸形社会生活画面以及扭曲了的人性，跌宕起伏、紧张生动的作品多次被改编成电影作品，深得读者和观众的好评。细细推敲，我们会发现整个故事的情节实际上是通过四个阶段逐步铺开的：

第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中所形成的特殊感情，以及他们对亨德雷专横暴虐的反抗。

第二阶段着重描写凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。

第三阶段以大量笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动。

最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和小凯瑟琳相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透露出一束令人快慰的希望之光。

重读《呼啸山庄》，体会着作家在书中给我们刻画出来的爱情，那种在凯瑟琳和希斯克利夫之间强烈得使人痛苦到快要消受不了地步的情感，而这也是主人公希斯克利夫燃烧的生命需要。那么，女性在爱情、婚姻和家庭中的地位究竟如何在作品中体现出来的呢？我们可以从以下三个方面来体会和解析。

### 1 错位的爱情：对凯瑟琳来说，爱情依然是人生中必不可少的情感

画眉山庄的埃德加能够和喜欢的凯瑟琳结婚，认为自己是世界上最幸福的新郎，“他只觉得自己是天下最幸福的人儿了。”他以为自己的爱情瓜熟蒂落，是最美好的一种归宿。可惜他的新娘不做如此想，在凯瑟琳心中，她认为自己做错了事。毕竟，对于女性而言，生活里爱情所占的比例还是很高的。

而凯瑟琳还不知道，这个自己做的错事代价居然会如此之大，简直需要她日后付出惨痛到无法上天堂的代价，因为她自觉不配拥有天堂的幸福。这一切都是因为希斯克利夫，还占据着她内心至关重要的位置。

有一天，凯瑟琳梦见自己置身在天堂里，她在梦中居然大哭起来，后来惹得天使大怒，将她摔下了尘世，她掉在荒原中心，“呼啸山庄的高顶上，我就在那儿快乐得哭醒了。”

她想起了从前，她自己家的山庄，呼啸山庄。那个山庄里的凄厉的风声，狂暴的雨幕，在离开了之后变得那样有吸引力，这一切因何而起？她自己心知肚明。她知道自己应该受到惩罚，只是因为被那尘世的浮华所吸引的缘故，她就选择嫁给了埃德加，背弃了和她一起长大的希斯克利夫。

而她心里依然爱着那个社会地位比她低、野蛮暴戾的希斯

克利夫。这大概就是爱情的无可奈何吧。爱情的没有道理可讲是现实，对于凯瑟琳来说，希斯克利夫的再度回归，是自己期盼看到的也是害怕面对的，因此对于自己的折磨来说也就更残酷。

艾米莉·勃朗特将黑暗和暴力描述成人类生活中真实、积极而且不可逃避的力量。据艾米莉的姐妹们说，艾米莉本身就非常敏感，创作思路和一般人不一样，对人性的恶的方面的感受非常敏感，在她写作《呼啸山庄》时，这种困惑与不安的情绪变得更加急躁，她迫切需要一个虚构的世界来演绎它，把自己心底几近撕裂的痛苦借小说人物之口淋漓尽致地发泄出来。因此《呼啸山庄》是饱含作者艾米莉心血与情感的作品。

事实上，希斯克利夫之所以成为这样引人注目的人物，《呼啸山庄》之所以成为一本如此令人难忘的书，如果有必要说出一个实证的话，那么这个实证就是这样特别的处理方法，使得整个事件一开始就如此动人心弦。“文似看山不喜平”，这句话不仅适用于东方文学，也适用于西方文学。

当希斯克利夫他还是一个孩子出现在读者面前的时候，就被描述成“黑黝黝的，就像是地狱里出来似的”。这样的描述方法，读者立刻会被吸引住，打算一探究竟。真的看进去了，就会欲罢不能。

## 2 倒错的时空：对希斯克利夫来说，故事采用了多角度叙述方法

对于希斯克利夫来说，书中的故事大概延续了31年之久，而叙述方式则是选择从中间的那年冬天开始写起，叙述故事情节是朝着两方面发展，一边是过去——倒叙，一边是未来——顺叙，错位的爱情和倒错的时空纠结在一起，多角度、多层次地展现了主人公的性格特征，对于作品主题的揭示和深刻剖析非常传神。

小说的情节，是消失了几年以后，希斯克利夫风度翩翩地回来了。埃德加的妹妹伊莎贝拉爱上了这个风度翩翩的希斯克利夫。希斯克利夫相比之前开始变得张扬不羁，消费也是大手笔，他不仅买下了呼啸山庄，还与对自己钟情的伊莎贝拉结婚。而事实上，希斯克利夫从来没有爱过伊莎贝拉。婚后，希斯克利夫的冷淡无情使伊莎贝拉很快枯萎凋谢，凯瑟琳也因为悲伤过度而濒临死亡。

希斯克利夫在凯西弥留之际来到她身边，把她抱到窗前遥望那方岩石——童年时代那曾是他们的“城堡”。凯瑟琳说她等待着他们的团圆，然后死去。心神错乱的希斯克利夫在哀悼凯瑟琳、期待死亡中捱过了20年。他对周围一切人都极端轻蔑、百般折磨，直到凯瑟琳的幽灵在一个严冬的雪夜把他召唤到他们最喜爱的荒原上。

在艾米莉的笔下，无论希斯克利夫变得何等残忍、何等邪恶，他从不背弃自己的梦想、从不背弃他对自己内心的看法。

凯瑟琳后悔追求的是尘世繁华本身，希斯克利夫则是把繁华作为回到凯瑟琳身边的一种方法来追求。

可以说这本书里的几个人的激烈热情的生命都在封锁无边的旷野中自耗自灭，无论主动还是被动。人生的荒谬也好，荒诞也好，就这么一览无余地展开了。

## 3 残酷的婚姻和家庭：无爱的家庭和婚姻让这些女性们逐渐凋谢了

### 3.1 悲剧的始作俑者却被自己架在了油锅上，一刻不得安宁

凯瑟琳年轻自负地选择了埃德加，回答别人问的问题，你为什么爱埃德加时，她回答了，按照别人看这桩婚姻是美好的，男方年轻、富有、英俊、还那么爱慕着她，但是转头凯瑟琳却说：“我嫁给了埃德加，这件事就像是我在天堂里那么不相称。”

“在我的灵魂，在我的心坎里，我清楚地知道，我做下错事了。”

(1) 你就是我，我就是你；你中有我，我中有你。对于凯瑟琳来说，生活已经变成了最为残忍的精神折磨。

“他比我更是我自个儿，不管咱们的灵魂是用什么料子做成的，他和我是同一种材料。”

凯瑟琳就这么把自己的心放在油锅上煎熬一样，一边忏悔着时光无法重新来，一边还要面对希斯克利夫和伊莎贝拉夫妻俩。现在的所谓爱情哪里还有美好的舒展的幸福感觉存在呢，有的只是“希斯克利夫时时刻刻都在我的心头，并不是作为一种欢乐，只是因为他就是我，我就是他。”

要知道亚当和夏娃也是同一块材料做成的呀。可是，对于凯瑟琳来说，自己似乎变成了一个分裂的人，每天都要在心情的百转千回里生生死死很多个来回。

(2) 《罗密欧与朱丽叶》中也有类似的表达，在我之外另有一个我：

这是我的灵魂在呼唤我啊！

罗密欧在皎洁的月光下，听到阳台上自己的心上人朱丽叶发出温柔的叫声“罗密欧！”时，他惊叹地这么说。这是两个心心相印的青年男女之间的生命密码印证的你和我之间的情感关联。

(3) 我国也有对你我一体的情感表达例证，比如管道升填写的《你侬我依词》。

元代赵孟頫，精绘画，擅书法，能诗文。他的妻子管道升，是一位贤良多才的女性，善画墨竹、兰、梅，亦工山水、佛像，诗词歌赋也造诣很深，本来是女子中的佼佼者。但赵孟不满足，异想天开地要纳妾，可又不便开口直言，便填了一首词给夫人看。

词中意思说：“岂不闻王学士有桃叶、桃根，苏学士有朝云、暮云？我便多娶几个吴姬、越女无过分。”同时，还安慰

她：“你年纪已过四旬，只管占住玉堂春。”管道升不开心，也不好闹得很僵，也写了词回赠，表明自己的心意：

《我侬词》朝代：元 作者：管道升

你侬我侬，忒煞情多，情多处，热如火。把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我。我中有你，你中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。

赵孟頫得词，只得打消了他原本要纳妾的念头。而这一桩文坛趣话，此后遂被人们传为一段夫妻情爱的佳话。

### 3.2 对于伊莎贝拉来说，更是在没有爱的婚姻中自我欺骗和快速衰老下去

随着卡瑟琳对于自己情感上的背弃，对于年轻的希斯克利夫来说，自己和以前不一样了，爱的一切可能都永远地消失了。这之后狂躁的他只想着重击，回击生活和以往抛弃他的人。报复的对象心里会如何感受，希斯克利夫不会体恤，只会更加残忍地将自己感受的风霜回敬过去。

这也恰如其分地例证了心理学家和社会学家告诉人们的事情，孩子被剥夺了爱会发生什么事：他们变得没有能力去感

受那种感情，或者以某种毁灭性的方式将其扭曲。

所以，伊莎贝拉看到的希斯克利夫只是一个身体的躯壳，而情感和精神方面希斯克利夫已经没有任何能力去滋养伊莎贝拉作为女人和妻子所想要的一切。伊莎贝拉在无爱的婚姻和家庭中备受折磨，逐渐老去。

### 4 小结：女性在爱情和婚姻家庭中必须有自我意识

小说中的凯瑟琳和伊莎贝拉相比较的话，显然凯瑟琳更具有追求自我的意识，她的自我意识使她能够在婚后反思自己错了的根源在于对于虚荣的追求，进而推断出自己的行为的令人不齿之处，并用了余生来忏悔。

凯瑟琳让人想到了简·爱，简对罗切斯特先生的感情与追随才是一个女人对于爱情和婚姻的处理方式范例。女性在家庭和婚姻里需要有自己的坚持和对自己的准确认知定位。

“爱比伤害来得更汹涌澎湃。”在女性的世界里，追逐爱情是很多人终生的理想，也因此就是为了一时之间的一念之差，可能对于凯瑟琳这样的女性来说，生活就变得被动而狼狈。

也感谢艾米莉·勃朗特是这样一个人无视现实潮流，无视读者审美情趣而彻底表达自我的独具个性的作家。

### 参考文献：

- [1] 王晓舒.英国女性哥特小说研究--以《呼啸山庄》为例[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2022(02):55-57.
- [2] 邢翠英.《简·爱》与《呼啸山庄》比较分析[J].青年文学家,2022(09):131-133.
- [3] 马俊婷.希斯克利夫和齐灵沃斯的复仇行为之对比分析[J].海外英语,2021(15):224-225+232.
- [4] 王祎婷.《呼啸山庄》中的异族形象浅析[J].文化学刊,2021(05):147-149.
- [5] 徐曦.试析《呼啸山庄》中希斯克利夫的情感历程[J].名家名作,2021(05):76-77.

作者简介：董丽萍，1971年生，女，河南牧业经济学院文法学院教师。主讲语言文学类课程。