

女性文学研究教学实践与思考

——以 X 民办高校为例

陈紫鑫

信阳学院 河南 信阳 464000

【摘要】：“女性文学”课程作为文学类专业重要课程之一，呈现出性别与文学交织的特点，具有特殊的性别符号意义与文化价值。汉语言文学专业的“女性文学”课程通常在中国现当代文学视域下，力图通过具体的文本解读来展现女性文学的独特风貌和女作家的风格特征，培养女性独立意识、男女平等意识。在具体的教学中，女性文学研究课程出现了授课内容，授课方法单一、教材缺乏针对性、缺乏有效的考核机制等问题。作为女性文学研究一线教师，拟从教学现状与问题出发，结合相关问卷调查，尝试思考解决途径。

【关键词】：女性文学研究；教学实践；教学反思

Practice and Reflection on the Teaching of Women's Literary Studies

--The Example of X Private University

Zixin Chen

Xinyang University Henan Xinyang 464000

Abstract: As one of the important courses of literature majors, "women's literature" course presents the characteristics of the interweaving of gender and literature, and has special gender symbolic meaning and cultural value. The "women's literature" course of the major of Chinese language and literature is usually from the perspective of Chinese modern and contemporary literature, and strives to show the unique style of women's literature and the style characteristics of women writers through specific text interpretation, and cultivate women's awareness of independence and equality between men and women. In the specific teaching, the women's literature research course has problems such as teaching content, single teaching method, lack of targeted teaching materials, and lack of effective assessment mechanism. As a front-line teacher of women's literature research, I intend to start from the current situation and problems of teaching, combined with relevant questionnaires, and try to think about solutions.

Keywords: Women's literature studies; Teaching practice; Teaching reflection

当下，女性主义思潮朝着全球化趋势发展，女性作家也逐渐浮出历史地表。教育部“十一五”规划明确指出支持性别问题研究进入教学，在实践中，开设女性文学研究课程的高校也越来越多。本人所在的 x 高校自 2019 年起，便将女性文学研究作为汉语言文学专业本科生的专业选修课，每学年有近 800 人选修，占年级总数的 80% 左右。笔者作为本门课的授课教师之一，对民办高校中女性文学研究课程教学现状、教学中出现的问题进行了思考，希望能为优化女性文学研究课程提供思路与方法。

1 女性文学的教学现状

20 世纪 80 年代，女性主义思潮涌入中国，众多高校也逐步开设了女性文学研究等相关课程。在 x 高校文学院中，“女性文学研究”课程作为汉语言文学专业的选修课，往往被安排在第三个学年。首先，从教学内容来看，女性文学研究的教学内容通常以文学史为主要线索，以女性主义思潮为维度，梳理女性作家作品，力图发掘曾被文学史忽略的女作家，把握女性文学发展的脉络。以 x 高校的汉语言文学专业为例，女性文学

研究课程重点讲授“五四”后，由大陆女作家创作的，以女性生活经验为创作主体，从女性视角出发，彰显女性气质、现代女性意识与女性特征的各体裁文学作品。例如，丁玲的《莎菲女士的日记》、张爱玲的《谈女人》、翟永明的组诗《女人》等等。

其次，从教学方法来看，女性文学研究课程大多采用讲授法、讨论法、问答法的方式进行。教师讲授女作家的创作背景、生平经历，重回历史现场，让学生体会在特殊时代背景下女作家创作的稀缺与不易。同时也从女性视角出发，结合具体文本进行分析，并请同学们根据教师提出的问题进行分组讨论，阐述自己的观点。最后，作为一门选修课，课程考核的方法往往是论文写作，即通过从女性视角出发，写一篇相关的论文。例如 2021 年-2022 年第二学期，女性文学研究的考核题目为：选择丁玲、张爱玲和王安忆的某部作品，分析其中的女性形象及作者在作品中呈现的女性意识，不少于 2000 字。

为了更确切了解学情，提供更有效的数据支撑，笔者在 x 高校文学院选修女性文学研究的学生中做了相关问卷调查，回

收问卷 218 份。参与问卷调查的男生约占 9%，女生约占 91%。在参与调查的学生中，15% 的学生曾经系统地学习过女性主义相关知识，约有 75% 的学生没有了解过女性主义相关知识，但是想要了解，同时也有 5% 的学生因为网络、社会氛围的影响对女性主义较为厌恶。作为文学类专业的选修课，班级的性别比例较为失衡，女生的人数往往是男生的数倍。在调查中，90% 以上的学生认为，在中小学教材中的女性作家作品较少。当更进一步让他们列出在以往学习的女作家作品时，冰心、丁玲、萧红、张爱玲等主流现代女性作家是出现在其中的关键词。在进行课外阅读调查时，约 55% 的学生读过 3-6 部女性作家作品，15% 的学生仅读过 1-2 部的女作家作品，11% 的学生读过 10 部以上的女性文学作品。通过问卷调查，可以发现，在中小学教材中女作家的作品占比较少，学生对女作家创作了解不深。同时，学生们也缺乏女性主义相关概念的了解。随着时代的发展、西方女性主义批评理论的译介的大量引入，女性文学研究课程在不断地自我更新。但相较而言，仍不够成熟，在不同学校也出现了不同的问题。

1.1 课程内容较为单一

女性文学研究课程内容应是全面的，既涉及女性主义思潮的讲解，也有关于具体文本的论述，同时也需要涵盖将女性视角运用到文本的文学理论。除此之外，解读的文本也应该是多样的，既有中国古代文学、中国现当代文学，也应有外国文学作品的讲解。但是由于专业、时间的限制，老师在讲解专业之外的内容时较为困难，无法面面俱到。另外，作为一门专业选修课，高校往往将女性文学研究课程的学习时间设置为一个学期，在较短的时间内，学生整体把握古今中外所有重要的女作家较为困难。

1.2 教材不够有针对性

当下，女性文学研究课程使用的教材可略分为两类，一类是研究专著，例如戴锦华、孟悦编著的《浮出历史地表》、张莉的《浮出历史地表之前——中国现代女性写作的发生》、李玲的《中国现代文学的性别意识》。另一类是根据课程编写的教材，例如乔以钢的《女性文学教程》。研究性别政治、女性主义思潮和女性文学的专著较多，为课程编写的教材较少，教师的选择空间也较少。然而，对于普通高校的学生而言，以研究专著作为教材虽可提高自身文学素养，但内容较为难懂，需要配合更系统化的学习才能理解专著，这样一来，专著教材难以得到合理的运用。

1.3 缺乏有效的学习考核机制

女性文学作为一门选修课，更多的是利用“女性视角”这个特殊方法阅读文本，开阔视野，打破男性一元论的文学世界。这种阅读涉及社会学、历史学、心理学等诸多学科，因此，考察的方式无法直接采用传统的文学史考察模式。以阅读的效

果、课堂的参与度去判断学生的成绩的高低较为抽象，缺乏一个合理、可靠的维度。

1.4 教学方法缺少实践性

X 高校作为一个应用型高校，以培养应用型人才为主。女性文学研究虽为一门选修课，但是仍然需要在课堂中培养学生的相关素养。在女性文学研究课堂中，教师采用了讨论法、问答法，尝试让学生主动参与课堂，但是在问卷中学生提出，在课堂上，能够自我表达的时间相对较少，约有 65% 的学生提出可以在课堂上提出更多有关社会现实的问题，让学生思考阐述自己的观点。

1.5 男性对课堂的参与度较低

在女性文学研究课程中具体讲解的作品，基本都带着鲜明的现代女性意识。进行文本细读时，也需要带入女性视角进行分析。首先，由于先天性别的差异以及社会生活环境的影响，男性不那么容易带入到女性的视角思考作品中展露的问题。其次，在汉语言文学专业中，女生所占的比例较大。在进行观点陈述时，担心产生误解、造成性别对立，男同学较少完整地阐述自己内心真正的观点。在对 x 高校的问卷调查中，部分男生提出了相关想法，有些女同学也认为，在课上提问男同学时，他们举止敷衍，神色尴尬。最后，男性教师在“易性”表达自己的观点时也会陷入不能完全理解女性作家写作的困境，影响文本细读的深度。社会、学校、班级是由两性共同构成的，男性也有参与到“女性文学”课程教学中来的权利，部分男同学也对女性主义相关概念感兴趣，不应该将他们排除在外，也应照顾到男性在课堂上的感受。这样一来，教学环节的设置就不仅局限于从女性视角、女性主义解读文本，更是从文本展现的社会问题出发，从男女双方的视角分析同一个问题。

2 女性文学研究教学策略优化

女性文学研究课程首先要理解课程内容，明确教学方法与教学目标。乔以钢提出：“女性文学这门课应当是女性的、文学的、文化的有机结合体。三者的具体关系或许可以这样表述：以女性为主体，以文学为本位，以文化为基石。”以此为基础，经过详细的问卷调查、分析，笔者认为，女性文学研究课程可以从以下几个方面完善课程。

2.1 以文学史串联讲授女性文学发展的历程

根据 x 高校的学情，女性文学研究课程的讲授有两种授课模式：第一，可以“以史串联观点”，即在中国文学史之外发现被忽略或者不做重点讲授的女性作家作品。第二，以专题为主，“史”作为碎片包容在专题之中。可以将中国女性作家作品中的女性形象分为若干主题，例如可以从文学中的“妖女”、“欲女”、“圣女”三类形象出发，把握女性形象在不同时代的转化。也可以从作品的叙事模式出发，体味“才子落难，佳人相救”、“启蒙叙事”等叙事模式转变的背后又有哪

些文化、性别意味。不论是哪种授课方式，总的宗旨是不变的，即，明晰女性主义文学在中国发展的脉络，亮出关联中国女性文学的发生发展过程，阐明不同历史阶段女性文学的特点。

2.2 以世界性眼光看待女性文学研究课程

优化课程内容，增强跨学科学习的综合性和开放性。与中国现当代文学史课程的教学类似，女性文学研究课程往往忽略了少数民族、港澳台地区和海外华人女作家创作。为了响应文学发展的政策，在十七年等时期，女性作家的作品并不常见。但是台港澳文学仍然延续了现代文学中的现代女性写作，例如陈若曦、西西、三毛等等。另外，新时期以后，中国女作家的创作更加繁盛，一些海外女作家创作也应该受到足够的重视，例如陈谦、虹影、方丽娜等。当然，在讲授海外女性文学的文本时，仍要以中国大陆女作家创作为主体，海外女作家创作为补充。同时也要注意所属时代、文化背景对其创作的影响，辩证地看待、讲授她们的作品。总之，需要以世界性眼光看待中国女性创作。

2.3 根据学生的素养调整课程内容与授课方式

在国内高校中，开设女性文学课程的高校较多，如何在课程中体现出本校的教学特色，设计出与本校学情相适应的课程是亟待解决的问题。X学校的学生往往是第一次较为系统地接触女性文学，为了适应学生情况，教师往往通过文本细读的方式解读代表性作家作品，相较从女性视角透析作品，更多的是从普遍性的眼光看待某部作品。这种教学模式是原始、初级的，如果有可能，仍要对教学提出更高的要求。在课堂中可以涉及更多的女性主义思潮内容，通过某个女性主义观点出发，结合文本分析。例如，可以从精神分析女性主义出发，分析某部作品中人物形象的潜意识、心理变化体现了哪些女性意识与男性思维。另外，女性文学的课程安排不应是一成不变的，应根据学校的层次、类型制定适合的教学大纲与教学计划。全方位谋划人才培养，以培养应用型人才为教学目的，优化教学设计。

参考文献：

- [1] 乔以钢.关于高校女性文学研究课程建设的理论思考[J].妇女研究论丛,2005(2):36-39+44.
- [2] 张拴刚.高校女性文学教学思考[J].文化创新比较研究,2020,4(08):64-65.
- [3] 马黎,李夫泽.女性文学教学的生成性、开放性、兼容性[J].湖南人文科技学院学报,2012(01):98-101.

作者简介：陈紫鑫（1996-），女，汉族，河南开封人，助教，文学硕士，单位：信阳学院文学院，研究方向：中国现当代文学研究。

例如，汉语言文学专业，尤其是师范类高校中的汉语言文学专业也可以通过女性文学课程培养学生的表达能力、文本分析能力。

2.4 女性主义思潮与女性文学研究课程有机融合

首先，要坚持正确的思想观念，将自由主义女性主义所倡导的男女平等观念落实到女性文学研究课堂上，即是通过作品，让学生们看到女性在不同时代面对的成长、情感困境。同时也用男女不同的视角让学生们倾听彼此面对同一问题时的不同看法。其次，可以从精神分析主义女性主义出发，从作者创作心态、人物心理变化分析其中深层文化、性别内涵。最后，可以将社会主义与女性主义结合，向学生介绍相关的社会主义女性主义论点。例如，关注在作品中的家庭妇女，发现其承担的责任与价值。

2.5 注重课程评价的过程性和整体性

女性文学研究课程应准确反映学生的文学理解水平和学习状况，注重在日常学习中考查学生的文学欣赏水平、思维能力与价值立场。在2022提出的新课标中提出：“过程性评价应依据各学段的学习内容和学业质量要求，广泛收集课堂关键表现、典型作业和阶段性测试等数据，体现多元主体、多种方式的特点。”针对女性文学这门课程而言，可以适当在教学过程中设计课程口试题目。文学来自生活，可以结合作品中的事件让学生分析，体现了哪些集体无意识。或者作品中主人公的情感路线哪里体现了女性意识的觉醒。另外，也可以根据某些社会现象、社会问题，设计情景课堂，让学生转换立场自由表达。这样一来，就可以为课程评价提供更加多元的支撑。

目前女性的地位在社会国家层面有了大幅提升，但是仍有些落后思想存在于人们的集体无意识中。性别意识教育进入大学教育中的重要性无需多言，女性文学研究课程作为一个重要的选修课，不断完善自身，定能帮助学生发掘文学作品的审美价值，树立正确的性别观念。