

基于小班幼儿色彩运用能力提升的策略研究

谢笑容

浙江师范大学杭州幼儿师范学院 浙江 杭州 310000

【摘要】：在小班幼儿绘画教学课程中，在绘画的各种技巧中色彩的运用是最重的环节，也是小班美术教学的基础。小班绘画教学是为了从培养幼儿对色彩的兴趣开始，提高幼儿表现美、感受美的综合能力，对形成幼儿良好性格和发展智力都有很重要的意义。但在具体教学中，在幼儿进行具体着色时，喜欢只用一种颜色来进行涂抹来完成画作，课题实施过程中通过培养幼儿对色彩感知、色彩欣赏与色彩运用能力，不仅提高孩子对色彩较为浓厚的兴趣，并且同时提升幼儿色彩运用的技法；同时提高了教师的教学能力、指导能力，在教学业务能力方面和科研素养方面，都有帮助。

【关键词】：色彩运用能力；指导策略

Based on the Strategy of Improving Color Application Ability in Small Class Children

Xiaorong Xie

Zhejiang Normal University Hangzhou Preschool Normal University Zhejiang Hangzhou 310000

Abstract: In the small class of children's painting teaching course, the use of color in the various skills of painting is the most important link, which is also the basis of the small class of art teaching. Small class painting teaching is to cultivate children's interest in color, improve children's comprehensive ability to express beauty, feel the beauty, the formation of children's good character and the development of intelligence are very important significance. But in the specific teaching, the children like to apply only one color to finish the painting. In the implementation process, we cultivate children's color perception, color appreciation and color application ability, and improve the teaching ability and scientific research accomplishment.

Keywords: Color application ability; Guide strategy



研究背景

在小班幼儿绘画教学课程中，绘画教学有很多技巧，但最重要的技巧是色彩的运用，所有的美术活动是以色彩为基础展开的。成功的幼儿作品色彩的装饰是必不可少：少了色彩，孩子就无法将眼中看到的花花世界表现在画面上，孩子喜欢鲜艳的色彩，结合孩子的好奇心，在画面上认识色彩并运用色彩对幼儿是一种诱惑。小班教学要关注培养幼儿对色彩的兴趣，提升他们感受美、表现美的水平，能促进幼儿良好性格的形成和智力的发展。

幼儿对色彩的敏感性会在画上描绘出丰富多彩的色彩效

果，在具体教学中，我们注意到一些幼儿在绘画着色中，只会用一种颜色来涂抹画面呈现出单调的大色块，色彩绘画是需要经验的积累的但小班幼儿搭配颜色的经验不够，色彩的认识也十分浅显，作画时随意地运用色彩。基于以上现状，我们进行了《基于小班幼儿色彩运用能力提升的策略研究》，通过色彩研究发掘幼儿对色彩的潜能，提升幼儿的色彩的运用能力，能开启智力和陶冶幼儿情操，让幼儿获得喜悦并激发幼儿的创新能力。

1 理论依据

(1) 普辛曾的色彩理论。吸引幼儿眼睛注意是色彩，所以从小应让幼儿用多种感官去感受色彩、认识色彩，激发幼儿对美的追求，也能促进幼儿良好性格的形成和智力的发展。在人的各种感知觉活动中，视觉占主导地位。人从环境中获得的大部分信息约80%是通过视觉传递给大脑的，色彩感知觉（即色觉）在视觉活动中发挥着重要的作用。对色彩有敏锐感觉的人往往对色彩辨认的知觉度也较强。这类人在性格上往往表现出热情开朗，对周围世界感受丰富，心理健康；对新事物的认识有强烈的渴望，善于交际；有较强的表达能力、观察能力和自控能力。

(2) 皮亚杰的建构论。艺术学习的最终目的在于用自己的生命心态的独特体验以及创造性的表达能力表明他对宇宙

万物的感受。色彩是最能表现情感的手段之一。由于小班幼儿对色彩的感知很贫乏，选用颜色都是随意性的，因此就要更好地去引导、开发幼儿的潜能。而且一些研究也表明：重视幼儿期色彩感的培养，可以树立正确的审美观，增强幼儿的审美情趣，并有利其在生活中融会贯通地应用。诸如选择服饰、布置环境等等，同时为今后艺术才能的发展，打下重要的基础。

2 策略的实施过程

2.1 培养幼儿色彩的感知能力

(1) 让孩子们感知大自然的色彩差异，是用色彩进行表现的前提。世界是五彩缤纷但如何寻找色彩，认识色彩。在欣赏自然的美、生活的美、艺术的美的同时，帮助幼儿发现并感受色彩的美，提升幼儿表现色彩美感的能力。

感知生活中的色彩。平常在幼儿园散步或秋游，引导幼儿观察春夏秋冬季节变化，自然中花草树木颜色的变换，比如夏天的朝霞和晚霞会随着时间的变化色彩会跟着变化。让幼儿认识不同绿色树叶的深浅之分，新长出的叶子是果黄色的，较老的叶子是鲜草绿的，老叶子是深绿色的，让幼儿用不同的绿色去表现色彩的层次变化，除了相同颜色的深浅浓淡变化，也要学会要用其它颜色衬托树叶的绿。在春天的季节中让幼儿感受“万绿丛中一点红”的色彩对比效果，在实际作画中引导幼儿运用面积的大小烘托红绿色块的对比，让绿色叶子来衬托红色的花，让鲜艳的花的形象更加突出。经过绘画色彩的训练，让幼儿积累绘画色彩的协调、对比的搭配，使画面色彩更加丰富、鲜丽。

感知动态事物的色彩。比如在《动物的外衣》活动中，启迪孩子发现大自然环境中的动物的毛发的色彩变化，如热带鱼的颜色为什么比温带鱼的漂亮，斑马颜色为什么是黑白搭配的，阳光下的孔雀的羽毛颜色丰富多彩……引导孩子探索自然中奇妙色彩。教学活动中发现小朋友的衣服色泽鲜艳，搭配和谐。课后有意识地称赞她衣服颜色真好看，为什么白色和橘色搭配会好看。从自然到孩子们自身衣服搭配的转变，让孩子都能欣赏自己的衣服。让孩子们去发现自己的衣服的颜色搭配并介绍自己的衣服颜色。

实施笔记：通过一个阶段课堂引导观察，丰富了孩子的色彩感觉并能够捕捉事物之间很微妙的色彩变化。

(2) 室内环境创设感知色彩的情感。在课堂教学准备阶段有意识地创设优美的室内环境，在优美的环境中让幼儿欣赏环境中色彩并能表现在画中，培养幼儿美好的情感，提高幼儿的审美意识，可以把自然季节的变化引入室内环境布置中：用色彩来呈现中国传统节日，如以红色为主色的春节，整个室内环境中出现不同明度和纯度的红色画作，幼儿在此环境中能感知红色的深浅变化；不同季节也可用不同的颜色来表现出来。如春季以绿色和黄色相邻的颜色表现春天绿意盎然；蓝色表现

夏天海水的清凉；秋天橘黄色冬天的白色表现雪花，让幼儿感受到四季色彩的变化特征。适当的教育环境可以培养幼儿的色彩感悟力。

感知色彩的情感。我们知道红色象征吉祥、热情、好运，节庆日就张灯结彩、红旗飘飘，表达热情欢迎、蓝色让人感觉宁静等等。在选择运用何种色彩时，必须同时考虑到作品所要表达的情感，正确突出某种色彩的表现力，也可以用不同色彩的对比和配合，起到在各种色彩相互衬托情况下多姿多彩的效果。从而幼儿在感知的过程中逐渐建立有色彩是有情感表现倾向的意识。



感知冷暖色。孩子已经有红色给人火热的感觉，绿色清爽的感觉，白色冰冷的感觉……于是我在《认识冷暖色》的活动中，进一步引导幼儿回想夏天里如果穿一些红色、橙色的衣服，给你的感觉怎么样？（热，它们都属于暖色调）。那么夏天穿什么颜色衣服会感觉凉爽？为什么？（蓝、绿色，因它们都属于冷色调。）教师小结：暖色给人感觉是温暖、热烈、兴奋、明亮；冷色给人感觉是凉爽、寒冷、遥远、宁静、幽暗的。我们来看一组颜色搭配，谈谈你的感受，从而积累幼儿关于冷暖色的感性体验。

实施笔记：其实在系列活动后孩子只是初步建立色彩冷暖的印象，随后的一些美术欣赏和运用中才不断加深理解。

2.2 加强幼儿对色彩的欣赏能力

学龄前的幼儿抽象思维方式还处在萌芽状态，以具象思维为主。感知自然的色彩就需要具体的实例来加深理解。可以从以下几方面着手引导。一是指导幼儿欣赏印象画派的名作，如梵高的《麦浪》来提高幼儿鉴赏色彩的能力，培养幼儿审美素质，二是逐步鼓励幼儿模仿名作的色彩处理来绘制自己的作品，让幼儿体验美感受美。色彩被称为“感情的语言”，幼儿的色彩审美在欣赏中亦得到了培养和发展。

(1) 自然的色彩观察。幼儿心理发展规律表明低龄幼儿喜欢造型夸张的形象、喜欢色彩艳丽的、有视觉冲击力的、有故事有情节的绘画作品。学龄前儿童的思维方式是在知觉感知水平上进行的，他们喜欢简单结构的画作，关注色彩的鲜艳，对于色调方面特别的偏爱暖色系列。西方印象画派和之后的现代画派的作品关注环境色彩变化、独特的造型方式，成为学龄前儿童欣赏画作的首选。



色彩明度欣赏。如欣赏梵高的《向日葵》色彩的明度变化，从自然中的向日葵入手，先观察向日葵的固有颜色，再观察在不同环境中向日葵的颜色变化，再结合梵高作品中颜色深浅明度的处理，引导幼儿关注颜色之间的搭配，可以结合向日葵不同季节的颜色变化，理解画家用深浅不同的黄色是为了表现出成熟的和未成熟的向日葵，学会使用深浅不同的色彩表现方式。

(2) 分析理解作品色彩。分析理解色彩指的是探讨美术作品所蕴含的内在含义。每一幅名作里都蕴含着一个故事，需要了解作者的情感和画作的时代背景，之后可以鼓励幼儿不要拘泥于原作，结合幼儿自己对作品色彩的体验和理解，站在幼儿的角度诠释作品。



色彩对比。梵高画的很多幅向日葵作品：其中《向日葵》和《花瓶中的十四朵向日葵》两幅作品画家创作时有的色调是截然不同的。《向日葵》表现枯萎的向日葵，以暗色为主基调是现实中梵高窘迫的写照。而《花瓶中的十四朵向日葵》，以黄色为主基调，笔触多变有力，显现出旺盛的生命力。是梵高内心的写照。通过比较欣赏两幅作品，帮助幼儿理解作品。



色彩情感。将作者性格和作品的独到之处介绍给幼儿，使

他们对作者产生亲切感、对作品有整体印象。《星月夜》这幅画，丝柏树从下面伸向深蓝色的天空；画作中的小屋进入的沉睡，天空中黄色的星与橘黄色的月亮形成漩涡，使天空变得活跃。这体现画家内心的幻想，是发泄无法抑制紧的烈感情，展现出梵高的如火的性格。幼儿通过欣赏学习理解名画里的色彩所包含的情感。

幼儿名画欣赏活动是一个持续的过程，随着欣赏活动的深入作品的层次也要发生变化。欣赏是为了开阔幼儿的眼界，丰富幼儿的想象而且能使幼儿感受美。通过一个阶段的欣赏，幼儿能把在欣赏活动中所获得的色彩体验运用到绘画作品中，使画面色彩更加丰富，颜色搭配也更和谐。

2.3 提高幼儿对色彩的运用能力

(1) 色彩游戏。通过多种趣味色彩游戏，认识并了解颜色变化过程，培养幼儿对色彩的兴趣。

幼儿园可以结合地方特色创设颜色工坊，如在杭州可以创设纸扇工坊，让学龄前幼儿在空白的扇面上作画，可以用手指、棉签、毛笔等蘸色印画。老师注意从配色方面指导。引导孩子根据扇面的底色，选择搭配物的颜色，初步尝试搭配色彩，组织各种各样色彩游戏活动开发幼儿对色彩的强烈兴趣。

拓印画，利用自然界固有造型如树叶、石子、瓜果蔬菜。也可以用人造型如瓶盖、硬币、手脚等，在以上事物上涂上幼儿喜欢的色彩（比如水彩、水粉），后把它拓印在各种纸张上。让幼儿在随机颜色搭配中总结色彩搭配原则。如从形体入手，积木拓印房子，三角形的积木上涂上红色，正方形的积木上涂上黄色，印在一起，就成了金色的房子。

喷画，用自然造型或者人工造型在纸上组合出造型，用牙刷或者板刷蘸上水粉颜色，靠在组合形上将颜色甩、溅、弹到纸上的空白处，产生大小疏密不一的水珠四处飞溅的效果，再把纸上的组合型拿开，露出空白处，就是一张有趣的喷画。

滚珠画，选一张自己喜欢的色纸作为底纸或给白纸涂上底色，放在鞋盒里。把玻璃弹珠蘸满各种颜料，然后把玻璃弹珠放在线边慢慢地任其自然流动。珠子滚过后盒下的各色轨迹，也将是一幅非常自由美丽的画。还可以用木珠、乒乓球等材料。

蜡笔水粉画，用蜡笔或油棒在纸上作画，然后轻轻地刷上一层水彩色。有蜡的地方水分渗透不进去，所以蜡笔所画的图案就会案码一样，跃于纸上。这种利用油、水不相容的原理，用最常见的绘画工具油画棒、水粉相结合作画，使得画别具一格，虽然，幼儿对油画棒、水彩很常用，但这两者结合使用在幼儿熟悉的基础上，具有一定的新鲜感。



图1 幼儿手指印画梅花

图2 幼儿印章添画小动物



图3 幼儿棉签点画蝴蝶

冲调色活动。可以提供各种水粉颜料水，让幼儿混合两种颜色时会产生新的颜色，引导幼儿去观察色彩的如何变化。比如我们在小班的吹画活动中鼓励幼儿在画纸的不同位置滴上不同的颜色水，再用吸管从不同的方向吹，画面上的颜色相互流淌融合，创造出色彩斑斓的图画，教师在这个过程中引导幼儿认识基本色，再辨别较多的色彩，培养幼儿对色彩的兴趣。在这一过程中，我们教师引导幼儿复习色彩的冷暖、深浅、明暗、强弱的不同，继而尝试调配色。这种趣味玩色活动都能激发幼儿对色彩的强烈兴趣，从而使幼儿更好地感知色彩丰富多样的变化。



图4 为吹画材料

图5 为调配色活动



图6 为色彩装饰活动

(2) 填涂色游戏。解决孩子们色彩兴趣问题时，就可以带领幼儿开展一系列填涂色活动。在活动中，先将孩子们最喜爱的动画形象复印成线描稿（如猫和老鼠），让幼儿自己填涂色。为提高幼儿填涂色能力，总结填涂色规律有意识地教幼儿按照从左到右或从上到下。

填涂色技巧。要让幼儿了解什么是线条，涂色是在一定的轮廓内把颜色一笔挨一笔把斜线、横线、竖线、弧线、线颜色涂满，线条均匀不留空白，不出轮廓线。掌握从边缘往中心涂、上下摆涂、左右摆涂等方法，这样涂出来的颜色会均匀、协调，最主要就是不能留白及不能画出黑线。这就要靠不断的练习积累习惯。

①涂色无规则

引入：小朋友们让蜡笔来玩滑梯！从纸的下面往上爬滑下来，再往上爬滑下来，可以循环操作。

效果：滑滑梯是幼儿感兴趣的游戏，能结合生活经验。用生动有趣的游戏化语言，鼓励了幼儿顺着一个方向涂。涂色时，幼儿会边涂边说加深记忆。

②轮廓线里填不满颜色

引导：哎呀，菜宝宝的肚子上还没穿到衣服呢，赶快给它穿上，不然要冻坏了。

效果：如此一来，宝宝在给蔬菜涂色时就注意了这方面的问题，还常边涂边自语：要每个地方的衣服穿得一样多。

③把颜色涂到轮廓线外

引导：我们让颜色宝宝来玩捉迷藏的游戏：躲猫猫，躲猫猫，颜色宝宝躲猫猫，一躲躲到线条里。

效果：趣味化语言呈现让幼儿了解了涂色规则。在语言的指导下，就减少了把色彩涂到线外面的现象。



图7 幼儿进行民族服装涂色

图8 幼儿进行蝴蝶涂色活动

可持续利用。孩子涂色后的作品可以在区域活动中作为道具使用，或者装饰环境，极大的鼓励幼儿自信与创作能力。



图9 幼儿为道具涂色

图10 幼儿用涂色道具进行角色游戏

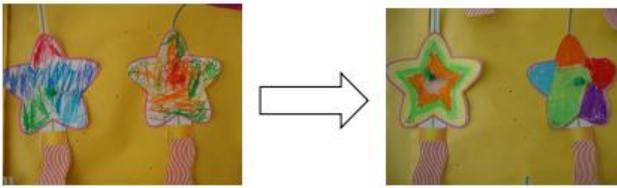
3 实践的研究成效

(1) 对色彩有敏锐感觉的儿童对周围世界感受丰富，心理健康；对新事物的认识有强烈的渴望，善于交际；有较强的

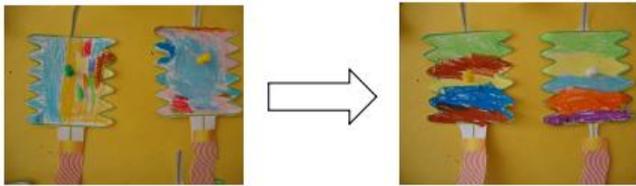
表达能力、观察能力和自控能力。涂色活动不仅培养孩子对色彩较为浓厚的兴趣，而且可以提升幼儿涂色的技能。

①从幼儿个体分析

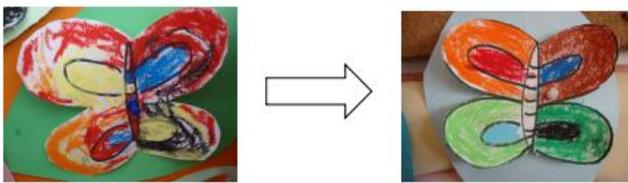
边缘粗糙到光滑：



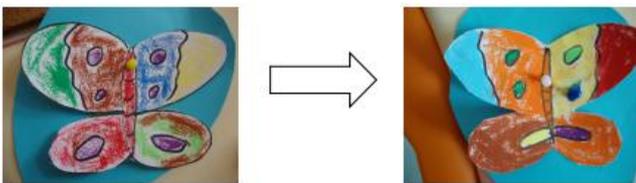
色彩单一到丰富：



线条由疏到密：



色块杂乱到均匀：



②从班级整体分析



图一：上半部分《车辆涂色》是小班入园时的整体水平，表现为杂乱单一，换色随意等特点；下半部分孔雀开屏中的《蝴蝶涂色》是小班幼儿经过三个月的系统教学后的整体水平，表

现为色彩鲜艳，涂色均匀的特点。



图二：环境装饰中正反面的作品为小班幼儿经过色彩搭配后，能自主运用渐变色，对比色等方法丰富画面。

(2) 通过课题研究，促进教师绘画教学理念上的更新与教师专业化发展。

教师的教学能力、指导能力提高显著，在业务素质方面还是科研素养方面，均有了提高。通过“学习—实践—反思—行动”的研究，老师树立了新课程教育观，在课题研究中撰写了经验文章，对幼儿色彩表现的资料进行收集、整理和分析，形成辩证科学的评价观。

4 实践后的反思调整

4.1 适应性

适应性体现在选择的内容适应性和材料适应性。选择内容适应性，是指选择活动的内容要符合幼儿年龄特点和本班幼儿的实际情况。在开展游戏活动“冷暖与颜色”时，小朋友看到夏天的图片，即找出暖的颜色与之匹配，看到冬天，即找出冷的颜色与之匹配。内容的形象性符合小班幼儿的特点，极大地提高了幼儿认识色彩的兴趣。材料适应性，是指幼儿操作的材料是否便于其掌握和使用。小班幼儿年龄小，手部肌肉发育不完善，可以选择如：报纸拓印、小刷子、印章、手指蘸色印画等。

4.2 递进性

递进性体现在内容和过程递进性上。活动过程中教师急于把所有的色彩知识传授给孩子，设计了过多玩冲色游戏一起向幼儿开放，这样会适得其反。小班幼儿生活经验欠缺，对色彩认知也还比较单一。先从培养对色彩兴趣入手，着重从一两个内容去引导，让幼儿有一定的经验之后逐步提供新的活动。幼儿的感知色彩有一个适应的过程，不能直接向幼儿传授色彩知识和表现方法，要经过感受—兴趣—认知—模仿—尝试—表现这一系列过程。

4.3 生动性

学龄前儿童的认识活动是在游戏活动过程中进行的,注意力不够集中易受外来事物及幼儿情绪的影响。幼儿有意注意水

平低下,幼儿观察的目的不明确,缺乏顺序性和细致性,但可以运用形象鲜明、具体生动的事物来吸引幼儿的注意力。在引导幼儿感知色彩时也要注意生动性。生动性可以包括语言生动和材料生动。

参考文献:

- [1] 楼必生,屠美如.学前儿童艺术综合教育研究[M].北京师范大学出版社,1998.
- [2] 杨景芝.美术教育与人的发展--童美术教学法研究[M].人民美术出版社,2003.
- [3] 朱家雄.学前儿童美术教育[M].上海:华东师大出版社.
- [4] 李慰宜.走进幼儿绘画世界[M].上海:上海教育出版社.
- [5] 郭建南,史悠鹏.色彩的理论及表现[M].杭州:浙江省人民美术出版社.