

# 民族音乐元素在钢琴教学中的德育功能探析

王子林

海南科技职业大学 海南 海口 570100

**【摘要】**：中国民族音乐文化由各族人民共同创造而成，具有区域性、原生态、多样化等特点。它融入了不同民族在长期生活实践中形成的价值取向、思维方式、道德规范及精神气质，是我国民族精神的传承与表达。民族精神教育是德育的根基，也是一个民族生存与发展的灵魂。高校钢琴教学经历了多年的探索实践，已经逐渐融入了我国民族音乐元素，通过保持其润物细无声的间接性特点，对青年学生“情感、态度、价值观”进行有效传递，从而加深音乐艺术类人才对我国文化的认同感，为中华民族的生存和发展强基固本。

**【关键词】**：民族音乐元素；高校钢琴教学；德育功能

## Analysis of Moral Function of Folk Music Elements in Piano Teaching

Zilin Wang

Hainan Vocational University of Science and Technology Hainan Haikou 570100

**Abstract:** Chinese folk music culture is jointly created by the people of all ethnic groups, and has the characteristics of regional, original ecology and diversity. It integrates the value orientation, mode of thinking, moral norms and spiritual temperament formed by different ethnic groups in the long-term life and practice, and is the inheritance and expression of China's national spirit. National spirit education is the foundation of moral education, but also the soul of a nation's survival and development. Piano teaching in colleges and universities has experienced years of exploration practice, has gradually integrated into the national music elements, by maintaining the characteristics of silent indirect, the young students "emotion, attitude, values" effective transfer, so as to deepen the music art talent identity of our country culture, strong foundation for the survival and development of the Chinese nation.

**Keywords:** Folk music elements; University piano teaching; Moral education function

随着钢琴艺术不断本土化的创新发展，我国作曲家创作出许多具有中国民族特色的钢琴作品。这些作品吸收了经过上千年历史传承的中华文学作品、传说典故及各民族独特的文化中的精华，是钢琴教学中宝贵的教材。但在我国目前阶段的高校钢琴教学中，大部分学生主要集中学习西方音乐作品，音乐教育模式基本沿袭欧洲专业音乐教育的体制，许多民族音乐元素难以融入到钢琴教学中，造成道德与价值取向西化等问题。如何培养当代音乐教育人才的社会责任感和民族意识，提升学生自身文化修养，提高对事物的思考与判断能力，形成对民族音乐的文化认同感等问题亟待解决。因此，我们在钢琴教学中应充分挖掘民族音乐教学资源，将民族音乐元素融入至教育教学中，发挥传承本民族文化的作用，切实加强德育教育的实效性。

### 1 民族音乐元素融入高校钢琴教学中对德育教育的重要意义

民族音乐元素是由各族人民在长期生产生活实践中创造、积累和提炼出来的，具有鲜明时代特征与民族色彩。中国民族音乐的产生与发展是一个漫长而复杂的过程，最终形成以五声调式为基础，特色鲜明的音乐体系。这一体系深深植根于中国传统音乐文化之中，并与舞蹈、诗歌等姊妹艺术进行融合，富有浓郁地方特色和深厚历史底蕴。

在我国传统文化中，民族音乐元素的产生与发展主要以中

国悠久历史为背景。其与道德也有密切的关系。中国先秦时期所开设的“六艺”课程——礼、乐、射、御、书、数中，就体现出礼、乐之教与道德教育关系密切的论点。音乐教育的“育人”功能必须借助德育教育来完成。随着时代不断进步和发展，不同地区、民族衍生出不同体裁、流派、风格的音乐而各具特色，不同民族风格的音乐文化在延续和传承过程中得到相对稳定发展。这在一定程度上影响并改变人们对于中国音乐文化的认知态度及其价值取向。

因此，将民族音乐元素融入到教学当中，有利于培育学生的民族精神，同时又可以满足“可欣赏性”的德育形态，以克服直接德育可能产生的逆反心理，对学生的人格发展产生潜移默化的德育影响。

### 2 民族音乐元素在高校钢琴教学中的德育功能表现形式

学校德育形态可分为直接德育与间接德育；显性德育与隐性德育。显性德育与直接德育相似，即思想政治课程等教学活动；隐性德育与间接德育相似，即通过其他课程渗透，或结合学生学习成长环境和行为等影响来实现德育目标。融合民族音乐元素的钢琴教学是一种隐性的、间接的德育资源，通过“情感、态度、价值观”的引导以不同的方式体现出相应的隐性德育功能。

## 2.1 丰富学生道德情感，增强道德信念

“艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过好的文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活”。

道德情感是伴随着道德认识而产生的一种内心体验，同时又渗透在人的观念和行为中。从表现形式上看，主要包括三种：直觉的道德情感，想象的道德情感，伦理的道德情感。钢琴艺术是情感的艺术，我们通过学习融合中国民族音乐元素的钢琴作品，借助音乐艺术的德育渗透教育来实现对学生道德素养的塑造、培养。在丰富学生精神生活的同时，对其伦理观念的形成也起到促进作用。

在课程设计中我们要强调“凸显音乐课程的美育功能，正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系”，从而起到“为学生提供审美体验，陶冶情操，启迪智慧；传承民族优秀文化，增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解；促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。”的作用。美国心理学家 Haidt 在道德情绪层面提出了道德提升感（moral elevation）的概念。道德提升感即指个体看到他人的道德行为时，欣赏他人的美德并感到自己的道德情操被提升，而产生的一种积极道德情绪。道德提升感普遍存在于古今东西方文化中。根据这项研究结果，我们可以推论，钢琴作品体现出作者不同的价值观、世界观，与其道德思想情感、内涵都可成为建立学生道德提升感的纽带，尤其在接触了解作者相关背景事迹时将更能促进其道德感的提升。

## 2.2 促进学生道德知识内化，深化道德认知

在演奏具有民族元素的钢琴作品时，为了使观众能够更好地理解作品，与作品产生共鸣，学生必须对作品当中的传统文化有一个正确的认知，并融入自己真实的内心情感。这就需要学生深入体会其中的音乐思想情感，并努力提升审美鉴赏能力和音乐感受能力，从而能够将吸收的道德认知内化，表现出美的意境氛围。学生需要引导观众进入到表演所营造的意境当中，欣赏过程中，观众的感觉、知觉、表象、思维、情感、联想和想象等心理因素如果不能得到充分的共鸣，也就难以打动他们，其中所蕴含的文化信息难以真正传达。如果只专注于专业技术技巧表演，只会带给观众一种浮夸僵硬的体验。

这种与受众之间的交流、反馈使学生意识到表演存在的不足，不断地改进和完善自己的表演风格，快速成长。当学生将音乐中所蕴含的文化色彩淋漓尽致地呈现出来时，说明其情感、身体、认知、行为均受到影响。正是通过不断的实践，促进了学生道德知识内化，加强了道德认知。从行为学角度出发，这种潜移默化的影响会让学生产生亲社会的认知变化与行为

倾向，产生一种自我超越的道德情绪。

## 2.3 引导学生道德行为养成

学习融入民族元素的钢琴作品，有助于塑造学生道德意识形态，通过不断的实践最终养成良好的道德行为习惯。中国历史中许多教育家都非常重视道德行为的培养与训练。荀子说：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行而止矣。”他认为道德行为是完成道德修养任务成为“圣人”的重要标志。“德性以用而见其醇驳，口笔之醇者不足恃”也支持这一观点。但由于教育方法落后，未挖掘足够教学资源，忽略学生个体差异性等原因，导致当前高校德育教育面临的一个困境：学生在德育学习方面出现知行不一的现象。为避免强制的、绝对主义的德育所导致普遍的逆反心理现象，我们要找到一种恰当的形式让学习者自觉主动地在实践中表达内化的德育观。

要提高学生的主动性和创造性，同时又可以把教育者希望传达的价值观念和规范教育在比较有趣、生动的过程中高质量、高效率地传达。最好的解决方式是将德育教育融入实践中。

钢琴表演教学则着重强调实践，是一门综合性较强的学科。在不断打磨作品的过程中，也将民族精神融入其中。高校艺术教育工作者要积极发挥民族音乐文化对学生道德品质的教育作用，通过艺术实践，使大学生树立正确的审美观，提高自身修养。高校艺术院校应根据具体情况采取不同形式、内容和方法进行教学，例如：可以组织学生到校外参观或者参加一些融合中国音乐文化的大型演出活动，还可在学校举办各种文艺晚会来宣传中国风格元素。开展民族音乐知识竞赛和作品展评工作等等，促进学生对优秀民族文化的学习兴趣与热情，使学生在学的过程中能体会到民族音乐文化带来的乐趣。

这种潜移默化的道德行为训练，使学生逐渐养成道德行为习惯，它可以使人的道德行为达到自动化、经常化。教育家苏霍姆林斯基认为：“由道德概念通向道德信念的通道是以行为和习惯为起点的，而这些行为和习惯则是充满深切情感并含有孩子对待他所做的事和他周围发生的事情的个人态度。”民族文化作为一种精神力量，它本身就带有丰富情感内涵及思想意识，从而对人们的行为方式产生影响。

## 3 结语

音乐作为人类主观意识的体现，它对人们道德的培养主要内化于音乐审美过程之中。康德认为：美是道德的象征。德育的最终目的是实现人们的心灵美。音乐则通过体现美、追求美的方式唤醒人们心中的道德本性。从整体来看，民族音乐元素具有丰富的内涵，其在高校钢琴教学中产生了重要的德育功能。学生在学习过程中通过对传统文化进行了解和认识，并将其与现代科学思想观念相结合，不仅可以培养他们高尚品德及创新精神品质，同时也是对我国文化的传承。从而在整个社会

系统的维持和发展中产生了重要的作用和影响。

### 参考文献:

- [1] 姜晓慧.音乐教育中德育功能的探析及实施途径[J].公关世界,2022(12):128-129.
- [2] 习近平,在文艺工作座谈会上的讲话(单行本),北京:人民出版社,2015年,第24-25页.
- [3] 资利萍,对音乐新课标"音乐审美"的探究,课程·教材·教法,2013(07):37-42.
- [4] 黄玺,梁宏宇,李放,陈世民,王巍欣,林妙莲,郑雪.道德提升感:一种提升道德情操的积极道德情绪[J].心理科学进展,2018,26(07):1253-1263.