

# 探究福州幼小美术教材的衔接现状与发展策略

赖舜洁

闽江师范高等专科学校 福建 福州 350007

**【摘要】**：幼小衔接是幼儿成长过程中的关键阶段，教师通常会以别具一格的教学方式，来帮助幼儿顺利度过这一特殊时期。但由于升学压力的影响，使得幼小衔接阶段的美术教学长期处于被忽略的状态，导致许多有出色天赋的幼儿到了小学阶段后，在美术创作过程中不再有饱满的热情。本文通过文献研究和行动研究法的使用，探究福州市的幼小美术教材在衔接阶段的使用现状，争取制定更具有可行性的措施来完善幼小衔接阶段的美术教学。

**【关键词】**：福州市；幼小衔接；美术教学

## Explore the Connection Status and Development Strategies of Fuzhou Preschool Art Textbooks

Shunjie Lai

Minjiang Normal College Fujian Fuzhou 350007

**Abstract:** The connection between kindergarten and primary school is a key stage in the process of children's growth. Teachers usually use unique teaching methods to help children pass this special period smoothly. However, due to the influence of the pressure of entering a higher school, the art teaching in the connection stage between kindergarten and primary school has been neglected for a long time, resulting in many gifted children no longer having full enthusiasm in the process of art creation after reaching the primary school stage. Through the use of literature research and action research, this paper explores the current situation of the use of early childhood art textbooks in Fuzhou in the connection stage, and strives to formulate more feasible measures to improve the art teaching in the connection stage.

**Keywords:** Fuzhou; Connection between kindergarten and primary school; Art teaching

幼小衔接阶段的课程教学，一直都是教师和家长关注的热点问题，幼小衔接阶段的课程质量将会对儿童未来的发展产生至关重要的影响。唯有制定出更为高质量的教育教学手段和方案，才能帮助幼儿养成良好的学习习惯，让幼儿顺利度过关键的幼小衔接期。在幼小衔接美术课程的构建过程中，教师需要建立更为值得信赖的师生关系，根据这一阶段学生的心理特征，制定出贴合幼儿这一年龄阶段特征的美术教学形式，帮助幼儿顺利度过这一阶段，让幼儿保有美术创作的热情，不断发挥自身的想象力和创造力，完成美术课程教学任务，这对幼儿个人素养的提升也能起到至关重要的作用。

## 1 幼小美术教材的衔接及意义

### 1.1 幼小美术教材的衔接概念

所谓的幼小美术教材衔接，实际上是幼小美术课程衔接的一种外化表现形式。它代表了幼儿成长发育中一个至关重要的阶段，即幼儿从原本的幼儿园教育环境中进入到小学教育环境中，并在新环境中使用美术教材，学习美术课程。这一环境的重大转变，很可能让幼儿在日常的学习活动中呈现出较为明显的不适应性特征，如若这一关键时期的教学引导出现了纰漏，那么学生很可能出现较为明显的厌学情绪，最终影响到学生在美术课程中的学习状态和学习质量，甚至会影响到学生未来的发展和今后的人生规划。因此对于教师来说，应当格外注重幼小衔接期的美术教材使用与课程建设，争取以最为适宜

该年龄阶段幼儿的课堂组建形式，来帮助幼儿养成良好的学习习惯和思维习惯。因此，做好幼小美术教材的衔接可以有效搭建幼儿园到小学的过渡阶梯，减缓衔接坡度，建立有效的幼小协同机制，让幼儿逐步适应小学生活状态，以正面的学习态度来完成幼小衔接时期的美术课程学习任务。

### 1.2 幼小美术教材衔接意义

(1) 能够激发学生的创新思维能力。小学美术教学的目标，是为了培养学生对美术课程学习的兴趣，让小学生在作品创造的过程中发挥想象力，提升个人的审美品位。因此相比较其他学段的美术教学而言，小学的美术教学在内容上并不存在难度。大部分教师在引导小学生通过幼小衔接教材的使用，来完成日常课堂创作任务时，都不会给予小学生过多的行为干预，教师会以半命题或完全开放的主题任务发布形式，让学生发挥自己的想象力创造美术作品，在这一过程中学生的个人创新能力能够得到有效的发挥，学生的思维不会受到限制，这对学生个人素养的培育能够起到较为明显的促进作用。因此从这个角度来看，幼小衔接美术教材的使用和课程的安排是极具现实意义的。

(2) 帮助幼儿培养自信。许多幼儿在进入到小学阶段后，都会呈现出极度不自信的现象。这大体是由于幼儿园的日常生活没有考试的压力，即便幼儿的学习质量并不高，也不会有太大的压力，与同伴之间的比较和竞争意味并没有那么浓厚。但

到了小学阶段后,升学压力逐步显现出来,家长对于学生的期许逐步渗透到了学生的日常生活和学习中,这给幼儿产生了无形的压力。如果幼儿在日常的课堂学习中,发现自己答不上来的问题,别人却能轻轻松松地答上,自己拼尽全力却无法取得高分的考试,别的学生却可以考到很高的分数,学生会产生较为明显的自我挫败感。在这一过程中,如若家长无法充当心理调节的关键角色,反而通过施加压力的方式,拿自身的子女与其他学生相比较,那么学生的心理压力就会变得更为明显,不自信现象也会得到越发的显露。在这一过程中,如果能够让幼儿接触幼小衔接过程中的美术课程,那么幼儿就能够在美术作品创作的过程中宣泄自身的压力,将自身的想象和创作放入作品当中来描绘,在这一过程中,学生不必在意别人的作品呈现最终效果,也不必在意自身会拿来与别人相比较。久而久之,幼儿的自信心便能够在幼小衔接阶段的美术课程中得到有效的树立。

## 2 福州市幼小美术教材的衔接现状不够理想

### 2.1 两个阶段教材教学内容有所不同

相比较小学的美术教材而言,幼儿园的美术教材具有更为生活化的特征。这与幼儿的成长发育年龄特征有密切的关联。幼儿园阶段大部分教师都遵循保教合一的原则来展开日常的教学活动,因此美术教材所显现出的教学内容通常与儿童的日常生活有紧密的关联,因此相比较小学美术课程而言,幼儿园的美术课程具有更为明显的生活化特征,这是幼儿园美术教材与小学美术教材在内容呈现上的不同之处。此外,幼儿园的美术教材在内容呈现上,还具有更为明显的游戏化趋向。这是由于相比较小学阶段的幼儿来说,幼儿园阶段的儿童更具有爱玩爱乐的年龄特性,只有通过游戏设计的方式来展开美术教学,才能够引起幼儿的学习兴趣,因此游戏化特征是幼儿园的美术教材内容显现中至关重要的特征。当然,潜在性特征,也是幼儿园美术教材中的重要特征之一。大部分幼儿教师在日常的活动安排过程中都不会制定具体的课标和教学大纲,教师希望幼儿在喜闻乐见的活动中逐步掌握和运用美术课程知识,因此相应的美术课程知识在教材编排中具有明显的潜在性特质,它们不会以过于理论化的方式显现出来。因此从上述几个方面来看,两个阶段的教材教学内容存在着较为明显的不同。

### 2.2 两个阶段教材教学目标有所不同

就教学性质上来看,幼儿园与小学存在着较为明显的差别,这种差别不仅仅会在对幼儿的学习行为规范上得到有效呈现,还会在对幼儿的生活规范和习惯养成方面得到较为明显的呈现。在教学目标上,小学的美术课程教学具有较为细致的教学目标,每堂课程都有明确的教学任务,教师唯有完成每堂课程的教学任务,才能让学生掌握相应的美术课程知识。但幼儿园的美术教学则有所不同,幼儿园的美术课程教学并不存在清晰的目标规划,幼儿也不需要完成课后作业来巩固当天所

学的美术课程知识,因此幼儿园的美术教学在目标上,与小学美术教学呈现出了明显的差别。如若单纯从应试教育的角度来分析两个阶段的教材教学目标,不难发现小学的美术课程教学会通过期末考试的方式来考核学生的知识掌握水平和能力,但幼儿园则不然。因此刚刚升入小学阶段的幼儿在从未经历过考试时,很可能对考试产生明显的惧怕情绪,这种惧怕情绪会直接影响到幼儿的最终学习效果和质量,最终导致幼小美术课程衔接阶段问题频出。

## 3 福州市幼小美术教材衔接发展策略

### 3.1 注重社会发展与学生身心发展的需求

由于社会环境呈现出了不断变化的趋向,因此家长在子女人才培养方面经常会受到外界信息的影响,进而导致家长对子女的期待也随着社会环境的变化而不断产生变化。在竞争压力不断加剧的今天,许多家长会在子女教育方面投入更多的时间和金钱,这就导致小学前的过度学习,以及子女除学习之外的其他个人能力素养无法得到有效培育等问题频现。这些问题的出现会直接影响到幼儿的身心健康发育。为了避免幼儿的身心健康发展受到影响,幼小衔接阶段的美术课程作为能够调节和放松幼儿学业压力的辅助性课程,应当发挥其在学生身心发展中的正面促进作用。教师应当根据当前幼儿的身心发展状况,制定出具有针对性的教育教学方案和模式,来帮助幼儿通过幼小衔接阶段的美术课程学习,培养创新思维能力和解决问题的思维能力,并让幼儿在不知不觉中提升个人的审美品位和审美素养,这些幼小衔接阶段美术课程教学中所能够达到的成效,是其他学科教学中无法达到的。教师唯有立足这一点来展开日常的课堂教学,方能让幼儿衔接阶段的美术课程教学具有独特性和不可取代性,让美术课程教学跟随时代的发展以及学生身心发展的变化趋向,呈现出其独特的魅力。

### 3.2 注重单元课程教学内容的设计

幼小衔接阶段美术教材的编撰和课堂教学的安排,都需要以让学生保持对美术课程学习的兴趣为出发点,来完成相应的教材改革以及课堂教学形式的改革。相比较其他学科的教学而言,美术学科的教学具有明显的特殊性,教师务必要遵循如下几个原则来展开日常的单元课程教学内容设计,才能让幼小衔接阶段的美术课程教学质量得到全面的提升。

(1) 模仿教学和正面鼓励。首先,教师需要贴合幼儿的身心发展阶段特征,来组建日常的课堂教学形式,与学生沟通和交流。相比较其他年龄阶段的学生来说,幼小衔接期的学生具有极强的模仿天赋和能力,他们具有极其卓越的观察能力,并会在不自觉地观察中模仿其所观察到的事物特征。因此教师在幼小衔接阶段的美术课程教学中,需要贴合学生的这一特性来展开日常的课堂教学。譬如教师课让学生通过观摩大自然界的动物或植物特征,来完成相应的作品绘画,这便是一种贴合

幼儿年龄阶段特性的教学内容设计形式。此外，这一阶段的幼儿期待受到表扬，期待被认可，因此教师需要在这一阶段的课程教学中，以正面反馈的方式来与幼儿互动。学会肯定幼儿的创作成果，肯定幼儿的审美趋向，这能有效提升幼儿参与美术课程教学的兴趣。

(2) 提升教学的可操作性。其次，教师需要在课堂教学的过程中，提升幼小衔接阶段美术教学活动的可操作性。由于幼小衔接阶段的学生在思维方式上和思维理念上，都具有具象化的特征，因此相比较理论知识的传递和阐述而言，具有操作性的美术教学活动，更容易引起幼儿的兴趣，更容易让幼儿产生深入学习的欲望。因此教师在设计日常的课堂教学活动时，需要从可操作的角度出发，来有效锻炼幼儿的实践能力和动手能力，幼儿在不断的实践操作中体会美术课程的基本理论和知识，这能够让幼小衔接阶段的美术课程教学更具趣味性，在幼儿学习质量提升方面能够发挥重要的作用。

(3) 与游戏相结合的教学形式。虽然在课堂构建风格方面，小学美术课程与幼儿园的美术课程呈现出了明显的差别，但步入幼小衔接阶段的幼儿仍然具有喜爱游戏活动的特性，因此教师想要提升幼小衔接阶段的美术课程教学质量让幼儿保有学习美术的热情，教师就需要花费一定的时间和精力来构建游戏化的美术课程教学活动，这对让幼儿平稳度过幼小衔接阶段，顺利完成各项教学任务，能够起到至关重要的促进作用。

### 3.3 注重课堂教学目标的衔接

仅仅依靠单一的信息来源，是无法让课堂教学目标的确立更为科学合理的。因此在幼小衔接阶段的美术课程目标确立过程中，教育研究者需要广泛地听取不同专家的意见和建议，并在目标确立的过程中要充分考虑儿童的身心发展规律和特征，

### 参考文献：

- [1] 杨柳谊.浅析幼小衔接美术课堂的养成教育[J].新课程:综合版,2018(12):1.
- [2] 唐志.谈幼小美术课程衔接的内涵建设与策略[J].内蒙古教育(职教版),2014.
- [3] 张炎夏.构建服务于幼小衔接期儿童终身幸福的美术课程[J].考试周刊,2013(A5):175.
- [4] 陈美颖.幼小衔接段“美术与生活”类作业设计策略--以浙美版<生活中的基本形>为例[J].少儿美术,2022(06):9-11.

作者简介：

赖舜洁（1991.02），女，汉族，福建龙岩，专任教师/助教，研究生，闽江师范高等专科学校，研究方向基础美术教育。

基金项目：

2021年度福建省中青年教育科研项目（社科类）一般项目“立德树人”视角下福州市幼小美术教材的衔接与发展策略研究（项目编号：JAS21593）。

唯有如此才能够让幼小衔接阶段的教学目标确立，更贴合幼儿的发展趋向，更能够在幼儿的未来人生规划和身心健康发育方面产生明显的促进作用。实际上相比较理论化的课程知识讲解和传输而言，幼小衔接阶段的美术课程教学，应当将重点放置在帮助幼儿培养创新能力和想象能力等方面。创新能力和想象能力的培育，不仅能够让幼儿的美术作品完成质量得到有效的提升，还能够降低幼儿在其他不同学科课程学习中的难度，让幼儿顺利度过幼小衔接这一关键阶段。此外，相比较理论化课堂目标的构建而言，让学生在色彩艺术的冲击和经典美术作品的品鉴过程中提升审美能力，也应当成为幼小衔接阶段美术教师确立课堂教学目标的重要切入点，这是让幼小衔接阶段的美术课程教学质量得到有效提升的重要途径。

### 3.4 注重学生情感、态度及价值观的培养

习总书记不止一次的强调教育工作要坚持“立德树人”，注重培养学生的爱国情怀、创新精神和健康的人格。“立德树人”是中国特色社会主义教育的本质特征，是各学科教学的指导方针，是贯穿各阶段教学体系的重要目标。因此，在进行幼儿美术教材衔接时也要从本学科自身独特的育人价值出发将“立德树人”作为教育的根本任务。要注重学生情感、态度、价值观和创新精神的培养，更要注重学生的全面发展。

### 4 结语

幼小衔接作为幼儿成长发育中的关键阶段，其中的美术课程教学应当受到应有的重视。教师需要在教材编排和课堂活动规划的过程中，贴合幼儿的身心发展特征，不断创新和完善教育教学改革的方向和具体路径。争取让美术课程教学在帮助幼儿顺利度过幼小衔接阶段方面，发挥重要作用。