

# 中职舞蹈艺术教育的融合创新实践研究

王 靳

淮安文化艺术学校 江苏 淮安 223001

**【摘要】**：聚焦教育改革大环境，传统模式下的中职舞蹈艺术教育一定程度上偏离了素质教育目标的发展轨道。在素质教育理念的指导下，中职舞蹈艺术教育应当能够契合学生的个性化和多元化发展需求。基于此，当务之急是要对焦传统教育模式，做好反思和总结，加速方法和模式的创新，建立起全新的教学模式。期间，教师应当帮助学生切实掌握舞蹈的技术要领，从舞蹈基本功、情感等多个角度出发，对学生进行更为系统化地教育引导。其中，基于学生实际的舞蹈表演进行分析，尤其是需要学生能够在舞蹈作品演绎的过程中，保证对舞蹈作品更加充分、透彻地理解，形成对技术的全面性认知和熟练性掌握。同时，基于中职舞蹈艺术教育工作的展开，同样有利于帮助学生形成良好的形体，既是对学生身体素质的强化，也是对学生良好情操的培养，使学生可以变得更有气质。不过，聚焦当下中职舞蹈艺术教育的实际情况进行分析，仍存在一些问题，还需要教师进一步做好优化和完善工作。因此，本文立足问题，提出几点建议，以备后续参考。

**【关键词】**：中职舞蹈艺术；融合创新；实践研究

## Research on the Integrated and Innovative Practice of Secondary Vocational Dance Art Education

Jin Wang

Huaian Culture and Art School Jiangsu Huai'an 223001

**Abstract:** Focusing on the overall environment of education reform, the traditional mode of secondary vocational dance art education deviates from the development track of quality education goal to a certain extent. Under the guidance of the concept of quality education, secondary vocational dance art education should be able to meet the students' personalized and diversified development needs. Based on this, it is urgent to focus on the traditional education mode, do a good job of reflection and summary, accelerate the innovation of methods and modes, and establish a new teaching mode. During this period, teachers should help students to effectively master the technical essentials of dance, and provide a more systematic education and guidance to students from the perspectives of basic dance skills and emotion. Among them, based on the analysis of the students' actual dance performance, especially the students need to be able to more fully and thoroughly understand the dance works in the process of performing the dance works, so as to form a comprehensive cognition and skilled mastery of the technology. At the same time, based on the development of secondary vocational dance art education, is also conducive to helping students to form a good form, not only to strengthen the students' physical quality of students, but also the cultivation of students' good sentiment, so that students can become more temperament. However, focusing on the current actual situation of secondary vocational dance art education analysis, there are still some problems, and teachers need to further optimize and improve the work. Therefore, this paper is based on the problem, put forward several suggestions, in order for follow-up reference.

**Keywords:** Secondary vocational dance art; Fusion and innovation; Practical research

舞蹈艺术是一门同时兼具实践性和技巧性的学科，同时也想一项同时融合了表演和训练的体育活动。在中职舞蹈艺术教育的过程中，应当切实把握好舞蹈的这一特点，明确传统教学模式下存在的主要问题与矛盾，有针对性地优化中职舞蹈艺术方案，创新中职舞蹈艺术教学模式，真正意义上提高学生的舞蹈能力，实现学生在综合全面发展，具有十分重要的现实意义。

### 1 中职舞蹈艺术教育融合创新的重要性

通过组织开展中职舞蹈艺术教育，能够更高地提高学生的身体素质，提高学生身体的协调性、柔韧度和形体与气质。其中，为了能够达到更为理想的中职舞蹈艺术教育效果，关键在于对当前的中职舞蹈艺术教学模式进行创新，通过创新融合的方式仍学生更加充分地把握舞蹈表演的内涵，并在日常生活

中同样全面地提高学生的素质含量。那么从具体的中职舞蹈艺术融合创新重要性来看，主要体现在以下几个方面：首先，通过中职舞蹈艺术教学的融合创新，能够帮助学生更好地把握舞蹈的内涵，并在舞蹈表演的过程中，切实呈现出丰富的情感，提高了舞蹈演绎的张力和感染力，具有十分重要的现实意义；其次，通过中职舞蹈艺术教育的融合创新，通过肢体、眼神、技巧来传递情感，实现演员、作品和观众之间的精神交流，更加充分地呈现出舞蹈艺术的魅力；最后，通过中职舞蹈艺术教学的融合创新，同样能够提高舞蹈教学的实际效率。从实际情况来看，对比传统的教学方法，创新后的教学方法往往能够更进一步地提高学生的艺术素养和专业素养，让学生知道如何使用舞蹈的技巧，如何运用积累的舞蹈基本功。

## 2 中职舞蹈艺术教学的现状分析

### 2.1 学生舞蹈基础存在差异

在当前中职舞蹈艺术教育的过程中,同样面临着一些问题。学生是中职舞蹈艺术教学的对象和目标,也是中职舞蹈艺术教学成果的体现。因此,学生的个体差异也必然将影响到中职舞蹈艺术教学的效果。但是从当前的实际情况来看,舞蹈并非是一种具有较大普及程度的体育活动,很多学生在进入到中职院校之前,并没有接受过舞蹈教育,不具备任何舞蹈基础和理论知识。同时,很多学生在此前的成长中也缺乏日常锻炼,这就使得这些学生的身体素质普遍比较差,缺乏身体的协调性和柔韧度,也给初次学习舞蹈带来了很大的阻力。那么在实际教学中,都需要教师都这些问题进行把控,要建立在学生个体差异的基础上,有针对性地设计舞蹈教学的方案和内容。

### 2.2 中职舞蹈艺术教学实践课程存在不足

在当前中职舞蹈艺术教学的过程中,同样存在着教学时间不够充足的问题。但同时,舞蹈本身也是一门具有极强实践性的学科,学生往往需要在大量的练习中形成感悟和理解,并在循序渐进中不断提高自身的能力。那么由于教学工作受到了课程和课时的限制,这就导致了学生难以更加深入地理解舞蹈的理论和舞蹈的技巧。此外,在当前中职舞蹈艺术教学课程安排方面,也存在明显的随意性和碎片化特点,教学不成体系,不够系统,甚至是理论课程占据了大部分的时间,未能够给学生提供实践的条件。那么当学生在实践中遇到了问题后,也不知道怎样去解决,从而导致了中职舞蹈艺术教学变成了死记硬背教条的学习。

### 2.3 中职舞蹈艺术课程教材与实际教学不相符

从当前中职舞蹈艺术教学的实际情况来看,包括教学的内容和教学的计划在内,基本上都是参照舞蹈专业来设置的。但是这并不符合中职学校的特点。中职学校教育的本质是面向社会培养学生的职业技能。那么由于舞蹈教育的过于专业,这就加剧了教师教学和学生学习中的难度。

## 3 中职舞蹈艺术融合创新实践的具体措施

### 3.1 切实激发学生舞蹈学习的积极性

结合以上问题反思,对中职舞蹈艺术进行融合创新,首先要进一步激发出学生在舞蹈学习中的积极性,需要学生在中职舞蹈艺术学习的过程中,能够最大程度上激发潜在的动力。那么这就需要教师改变灌输的被动式教学模式,应当更多地去关注学生自身在中职舞蹈艺术学习的过程中做出了何种思考,并在学生实际探索的过程中,产生了何种理解。同时,教师面向学生所给予的这样一种启发,同样可以反馈在学生的思维建设方面,让学生可以更加集中注意力,更加凝聚精力,全身心地投入到中职舞蹈艺术的学习中,具有十分重要的现实意义。那么从具体的兴趣培养来看,教师需要分别从学生学习、情绪、

音乐节奏和精神情感等多个方面来切入,这也是为了弥补语言在面向不同学生时存在效果差异的问题。

### 3.2 明确中职舞蹈艺术教学的主要发展目标

在中职舞蹈艺术教学融合创新的过程中,同样要明确教学的主要发展目标。那么在这一过程中,就需要教师能够结合学生的年轻特点来进行具体地考量,针对创新教学中的各个因素做好细化与筛选,从而保证目标设置的科学与合理。另外,在目标设置的过程中,也需要从中职教育的整体来进行思考,将中职舞蹈艺术教学的目标和中职教育的总体发展目标进行结合。例如,针对一年级的学生,教师应当将中职舞蹈艺术教学的中重点放在基础知识和基础动作技巧方面,通过基础动作技巧的训练来帮助学生对舞蹈艺术的基本理解,也为学生之后深度的中职舞蹈艺术学习提供良好的条件。而在面对二年级的学生进行教学时,已经形成了一定程度的舞蹈基础,那么教师便可以对教学进行进一步的深入,并结合学生在过去学习中的情况反馈,制定差异化的教学策略,给予不同学生更具针对性的指导,让学生能够更加系统化地把握舞蹈的基础动作。

### 3.3 关注学生的个体差异情况,实施因材施教策略

前文中也曾谈到,不同的学生在学习舞蹈的过程中,由于个体的差异,往往会表现出不同的学习效果。因此,在教师教学的过程中,如果仍是采用统一的标准,统一的内容并设置统一的目前,则难以满足全部学生的需求,甚至是会打击部分学生,进一步拉大学生间的差距。那么针对这一问题,就需要导入分层教育的理念,结合不同的学生来尝试进行不同的教育引导。例如,教师可以将中职舞蹈艺术教育的内容设置为基础、进阶和挑战三种模式,让学生结合自身的实际情况和实际需求有选择地完成其中一个部分的学习。同时,教师也可以对学生分组,让学生在分组合作的基础上进行学习交流 and 分享互动,也在彼此的鼓励中实现进步。最后,则是在一段时间后定期针对学生的学习情况进行总结,在实际教学结果的反馈下来由针对性地做好教学内容的适当性调整,从而实现内容调整下学生潜移默化地提升。

### 3.4 鼓励和引导学生进行课外学习

中职舞蹈艺术教育的融合创新,同样需要教师多去鼓励和引导学生进行课外学习。舞蹈本身就是一门需要大量练习的技能,但是在前文中也曾分析了当前中职舞蹈艺术教育中存在的课程问题和课时问题,能够给予学生课上练习的时间是有限的。那么这就需要学生能够利用好课后时间。期间,教师可以制作微课视频,针对舞蹈教学中的关键知识点进行拆分和细化,指导学生的课后自主学习,自主练习。另外,则是要进一步利用网络平台,鼓励学生通过微信等渠道来反馈自己练习学习中遇到的问题,再由教师针对学生反馈的这些问题进行收集和整理,有针对性地指导学生。

### 3.5 完善中职舞蹈艺术的教学内容

一般认为,导致当前中职舞蹈艺术教学效率不理想的原因往往有很多,包括教学方法的使用不当,教师对舞蹈课程的不够重视等。同时,从教师对中职舞蹈艺术教学的内容选择角度来看,同样存在着舞蹈教学内容单调、乏味的问题,不符合当代学生的舞蹈审美,这就难以有效激发出学生对舞蹈的兴趣。因此,针对这一问题,还需要教师能够进一步完善中职舞蹈艺术教学的内容,不仅仅是舞蹈动作方面的教学,也要加入一些学生感兴趣的元素。例如街舞元素,将街舞元素在古典舞蹈中进行创新融合,赋予其时代下的新魅力和新特征,更好地激发学生的积极性,丰富学生的舞蹈学习体验。

### 3.6 培养学生的创新思维

对学生的创新思维进行培养同样是中职舞蹈艺术教学创新融合中所需要关注的重点。这是因为创新恰恰是实现学生舞蹈能力真正发展的关键动力。同时,教师也要认识到中职学生的特点,且思维往往表现得更为活跃。因此,在实际教学的过程中,就需要教师能力利用好学生活跃思维的优势,如果仍是采取传统按部就班方式的教学,所能够达到的效果是十分有限的,甚至是在一定程度上给学生的思维带来束缚。基于此,教学的展开,应当更加关注学生的想法,并鼓励学生表达不同

的见解,并结合学生们的反馈,在彼此反馈交互的过程中,实现对中职舞蹈艺术的除航信。具体而言,教师可以导入一些当下热门的影视剧元素,让学生节选出其中的某一个部分,然后对学生进行分组,由每一个小组来编排预制对应的舞蹈音乐剧,最后再在课堂教学时进行演出,由教师和其他学生一同进行评价。过程中,教师应当切实解放学生的思维,打破学生的思维局限性,鼓励学生以自身真实的想法为主要的依托,从而实现舞蹈的创造。如此一来,在培养学生创新思维的同时,也可以让学生更好地感受到其中的趣味性,并在实践中深化对舞蹈的理解。

## 4 结语

综上所述,在新课程标准的指导下,针对中职舞蹈艺术教育工作的展开提出了很多新的要求。对于学生而言,中职舞蹈艺术教育不仅仅是一项技能教育,也是素质教育,是培养学生审美素养、人文素养的关键。那么在教学工作中,教师对学生的引导也并非是一地局限在学生的技术能力方面,同样要做好舞蹈审美的考量,帮助学生建立起正确的舞蹈审美能力。因此,这就对当前中职舞蹈艺术教学的模式提出了新的思考,还需要切实完善中职舞蹈艺术教学的体系,切实实现学生的综合全面发展,具有十分重要的现实意义。

### 参考文献:

- [1] 袁媛.中职舞蹈艺术教育的融合创新实践研究[J].参花(下),2021(6):2.
- [2] 张小琳.中职舞蹈艺术教育的融合创新初探[J].中学生作文指导,2020(38):1.
- [3] 李超.中职舞蹈艺术教育的融合创新初探[J].艺术评鉴,2019(8):2.
- [4] 崔婷婷.浅析中职舞蹈教学中对学生创造力的培养[J].现代经济信息,2018(21):1.
- [5] 斌张.浅谈艺术类中职学校中国舞蹈基本功(毯子课)课堂教学的创新教育策略探析[J].教学方法创新与实践,2020,3(14):90.
- [6] 胡艺.中职舞蹈教学中学生创新能力的提高策略[J].锋绘,2018(5):1.
- [7] 童芸.传承文化,感受魅力--试析中华传统文化在中职舞蹈教学中的应用[J].新一代:理论版,2021(15):2.
- [8] 牛志戎.艺术中专舞蹈学生创新能力的培养[J].中小学电教月刊,2008(3):92-92.