

# 非遗草编传承中融入劳动教育的路径研究

殷仁行

河北工程大学 河北 邯郸 056000

**【摘要】**：在教育工作和实现依托非遗文化非遗传承的有效途径框架下，结合自身地方资源，将教育工作与非物质文化遗产传承有机衔接，以非物质文化遗产传承为载体，将教育工作融入草编非遗传承的方式和重要性是非物质文化遗产传承的结，了解草编艺术，建立文化自我意识；通过编织体验劳动的艰辛；探索编织艺术和老师的技艺；交流你的工作。综上所述，通过将工作教育与草编传承的非物质文化遗产传承相结合，学生们不仅学习了纺织编织技术，增强了学习兴趣，而且在编织过程中了解了学人的宝贵工作。本文将结合实际，浅谈非遗草编传承融入劳动教育的路径研究。

**【关键词】**：非遗草编传承；劳动教育；路径；研究

## Research on the Path of Integrating Labor Education into the Inheritance of Intangible Cultural Heritage Straw Editing

Renxing Yin

Hebei University of Engineering Hebei Handan 056000

**Abstract:** Under the framework of educational work and effective ways to realize the inheritance of intangible cultural heritage relying on intangible cultural heritage, combined with its own local resources, organically connect educational work with the inheritance of intangible cultural heritage, take the inheritance of intangible cultural heritage as the carrier, and integrate educational work into the way and importance of intangible cultural heritage inheritance of straw is the end of the inheritance of intangible cultural heritage. To understand the art of straw, and establish cultural self-awareness; Experience the hardships of labor through weaving; Explore the art of weaving and the skills of teachers; Communicate your work. To sum up, by combining work education with the intangible cultural heritage inheritance of straw weaving inheritance, students not only learned textile weaving technology and enhanced their interest in learning, but also learned about the valuable work of students in the process of weaving. This paper will discuss the path research of integrating intangible cultural heritage straw weaving inheritance into labor education.

**Keywords:** Intangible cultural heritage straw weaving inheritance; Labor education; Route; Research

祈福幸福源于工作，并非不劳而获，新时代强调人的手和心必须团结一致，才能全面发展，实现知行合一。因此，教育工作对社会主义接班人的形成具有重要作用。2015年，教育部等三部门联合发布《关于加强中小学工作教育的若干意见》，其中提出“做好就业教育工作要考虑开展好就业教育工作”。教育是充分发展他们的重要教学途径。通过包括形式和工作，以及更高层次的人才形成计划。

### 1 劳动教育的内涵及意义

劳动教育是“五育”中直接与现实世界相关的教育，是提炼学生工作观念、工作技能、工作创新和工作实践的重要途径。学校的小学生非常好奇并热衷于积极参与人类的成长经历。此外，工作还有助于提高工作观念、工作质量，与有才华的学生一起工作。因此，教师要真正科学地开展德智体美教育工作，促进德智体美，围绕学生的全面发展展开工作。

人际关系的本质是学生之间社会关系的多样性。只有通过多种形式的工作和丰富的工作实践，以工作教育为基础的学校才能让学生真正意识到自己的价值观和人生感受，进而提高基本技能。学生在工作过程中与自然没有任何互动，通过亲身体

验，在身体和精神上体验到不同的感受。在学生参与工作的过程中，更重要的是要充分发展自己的身体、心态、习惯、兴趣、个性以及与他人的关系，学会与自然、自我、他人和社会充分互动，全面发展锻炼坚实的实践基础。

苏联导师苏霍姆林斯基强调：“一个受过良好教育、富有精神和纯洁道德的人的和谐而完整的发展——所有这些都只是，如果不仅在道德、智力、身体和审美素质方面，而且在工作能力方面。这仅在创造就业机会的高水平竞争时才可能实现。”这一观点深刻地说明了教育工作是人类进化的开始、过程和目的，它对人类进化的全过程产生影响，从事学校教育工作的价值和重要性就在于此。与家庭教育相比，学校教育更加系统、科学、严谨。学校提供工作课程，让学生体验全新的生命力，将工作带到新时代的前沿。虽然工作还停留在简单的劳动生产和工作技能上，但劳动教育仍然是教育和文化教育的重要组成部分，是教给学生正确价值观、项目、审美和新思想的重要来源。

### 2 我国劳动教育的现状

近期我国就业教育还存在一些问题：社会、学校、家庭对

教育问题的重视程度较低,长期被忽视。学生的主观意识普遍缺失,从事文化教育:一般的心理状态是:“只要学业好,其他都不管”。现在,很多学生在学校的共同问题是“四体不勤,五谷不分”。不仅如此,学生们也知道成绩不好,讨厌懒惰和劳作,白手起家,喜欢吹嘘自己的财富,在卑鄙的庆祝活动中完全崇拜一个东西,这是令人愉快的。这种不正当的价值观必须在教育和就业过程中被迫切需要加以管理和纠正。学生教育是工作的重要组成部分,在学校教育中不可缺少。

### 3 非遗草编发展现状

由于传统技术在中国非常流行,草编基础广泛,非常实用和精湛。人们致力于草编院的传承和工艺,致力于草编技术的创新,但在创新的过程中也遇到了很多困难,如:B.原材料缺乏,机器生产的影响,以及,最重要的是今天草编的缺陷。为了解决这些微妙的问题,草编织工根据独特而多样的草编编织材料和当地人口的多样化特点,生产出各种织布工。由于传统床上用品纺织品的老化,我们对现代创新和市场需求的了解足以确保传承和进化,不断开发新产品,不断传授,并通过调查草编产品不断发展。当今青年的审美品质,早已是一根非物质文化遗产传承交织的草编。

据统计,传统工艺在互联网时代不断迁移。线上直播“带好东西”,在淘宝上卖,卖一些既实用又直观的草编面料,利用“互联网+产品”和传统床上用品的融合。我们将继续探索互联网与草编文化传播之间的联系。新媒体逐渐改变了人们的生活方式、交流方式和娱乐方式,导致许多网络系统销售“线上+线下”“实体”+虚拟,但也加大了过渡。文化传承和草编传递新生活,悠久的历史 and 灿烂的文明给古代中国留下了极为丰富的文化底蕴,工艺编织是一门非常流行的具有民族特色和浓郁地域色彩的艺术,材料古朴典雅,制作水平不断提高,人类生活水平,人们热爱自然,倡导回归自然的生活方式作为草编艺术的继承人。今天,随着当今文化和技术的不断发展,传统的草编工匠不断学习新的创新方式,将文化理念带入草编行业。为弘扬教育传承,在大学、中学、小学实行社区教育,不断选拔培养新的草编导师,在众多学生中精心挑选和培养草编人才。

### 4 非遗草编传承中融入劳动教育的路径及意义

草编是中国古老的民族艺术,具有强大的地方非遗传承,不仅展示了当地人民的历史文化传统,还揭示了中国几千年来独特的审美。草编原料是天然纤维、麦糠和豆荚,两种原料可以使用不同的文化特色,展示留下的历史非遗传承。原草编织材料具有独特的色彩,原始色彩与谷壳编织的结合呈现出优雅简约的风格,使其更适合生产生活方式和方法。干燥后,成熟的麦秆呈现出黄色、乳白色等清新淡雅的颜色。今天,草编工将草编艺术与民间文学和编织艺术相结合,如国画、油画等,让色彩表现得更加清晰,展现民族意义和时代意义。草编呼应

了传统与现代的手法,既体现了传统织工的审美情趣,又展现出独特的艺术风格。床上用品质地丰富多样,造型各异,工艺精湛。起初,织布工是每天最需要的草编,比如鞋底、谷壳、帽子、篮子等。这些垃圾产品非常耐用。现在,既然有经济增长,人们的生活不断丰富,人们生产生活所产生的繁琐的糠秕编织也不能满足;这也是从最灿烂的水果中获得的。这些纺织品在形式、色彩、工艺等方面发展出的创新特色,都具有独特的文艺表现力。

#### 4.1 了解草编艺术,树立文化自信

2019年政府工作报告明确提出维护中华优秀传统文化、保护和弘扬文化非遗传承和遗存的必要性。非物质文化遗产传承是中国优秀传统文化的重要组成部分,非物质文化遗产传承的传承与发展是其文化身份的重要体现。草编是一种非物质文化遗产传承:在各地种草,采用褶皱、捻转等纺织技术,编织鞋、篮、筐、帽、包等生活用品。我校后面是一片玉米地。在田野的废墟中,所有的玉米荚都被放逐了,被用作综合支持开发和服务课程的一种形式。实习课程是一项能够有效培养学生能力的活动。一个具有创新意识的教师,在进行教育工作的同时,可以实现纺织艺术的目标。虽然随着工业化的演变,草编编织有着悠久的历史,但这种技术现状几乎消失了。草编远离学生的真实生活,学生不知道草编是什么,只有传授草编文化,全面的动手活动才能激发学生学习草编,塑造身份。然后老师做了床垫、靠垫、篮子、鞋子、帽子、花等。老师们介绍了草编历史,让学生们为草编文化传统感到自豪,让学生们心中充满了文化自信。教师可以告诉学生,随着时间的推移,这种非物质文化遗产传承有失去文化发展的危险,现在很少有流行艺术家坚持和坚持这种艺术。最后,教师让民间艺人观看视频会议,畅谈观看视频后的情绪,增强学生的情感体验。

#### 4.2 收草编,体验劳动的艰辛

劳动是人生的首要工作,劳动教育是社会主义教育的重要组成部分,教育与生产性工会是教育事业的基础。在素质教育的今天,对学生的教育是非常必要和重要的。秋天是玉米成熟的季节。教官们带着学生们到农民的家里,让他们看到收割玉米和从豆子中收集玉米的劳动。学生们非常感兴趣。学生们奋力把玉米带进玉米地到农家院子里,虽然汗流浹背,但都非常积极和快乐。老师参观了学生们手中的农民的皮肤,黑色的皮肤,硬木和粘土,然后让学生考虑他们来的三天的安全性。这种方向确实增强了工作与教育的影响力和普遍性,提高了教育质量。收起玉米皮,学生们认识到了劳动的艰辛,改变了对农民的态度,理解了农业的劳动:“劳动是光荣的,只有艰辛才有回报。我们要尊重劳动成果。任何时候都是男人。”新时代的学生必须有一颗真诚的心,他热爱劳动和劳动者的遵守。这是一个正确的想法。

### 4.3 研究教师的交织技能和工作技能

草编技术有很多,培训师可以从三个简单的贴面开始。为了克服对困难的恐惧,班上的第一位老师给女孩编了三个辫子。然后老师给了学生三根用玉米壳做的线,让学生们把它们组装在一起,还给他们探索编织的艺术。但是对于编织的学生来说,这并不容易:胡茬要么粗要么细,而且很容易被剪掉。因此,微选由老师录制,学生经常玩耍和学习。要把辫子缝进包包里,不仅要做到周全无误,还要“按部就班”。学生们一起编织,缝了很长时间,直到他们知道宽度不均匀。因此,门徒不得不剪裁和缝制。即使在试错和错误的过程中,学生们也明白了一个道理:只有在冥想中,才能确定地完成编织草的工作。学生学会三种技术后,教师可以增加难度,学生学习五股和七股折法。让学生明白真理,免得他不耐烦,因为不耐烦的后果是他们应该放弃所有以前的努力。所以学生有条不紊地尝试编织复杂的发型。这样,不仅锻炼了学生的忍耐,也约束了学生的意志。

### 4.4 夸大创建和学习成熟人文化的工作

中国工业化正处于转型的关键时期。要了解中国制造向中国智能制造和中国创意产业的转型升级,必须在努力的基础上进行创造性的突破。已经很难适应工作岗位的既定工人的需求,信息时代,以及具有创造性发展的工人的当前市场需求。为了适应这种变化,人们需要学习新事物。因此,只有通过创造性的工作,学习才能帮助培养学生的未来。在学生学会了草编编织的基本技能,学习了传统的编织技艺后,教师可以指导学生装饰原始织布者的草编、贝壳、亮片、花边、头发、毛皮和羽毛,并为草编编织方法添加元素。

### 参考文献:

- [1] 教育部.义务教育美术课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2] 刘京华.新时代劳动教育在综合实践活动基地的实践路径[J].综合实践活动研究,2019(6).
- [3] 罗恩菲德.创造与心智的成长[M].王德育,译.长沙:湖南美术出版社,2002.
- [4] 葛鹏仁.西方现代艺术·后现代艺术[M].长春:吉林美术出版社,2005.

现代科学和后现代主义学派是一场美学革命。Ronfeld 相信“艺术是为了目的,而不是为了目的;艺术教育的目的是让人们在创作过程中更具创造力,无论创造力走到哪里。”教师将后现代主义理念融入草编系统,让学生发展新思路和新思维。随着学生自信心的提高,编织的实用性和乐趣性更能满足学生的内心想象。在此背景下,教师和学生可以融合后现代的创意第一是直接关注自然的环境和人类社会的命运”,表达对环境关注的关注和关心。第三个主题是“防疫与节制”,它融合了创意艺术。他们让学生真正了解自己的国家责任感和责任感。

### 4.5 传达工作乐趣的不同展示方式

为了反馈他们的工作成果,老师们引入了各种形式的展示,让学生分享他们的工作乐趣。学生们受到大家的鼓励和表扬之后,他们能够充分影响他们的实践技能,增强他们的信心。草编作品越来越多地面向学生,学校还为学生开设了草编馆,让师生们在节日的文化艺术中欣赏到学生的糠编织作品。为了让学生离开校园项目,教师会为学生的项目拍照并提交给各级出版。学生作品的设计不仅可以发表在杂志上,还可以有皇家书信,大大增加了学生的兴趣和积极性。此外,教师还可以积极培养学生参加各级各类比赛。例如,我校草编作品学生多次获得省市级奖项,这不仅激发了学生在纺织项目中出类拔萃的积极性,还表现了个人草编创新引领潮流,也通过创新和实践经验激发学生的思想

### 5 结语

总而言之,在非遗草编传承中融入劳动教育,学生不仅学会了草编技法,提高了学习兴趣,而且在编织过程中实现了劳动育人的重要价值。