

素质教育舞蹈课本科教学方法探究

梅永刚

西南民族大学 四川 成都 610000

【摘要】：教育改革工作在逐渐推进，旨在进一步提高高校整体的办学水平。具体分析来看，高校舞蹈教学应当有效结合素质教育的内涵，构建体系化的教学方案。在素质教育的背景下，在实际组织舞蹈教学活动的过程中渗透素质教育的内容，可以有效提升学生的综合素养。本文主要在素质教育背景下，分析教学改革的具体途径。

【关键词】：素质教育；舞蹈课；教学方法

Research on Teaching Methods of Dance Textbook in Quality Education

Yonggang Mei

Southwest Minzu University Sichuan Chengdu 610000

Abstract: The educational reform is gradually advancing, aiming to further improve the overall level of running colleges and universities. Specifically, dance teaching in colleges and universities should effectively combine the connotation of quality education and build a systematic teaching program. In the context of quality education, infiltrating the content of quality education in the actual process of organizing dance teaching activities can effectively improve students' comprehensive quality. This paper mainly analyzes the specific ways of teaching reform under the background of quality education.

Keywords: Quality education; Dance lesson; Teaching method

在本科舞蹈教育发展的过程中，教师需要紧密结合素质教育的内容，对改革创新教学方法进行探究，以保障教学质量可以得到显著提升。教学目标方面，教师要优先考虑培养学生的舞蹈水平，再以提高其综合素养为目标开展教学活动。

1 舞蹈课本科教育方法探究的必要性

在本科舞蹈教育的过程中，重视对素质教育内容的融入，可以真正实现以学生为主体的教育理念。在素质教育视角下，教师要不断对教学模式进行改革，研究如何将素质教育的内容更好的融入到舞蹈教学实践过程中^[1]。

通过对我国高校舞蹈教育的现状进行分析可以发现，还是以既定的教学大纲为基础的，教学内容主要包括形体训练、舞蹈编排，教师需要围绕教学内容规划课时安排，并对学生基于针对性的知道，最终实现培养其舞蹈水平的目标。而在素质教育背景下，将素质教育有关的内容融入到舞蹈教学活动的必要性主要体现在两个方面。首先，舞蹈教育不仅可以赏心悦目，同时也能够帮助学生发展高阶思维能力，让学生的创造性思维能够得以激发。通过融入素质教育的内容，可以让学生的思维受到启发，尤其是在舞蹈编导方面，可以产生出具有个性化特点的认知。编舞是一个创造性的活动，通过接触到和素质教育有关的内容，可以促使其利用高阶的思维参与舞蹈教学活动。其次，通过将素质教育的内容融入到舞蹈教学活动之中，可以让学生得到更加全面的发展。随着我国舞蹈艺术领域的发展，以及观众在审美观念上的变化，高校舞蹈教育也需要落实改革，有效的融入素质教育的内容。

2 在素质教育下对舞蹈课本科教育方法改革的意义

在素质教育的背景下，舞蹈课已经从单一的教学功能逐渐要拓展为培养学生综合素养的课程。通过对舞蹈课落实改革，并且有效融入素质教育有关的内容，可以充分实现提高学生高阶思维的目标。教师引导本科生在具体的实践中进行舞蹈学习，能够让学生在真实的体验中引导学生一同探索，让学生能够对相应的舞蹈动作与舞蹈技能有一个更加深入的理解，帮助学生进行舞蹈课的学习。

学生在舞蹈课堂上不仅可以提升自身的舞蹈水平，同时经过一系列的知道，可以加深对素质教育有关内容的理解和认知，这对于学生的全面发展来说有着十分重要的意义。与此同时，通过对舞蹈教学的方法进行创新，优化素质教育相关内容融入教学实践的形式，可以进一步提高培养学生综合素养的目标。

3 素质教育下，舞蹈课本科教学方法探究策略

3.1 在舞蹈课教学过程中贯彻“真”

在素质教育的背景下，本科教育应当贯彻“真”的理念，“真”指的是学生在学习的过程中，不仅要求真，同时也需要在舞蹈课学习的过程中形成美学意义上的“真”。

(1) 有效提高素质教育在舞蹈课中的应用。舞蹈教学作为专业课程，教师需要培养学生纯真的心理，让学生形成探索真理的性格，帮助学生塑造完美的人格，舞蹈课在学生成长的过程中是立德树人理念的具体化。而就目前舞蹈教学的实际情况来看，教师并未深入结合素质教育有关的内容，更多是以舞

蹈专业教学为主的。改革阶段,教师要从素质教育视角对教学模式进行改革,侧重于关注学生在课堂上的表现,意识到想要实现素质教育预期的目标,需要让学生对课堂上所展示的和素质教育相关内容产生兴趣。为实现上述目标,教师需要将“真”字贯穿于舞蹈课教育的全过程,当学生置身于实践的过程中便可以主动将舞蹈课和素质教育联系在一起。

(2)以“真”为引推动学生全面发展。“真”的理念既是舞蹈课发展的指导原则,又是衡量标准,教师在组织舞蹈教学活动的过程中,需要基于“真”对学生进行引导,以保障其可以全面发展。实践阶段,学生能够在教师尊重自己的前提下,表现出个性化与艺术化的真。但是在具体教学的过程中,学生都面临着一个问题,那就是学生怎么自由地表达真实的自己?怎么自由地表达真实的世界?怎样用身体语言与真实的世界交流等问题。教师面临着采用怎样的指导方式帮助学生找到自己的舞蹈方式等问题。在具体教学的过程中,教师要有“分寸感”,通过对学生进行舞蹈动作的指导,以分寸感作为指导的原则。当然,规范学生的舞蹈动作是必不可少的环节,但是教师在规范学生的舞蹈环节时,应当避免以过分规范的方式来导致学生的舞蹈情感的真实感得不到体现,教师应当有分寸的对学生的身体动作进行规范,让每一个学生都能够在舞蹈课堂上感受到独特真实的真实感^[2]。当然,教师在融入素质教育内容的时候,要注意对形式的把控,应当遵循合理、客观的原则,在保障舞蹈教学质量的前提下,进一步实现帮助学生提高综合素养的目标。

3.2 让学生真切理解“舞”的内涵

在素质教育背景下,高校舞蹈课需要优先考虑教学方法对于学生舞蹈水平,以及综合素养发展所产生的影响,结合现实情况革新教学模式。

在具体教学的过程中,应当让学生真切理解舞蹈的内涵,不管是多么丰富的课程内涵,都必须让学生通过舞蹈的形式去进行表达,这才是舞蹈课堂上教学的真正目的。教师通过引导学生形成舞蹈的思维,用舞蹈的形式与舞蹈的方法来实现课程目标,真正发挥课程的属性。舞蹈课是美育教育的重要组成部分,教师通过让学生真切理解舞蹈的内涵,可以帮助学生创造性的转化教师的专业舞蹈经验,让学生在营造美感的同时,发挥出课程的作用。教师在进行教学的过程中,需要采用不拘一格的方式来开展教学,将不拘一格的方式贯穿于整个教学的全过程,教师必须关注教学的每一个环节,而并非只关注教学的结果,只有这样才能够让学生在舞蹈教学的过程中感受到舞蹈课对自身带来的重要作用。学生在课堂上用舞蹈的思维去进行与世界的交流时,学生能够在课堂上感受到自身与舞蹈世界之间的联系,从而培养学生的高阶思维和综合素质,舞蹈课教师需要思考怎样才能够发挥出舞蹈的独特优势,让学生在具有创造性的教学实践过程中感受到舞蹈课给自身带来

的重要作用,帮助学生从是非功利教育观中解脱。教师通过构建创造性的教学实践过程,让学生和教师可以在课程教学过程中实现思想碰撞,发挥出舞蹈课的教育价值,创新舞蹈课的内涵,实现舞蹈课教学的实践效果^[3]。

3.3 培养学生的执行能力

在舞蹈课教学的过程中教师应当贯彻陶行知先生教育理念当中的执行能力及行动理念,该理念体现了学生在舞蹈学习过程当中的能力,体现了学生在舞蹈学习过程当中的态度,所以在进行课程教学时教师需要对学生进行执行力的领导,让学生在执行的过程中提升自身的理解与表达能力,培养学生的高阶思维,让学生在舞蹈课堂上真的感受到舞蹈课的魅力,通过舞蹈的方式来散发自身的魅力,表达舞蹈的情感。教师在进行舞蹈教学时,要与学生的学习成长环境相联系,我国目前的大学生大多数属于独生子女,受到集体文化的影响,所以采用小组合作的方式,可以让学生拥有与心理环境相适应的学习环境,让学生在小组合作的过程中发展其合作与领导的能力,教师通过小组合作的方式让学生对舞蹈作品进行理解和欣赏,在赏析的过程中,学生能够对舞蹈作品产生不一样的看法,这种不一样的看法可以在小组成员之间进行流通,进而使不同的同学可以产生思想的碰撞,学生可以汲取其他学生对于舞蹈作品的理解,通过这种方式能够帮助学生总结提炼,实现学生对舞蹈作品理解能力的提高。当学生对舞蹈作品形成了自身的独特理解之后,教师就需要引导学生对舞蹈作品进行展示,学生在进行舞蹈作品展示的过程中需要将自身所理解的内容融入到舞蹈作品之中,这可以帮助学生在学习的过程中真正的感受到舞蹈作品与自己的心灵所产生的共鸣,促进学生在舞蹈课堂上的发展^[4]。

3.4 注重培养学生的美育思想

舞蹈课作为美育教育的重要组成部分,对于培养学生的美育情感与美育态度有十分重要的作用。舞蹈课教师在教学的过程中应当以素质教育作为指引,注重培养学生的美育思想。美育思想影响着学生在成长过程当中对待生活的态度,对待美的态度,舞蹈课教师在具体教学的过程中,不仅需要教授给学生舞蹈技巧,同时也需要让学生在在学习相关美学作品时感受到舞蹈的力量,感受到舞蹈的魅力,感受到舞蹈对自己由内而外的重大改变。舞蹈课教师通过培养学生的美育思想,可以帮助学生塑造完美的人格,学生在舞蹈课堂上不仅能够学到相应的舞蹈技巧与舞蹈技能,同时也可以美育思想作为表达自身情感的方式,学生在进行舞蹈作品的展示时,可以将美育思想融入其中,以美育思想作为指导,从而令自身的舞蹈作品变得更有情感。教师在具体教学的过程中,不仅需要注重舞蹈对于形体的改善作用,同时也需要让学生在舞蹈教育的过程中提高自身的积极性,帮助学生形成对舞蹈学习的更高层次认知,促进学生理解能力的提高^[5]。

3.5 注重培养学生的文化修养，提升学生的综合素质

在素质教育的背景下，本科教育中的舞蹈教学不仅要注重学生专业能力的提升，同时也需要注重培养学生的文化修养。如果学生的文化修养较低，那么会影响学生对于舞蹈作品的分析，学生会对于舞蹈作品所展示出来的情感无法掌握，这会导致学生综合素质的养成受到阻碍。学生的文化修养影响着学生的艺术领悟力和艺术学习力，教师需要重视舞蹈教育当中的文化课程教学，促进学生的成长，对学生的成长起到指导作用。课上，教师可以结合舞蹈教学内容分享一些视频素材，和学生详细的讲述和舞蹈文化有关的内容。通过拓展学生对舞蹈文化的认知，可以有效实现提升学生综合素养的目标。

3.6 注重培养学生的认知能力

在素质教育的背景下，舞蹈课教师对学生进行舞蹈教学时，要以培养学生的认知能力作为基础。学生在舞蹈课教学过程中的认知能力主要表现为学生对教师所讲解的艺术理论知识以及舞蹈形体动作的态度与执行水平。所以教师在教学的过程中，应当注重培养学生的认知能力，学生的认知能力提高是实现有效教学的基础，教师应当注重自身在教学过程当中的影响力，教师应当意识到舞蹈课是一种形象艺术的教学，学生要从形象艺术的教学过程中实现对舞蹈教学的艺术性与形象性的把握，促进学生审美能力的提高，让学生对教师的形体表达有不一样的理解。当学生将自己的理解融入到舞蹈课形体的表达过程中，就能够充分地展示舞蹈的美感，促进学生专业能力

和专业水平的提高。

当然，在教学实践过程中，教师应当重视对学生舞蹈专业能力的培养，可以采用情景教学等各种方式重视学生专业能力的培养。采用情景教学的方式，可以让学生在情景教学的过程中获得新的自我调试与建构能力，对一套舞蹈动作产生更加深刻的理解和认知。与此同时，还可以实现提高学生综合素质的目标，让学生能够在舞蹈课堂上真正的实现综合素养的提升，继而促进高校舞蹈课教学质量的提升。从根本上讲，教师要不断引导学生，促使其认知能力可以从根本上得到提高。而从素质教育的角度分析，教师也要不断优化素质教育相关内容融入舞蹈教学实践的形式，以保障其综合素养可以得到提高。

4 结语

在本科教育发展的过程中，教师要注重舞蹈课理论知识的学习与实践教学的结合，培养学生的高阶思维培养，培养学生在舞蹈学习过程中的形体表达能力与艺术感，培养学生在训练高阶思维过程中体现的创新性，让学生在学习过程中养成求真意识，获得美学意义上的“真”，让学生在具体学习的过程中潜移默化的受到舞蹈高阶思维的影响，促进学生的高质量发展。在素质教育的过程中，教师要以素质教育为主，真正做到以学生为中心，通过提高学生对于舞蹈教育的认知能力，培养学生的综合素质，面向全体学生实现教学方法的创新，培养本科生的综合能力。

参考文献：

- [1] 崔晓宁.学前教育专业舞蹈课程三位一体教学模式探究[J].太原城市职业技术学院学报,2022(1):3.
- [2] 屈红梅.素质教育舞蹈课本科教学实践探析[J].北京舞蹈学院学报,2021(5):5.
- [3] 张伟.翻转课堂应用于高校素质教育舞蹈教学中的对策探讨[J].文科爱好者(教育教学),2020(01):27-29.
- [4] 罗希.艺术素质教育视角下高校舞蹈教学创新探究[J].山西青年,2020(14).
- [5] 吴骏.高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育之间的关系探究[J].极光,2020(1):2.
- [6] 许莉.高校舞蹈教育如何传承民间舞蹈艺术[J].教育观察,2020,9(29):4.