

核心素养下小学美术项目化学习的设计与实施

郭英慧

沈阳市和平区教育研究中心 辽宁 沈阳 110000

【摘要】：2022年教育部颁布的义务教育艺术课程标准突出强调核心素养，注重培育学生真实情境中解决问题的能力，倡导以各艺术学科为主体的项目化学习。为了在小学美术课程中有效实施项目化学习，项目的设计应该从学生熟悉的生活、校园、社区、学生兴趣及社会生活热点等方面入手，在实施的过程中，要做好系统的顶层规划，注重提升教师项目设计与实施的能力，在项目实践活动中将培育学生的核心素养落到实处。

【关键词】：核心素养；项目化学习；小学美术

The Design and Implementation of Primary School Art Project-based Learning under Core Literacy

Yinghui Guo

Education Research Center of Heping District Shenyang Liaoning Shenyang 110000

Abstract: The art curriculum standards for compulsory education issued by the Ministry of Education in 2022 highlight core literacy, focus on cultivating students' ability to solve problems in real situations, and advocate project-based learning of all art disciplines. To effective implementation of project learning in the elementary school fine arts courses, the design of the project should be from the students familiar with the life, school, community and student interest and the social hot spots and other aspects of life, in the process of implementation, to do well at the top of system planning, pay attention to improve teacher's ability to project design and implementation, the project practice will cultivate students implement the core of literacy.

Keywords: Core literacy; Project-based learning; Primary school art

引言

2022年教育部颁布的义务教育艺术课程标准聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养，强调加强艺术知识学习与学生经验、现实生活、社会实践之间的联系，注重真实情境的创设，增强学生认识真实世界、创造性地解决真实问题的能力，推进以各艺术学科为主体的跨学科综合学习和学科融合，开展主题化、项目式学习等综合性实践活动。为此，如何在核心素养导向下在小学美术课程中合理地设计和实施项目化学习是教育管理者和一线美术教师需要学习、实践和探索的重要课题。

1 项目化学习的概念、核心要素与特点

项目化学习，英文称为 Project-Based Learning，简称“PBL”，具体指学生在一段时间内，围绕一个真实的问题借助多种资源进行探究，在解决问题的过程中，自主合作了解和学习相关知识与技能，是一个边做边学的探究性学习过程。

项目化学习的核心要素是学科的核心知识与技能、具有挑战性的问题、真实的情境、以学生为主体、持续探究的过程、团队讨论、反思与改进、公开展示的成果。

项目化学习具有学习内容主题化、学科知识综合化、学习活动实践化、学习过程协作化、学习方式个性化、评价方式、学习成果多元化的特点。

2 项目化学习在小学美术课程中的设计策略

小学美术课程的项目设计要从发展学生美术核心素养的角度出发，从学生生活、校园、社区、家乡、社会等方面入手，寻找项目化学习与课程之间的最佳切入点和生发点。

2.1 在校园中挖掘美术课程项目的设计资源

校园是小学生最熟悉的环境之一，美术教师首先可以从校园生活入手，将校园环境变成项目设计的源泉。例如，进行“装饰我们的校园”项目设计，结合学生的年龄特点和美术学习任务，在1-2年级，引导学生开展“寻找校园中的色彩”、“校园中的植物”、“装饰校园中的运动设施”、“装饰我们的操场”等活动；在3-5年级开展“校园绿化调查”、“学校空地创意设计”、“教学楼装饰设计”、“绘制校园地图”等活动；在6年级开展“校园文化调查”、“学校文化景观设计”、“理想校园模型制作”、“绘制未来的校园”、“美丽校园微电影”等活动。

2.2 立足学生兴趣寻找美术课程项目主题

项目化学习强调学生的主体参与，因此学生真正感兴趣的问题是项目化学习最主要的内容。美术教师可以从学生的日常生活中的兴趣出发，与学生一起在文具、服装、玩具、运动等方面寻找研究的项目。例如，在1-2年级，进行“改进生活用品”的项目设计，引导学生针对自己喜欢的生活用品，开展“巧

用文具”、“服装设计秀”、“玩具总动员”、“运动用品设计”等活动；在3-6年级，进行“我是能工巧匠”项目设计，结合学生的喜好，开展“文具用品调查”、“我们的班标”、“班级海报设计”、“生活用品调查研究”、“生活用品升级改造”、“未来的文具”等活动。

2.3 深入学生生活设计美术课程项目

社区和家庭作为一个微型社会，其中蕴藏着丰富的学习资源。对于学生来说，在自己熟悉的社区和家庭环境中开展学习，人员便于沟通、资源便于获取，有着先天的优势。教师可以从社区和家庭入手，创设各种各样的真实情境，让他们在项目探究的过程中去解决问题。例如，在1-2年级，围绕“我爱我家”项目，开展“社区的植物”、“社区的色彩”、“社区里的造型”、“社区游乐场”、“让我的家变得更美”、“衣服分类与收纳”等活动；在3-5年级，进行“美化我们的社区”项目设计，开展“社区环境调查”、“社区绿化规划”、“社区景观设计”、“美化我的小区”、“我的家居设计”等活动；在6年级，进行“我是社区小主人”的项目设计，开展“社区文化调查”、“社区停车场现状调查”、“我眼中的理想社区”、“我的社区微电影”等活动。

2.4 结合社会生活热点设计美术课程项目

少年儿童作为未来的建设者，必须要具备正确的价值观和优良的品格。把社会问题引进学生生活中，可以从小培养学生关注社会、关爱他人的社会责任感。为此，美术教师可以结合当下生态环境破坏、资源短缺、极端天气、环境污染等社会热点问题设计美术课程项目。例如，设计“环保小卫士”项目，在1-2年级开展“我的绿植画册”、“绿色出行”、“我的环保餐具”、“节水小达人”、“生活垃圾巧分类”等活动；在3-5年级，开展“家庭节能小能手”、“家乡气候调查”、“生活碳排放”、“可怕的白色污染”、“环保服装设计”、“变废为宝”等活动；在6年级，开展“河水污染情况调查”、“世界资源短缺情况调查”、“设计新能源”、“未来的垃圾环保处理”、“人与自然和谐共生”等活动，并可以将项目学习结果提交给相关部门，通过学生的努力促使公共问题得到重视和改善。

3 项目化学习在小学美术课程中的实施策略

项目化学习的实施过程包括确定项目选题、制定实施计划、实施活动探究、完成作品制作、交流学习成果、进行总结评价六个步骤，在实施的过程中，需要做好系统的顶层规划，不断提升教师项目设计及实施的能力，确保项目化学习的科学有效。

3.1 系统做好项目化学习的顶层设计

项目化学习是一种深度学习，要运用到文献查阅、社会调查、模型制作、实践创作等多种方法，一个美术项目的实施不是一两个课时就能完成的，因此，学校首先要做好顶层设计和系统规划，思考美术学科特点和时间成本，聚焦美术的核心知识、素养和关键能力进行项目化设计。学校可以成立美术项目化学习课程研发团队，研发适合的项目主题，每学期每个年级开展一个项目研究，统一整合学生的学习时间，安排每周一个下午固定为项目化学习时间。同时，重构学习空间，打通课堂内外，建立校内课程基地、校外活动场馆和网络资源平台。统整学习内容，不同学科背景的教师组成年级课程团队，围绕项目主题，从艺术、人文、科学等学科进行内容整合。

3.2 切实提升教师的项目设计与实施能力

理想的项目化学习离不开教师们科学高效的项目设计和实施。学校要通过专题讲座和培训活动使教师准确把握项目化学习的内涵和特征，学会结合学生认知水平、生活经验和新课标要求创设真实的情境，巧妙设计项目及驱动性问题。在实施过程中，综合运用美术、艺术及其他学科的知识、技能和思维方式，统筹各方资源，通过实施综合性、创造性的艺术实践，促进学生深度理解知识、技能，充分发挥学生的主体作用，引导他们自主设计、分析、制作、改进，并在学生探究过程中为学生提供思维支架。项目的评价方式多元化，包括自评、互评、教师评，做到过程性评价和结果性评价相统一，引发学生对整个学习过程及结果的反思和优化，完成真正有深度的学习。每一个项目的完成既是学生的研究过程，也是教师项目设计和实施能力的提高过程。以在3-5年级开展“美化我们的校园”项目为例，教师要将美术设计、绘画、劳技种植、数学测量、语文表达等知识融入其中，以“举办一场花展”来驱动项目开展。引导学生自主设计花展规划、种花种类、种植方法、邀请函设计等挑战性任务，促使学生主动思考，建构学科知识与真实世界的联系。项目实施的过程就是学生不断解决如：小组成员意见不统一、种花失败、设计哪些其他方式参与花展等问题的过程，学生在整体性学习的过程中会历经发现问题、解决问题的全过程，建构学科核心知识的同时，学习方法、思维方式等得到不断强化，逐步拥有随着情境的变化主动迁移运用知识解决问题的能力，最终实现思维品质和关键能力的螺旋上升，形成核心素养。

当下，指向核心素养培育的基础教育课程改革正如火如荼地进行，传统小学美术的教学方式也正面临着—场变革。项目化学习在小学美术课程的探索实践过程中，还需要学校管理者和教师—起在研究—实践—升华的过程中不断突破，才能使学生实现素养内化，让核心素养的养成真正落地生根。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[Z].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 夏雪梅.2019 基础教育风向标:项目化学习[N].中国教育报,2019-01-02(005).
- [3] 叶明明.项目式学习法在美术教学中的价值探析[J].美术教育研,2018(06):138+140.
- [4] 付佳尧.论项目学习法在小学美术课程中的应用探索[D].陕西师范大学,2018.
- [5] 沈朱佳.项目式学习在小学美术教学中的实践研究[D].上海师范大学,2020.
- [6] 夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社.2018.

作者简介:

郭英慧(1972-),女,汉族,辽宁营口人,辽宁省沈阳市和平区教育研究中心,教师,硕士,研究方向:教学论。