

山西万荣方言两字组连读变调

李小倪

天津师范大学 天津 300387

【摘要】：本文通过语音实验的研究方法调查山西万荣方言两字组的连读变调。结果发现：叠字组结果与以往研究基本一致，共有五种变调规则；而非叠字组除了以往研究的三种变调外，另发现一组新的变调模式：阳平+去声，后字不变，前字变为31，即14+21→31+21。

【关键词】：万荣方言；语音实验；两字组；连读变调

Two-character groups linking and sandhi in Shanxi Wanrong dialect

Xiaoni Li

Tianjin Normal University Tianjin 300387

Abstract: This paper investigates the tone changes of the two-character groups in Wanrong dialect of Shanxi Province by means of phonetic experiments. The results found that: the results of the reduplicated group were basically the same as those of the previous studies, and there were five tonal transformation rules; in addition to the three tones in the previous study, the non-repetitive group found a new set of tonal patterns: yangping + qusheng, and the latter characters were not. Change, the previous word becomes 31, that is, 14+21→31+21.

Keywords: Wanrong dialect; Acoustic experiment; Two-character Group; Tone sandhi

1 前言

山西省以其地处太行山之西而得名，是一个山地型高原，它的周边背山环水，这种封闭性的自然条件导致山西方言声调发展的封闭性和滞后性。根据《中国语言地图集》（1987）的划分标准，山西境内的方言类型主要分为晋语和中原官话两大类，其中晋语主要分布在山西的中部、北部、西部和东南部，有入声是其最主要的特点；而中原官话除了东北部的广灵外，主要分布在山西西南部汾河下游地区和涑水河流域，且属于中原官话汾河片，其特点是古入声调消失，归入舒声调。本文所调查的万荣县位居山西省南部，万荣方言单字调平声分阴阳，去声不分阴阳。古清、次浊入声今归阴平，全浊入声今归阳平，共有4个调类，属于中原官话汾河片。

目前有关万荣方言声调的研究为数不多，最早可追溯到侯精一和温端政（1993）的《山西方言调查研究报告》，其中提到万荣方言的单字调调值分别为：阴平 51，阳平 24，上声 55，去声 33。另外，《运城市志》（1994）中也记载着万荣方言的单字调调值分别为：阴平 51，阳平 24，上声 55，去声 33。吴建生（2008）调查了万荣方言两字组连读变调和轻声类型，发现万荣方言两字组共有八种变调模式，其中非叠字组包括：阴平加阴平，后字不变，前字变为 24，同阳平调；阴平加上声，后字不变，前字变为 31；上声加上声，后字不变，前字变为 31；重叠组包括：阴平字重叠时，若词性为名词、量词时，后字不变，前字变为 24；词性为形容词时，前字不变，后字变为 24；其余阳平字、上声字、去声字分别重叠时，不论词性，前字不变，后字都变为 51。包智明和曹桦文（2014）提出万荣方言名词组重叠变调属于模板变调，即无论基字的单字调是什

么，第二个重叠字一律是 51。早期的这些调查为万荣方言的声调研究留下了详细资料，本文在此基础上采用语音实验的方法调查万荣方言两字组的连读变调模式，以期客观地得出万荣方言两字组的变调模式。

2 实验设计

2.1 发音人及实验材料

根据《山西方言调查研究报告》（1993）记载，万荣方言共有4个单字调：阴平（T1）、阳平（T2）、上声（T3）、去声（T4）。本次实验选用女性发音人一名，24岁，从小生长在万荣县，能熟练地道地讲万荣方言。本次共调查单字组4*10=40个样本，两字组非叠字16*4=64个样本，叠字4*4*2=32个样本。

2.2 录音设备及程序

录音设备为 RedmiBook 笔记本，录音软件使用 Praat，在环境安静的室内录音，设置为单声道，采样频率 44100Hz，存储字节 16bit。每类字录音前，请发音人先熟悉字表。录音时，逐一呈现发音字，要求发音人每类字或词读一遍，读完后间隔 2-3 秒再读下一字，若读错，须重念。整个录音过程保证发音人不受外界干扰。

2.3 样本采集及数据归一化处理

本次实验，采用 Praat 脚本（熊子瑜编）对声音样本进行处理，处理样本时将基频（f0）曲线的弯头和调尾去除，只采用声调平稳部分作为单字基频值的有效数据，之后把基频值经过归一化处理为具有语言学比较意义的五度值，对此本文采用石锋老师（1986）提出的 T 值法，计算出各调类的五度值，公

式如下:

$$T=[(\lg x-\lg b)/(\lg a-\lg b)]*5$$

(公式中 a 为调域上限频率; b 为调域下限频率; x 为测量点的频率。)

3 实验结果及分析

进行两字组实验之前,我们先对单字调进行了声学实验,结果如下:

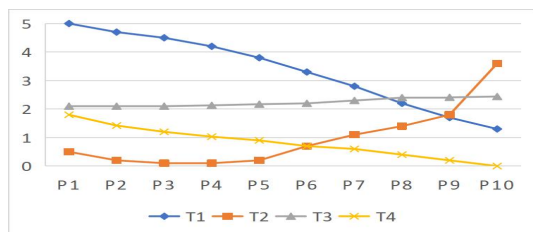


图1 万荣方言单字调T值曲线图

由图1可见:万荣方言的单字调构成一个“一升两降,一平调,且调域高低分明”的系统。若以该女性发音人的调系为标准,可将万荣话的T1定为51,T2定为14,T3定为33,T4定为21。

T1是高降调。本文实验结果无论是调型还是调值,都与以往的研究(《运城市志》,1994;吴建生,2008)相一致;T2是低升调。以往《山西方言调查研究报告》(1993)显示T2也是一个低升调,但调值起点为2,终点一致,都为4,但14和24只是语音细节上的差异,在音系上并不具有区分意义;T3是中平调。但以往调查显示T3是高平调,调值为55;T4是低降调。以往调查显示T4是一个中平调,调值为33。

综上所述,此次实验T1与T2的结果基本与前人研究得出的结论一致,而T3与T4则表现出明显差别,具体来说,T3和T4首末点位置同时降低,但T3仍保持平调,而T4的整体走向由原来的平调转变为降调。

3.1 非叠字两字组的连读变调

《山西方言调查研究报告》(1993),吴建生(2008)都提到万荣方言的非叠字两字组连续变调规律一般是前字变,而后字不变。下面我们将对非叠字两字组的录音样本逐一进行分析。

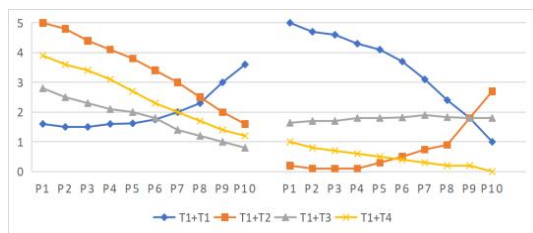


图2 前字为阴平的两字组连读声调格局图

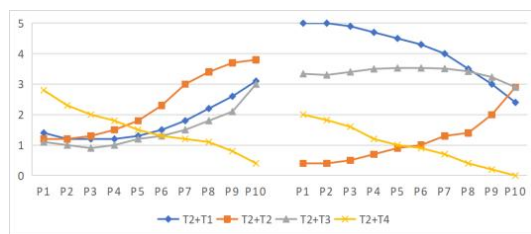


图3 前字为阳平的两字组连读声调格局图

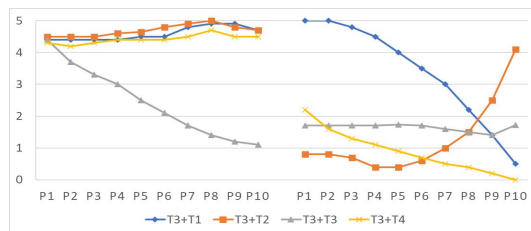


图4 前字为上声的两字组连读声调格局图

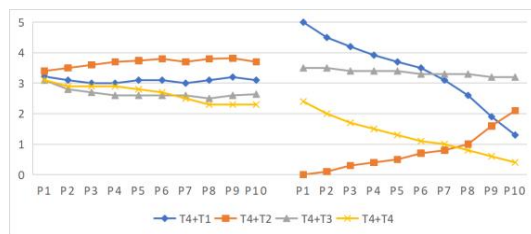


图5 前字为去声的两字组连读声调格局图

如图2-图5所示:1)T1+T1,后字不变,前字变为14,即51+51→14+51;2)T1+T3,后字不变,前字变为31,即51+33→31+33,总体上看,前字为T1的变调结果与以往相同;3)T2+T4,后字不变,前字变为31,即14+21→31+21,这一变调模式在以往研究中尚未提到过;4)T3+T3,后字不变,前字变为51,即33+33→51+33,这一点与吴建生(2008)的调查结果“T3+T3时,后字不变,前字变为31”,在调值上有差别;5)T4+T1/T2/T3/T4时,后字不变,前字都变为33,即21+51→33+51,21+14→33+14,21+33→33+33,21+21→33+21。

3.2 叠字两字组的连读变调

万荣方言中有着丰富的重叠词,据以往研究记载万荣方言叠字两字组的连读变调规律是前字或后字都可变调。下面我们将分别对名词性、量词性以及形容词性的叠字两字组的录音材料逐一进行分析。

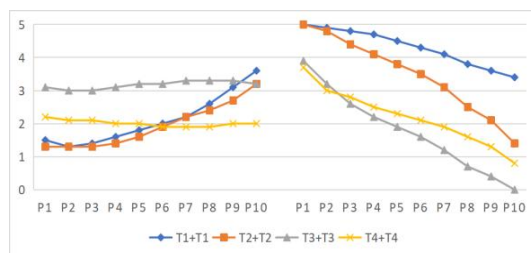


图6 名词、量词性的叠字两字组的连读声调格局图

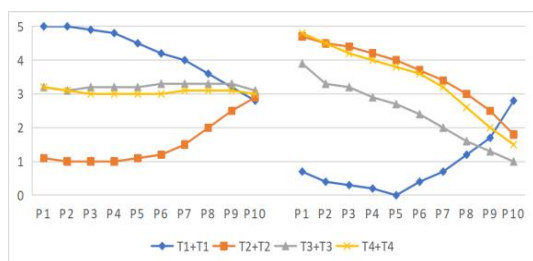


图7 形容词性的叠字两字组的连读声调格局图

如图6-图7所示: 1) T1+T1, 对于名词或量词性的叠字来说, 前字变为14, 后字不变, 即51+51→14+51; 而对形容词性的叠字来说, 前字不变, 后字变为14, 即51+51→51+14; 2) 不论词性, T2+T2、T3+T3, 前字都不变, 后字都变为51, 即14+14→14+51; 33+33→33+51; 3) 不论词性, T4+T4, 前字变为33, 后字变为51, 即21+21→33+51。总体上看, 此次叠字组的调查结果与以往的研究结果基本一致, 共发现5种变调规则。

4 结语

本文采用实验语音学的方法调查万荣方言两字组的连读

参考文献:

- [1] 包智明,曹杍文.汉语声调和生成音系学理论[J].当代语言学,2014(3):255-272.
- [2] 候精一,温端政.山西方言调查研究报告[M].太原:山西高校联合出版社,1993.
- [3] 李晰.山西壶关南部方言两字组连读变调[J].山西师大学报(社会科学版),2019(5):106-112.
- [4] 王晓婷,乔全生.山西方言研究70年[J].山西大学学报(哲学社会科学版),2020(3):46-58.
- [5] 吴永焕.官话方言双音节连上变调的类型及成因[J].语言科学,2020(3):207-218.
- [6] 吴建生.万荣方言两字组连读变调和轻声--兼谈山西方言重轻式两字组轻声调值的类型[J].方言,2008(4):303-311.
- [7] 谢留文.汉语方言研究70年[J].方言,2019(3):257-272.
- [8] 运城市地方志编纂委员会.运城市志[M].北京:三联书店,1994.
- [9] 张琦.烟台方言连读变调研究[J].语文学刊,2021(10):40-44.
- [10] 中国社会科学院和澳大利亚人文科学院合编.中国语言地图集[M].香港:朗文出版有限公司,1987.

作者简介: 李小倪(1997-),女,汉族山西省天津师范大学天津市300387,硕士在读,研究方向:音系学。

变调。首先对单字调进行了实验,结果显示:T1和T2,与前人研究结论基本一致,T3的调型未变,仍属于平调,但调值33相比之前研究结果的55有所降低;T4调型由原来的中平调变为低降调,调值也从33变为21。两字组实验结果发现:非叠字组除了与之前研究结果基本一致的T1(51)+T1(51)→T2(14)+T1(51);T1(51)+T3(33)→31+T3(33);T3(33)+T3(33)→T1(51)+T3(33)三种变调模式外,该名女性发音人前字为T2,后字为T4时,后字不变,前字变为31,即14+21→31+21。因为此种变调在以往研究中尚未发现,所以我们还需对该方言点多名发音人进行语音实验以此来验证这一新发现。另外,叠字组的实验结果同以往调查基本一致,根据不同的词性,万荣方言叠字组的前字后字均可发生变调,共五种变调模式,T1为名词或量词时,T1(51)+T1(51)→T2(14)+T1(51),T1为形容词时,T1(51)+T1(51)→T1(51)+T2(14)。T2、T3、T4不论词性,T2(14)+T2(14)→T2(14)+T1(51),T3(33)+T3(33)→T3(33)+T1(51),T4(21)+T4(21)→33+T1(51)。