

早期教育机构亲子活动中婴幼儿舞蹈运用探究

赵 静 肖文朴

广东茂名幼儿师范专科学校 广东 茂名 525000

【摘要】：婴幼儿早期教育离不开多种多样的亲子活动，而舞蹈律动作为婴幼儿亲子活动中的一个重要组成部分，对婴幼儿的动作发展和早期音乐素养的提升具有非常重要的价值。在当下保育教学实践中，由于课程内容设计模糊、教师角色认知不足等原因，致使婴幼儿保教过程仍然存在幼儿化倾向明显等问题。为此，综合运用早教模块式课程和主题式课程，让课程设计多样化和系统化，从而有效保障亲子活动婴幼儿舞蹈律动的质量，同时关注不同主体的能动与需求，让婴幼儿、教师、家长能够主体多元互动，共同科学呵护婴幼儿健康成长。

【关键词】：婴幼儿；亲子活动；舞蹈律动；运用研究

Application of Infant Dance in Parent-child Activities in Early Education Institutions

Jing Zhao, Wenpu Xiao

Guangdong Maoming Preschool Normal College Guangdong Maoming 525000

Abstract: Early education of infants and young children cannot be separated from a variety of parent-child activities, and dance rhythm, as an important part of infant parent-child activities, dance rhythm is of very important value for the development of infants and the improvement of early music literacy. In the current practice of childcare teaching, due to the fuzzy design of curriculum content and the lack of cognition of teachers' role, there are still some problems such as the obvious tendency of young children in the infant childcare process. Therefore, the integrated use of early education modular curriculum and thematic curriculum, make curriculum design diversification and systematic, so as to effectively guarantee the quality of parent-child activities infant dance rhythm, and pay attention to the dynamic and demand, let infants, teachers, parents can subject multiple interaction, common scientific care for infants and young children healthy growth.

Keywords: Infants; Parent-child activity; Dance rhythm; Application research

引言

随着社会的不断发展与进步，婴幼儿的早期教育问题受到社会各界的广泛关注。婴幼儿早期教育最早是起源于西方的国家，主要针对教育对象是0-3岁的婴幼儿。在现代育儿新观念的指导下，根据婴幼儿的个体需求以及身心发展规律，通过游戏等形式，组织婴幼儿和他们的照护者共同参与的一项具有指导性、互动性的教育活动。目前，在我国开展早期教育的机构主要有公立性质的幼稚园和幼儿园等，私立性质非全日制的早教机构，如红黄蓝、金宝贝等。舞蹈律动作为亲子活动的重要组成部分，对家长和孩子互动质量提升以及婴幼儿的动作发展和节奏感的培养有着非常重要的意义。然而，在婴幼儿舞蹈律动活动在课程开展实施过程中，由于缺乏系统的课程活动安排、以及对婴幼儿教育活动本身的关注与思考，致使婴幼儿舞蹈律动活动组织出现诸多问题。

1 亲子活动中的婴幼儿舞蹈律动及其特点

1.1 亲子活动中的婴幼儿舞蹈律动

婴幼儿舞蹈律动主要是婴幼儿将听到的音乐在按照一定的节奏规律，结合个人情感，运用自己的身体语言表现出来。在早期亲子舞蹈律动活动中，教师主要通过启发的方式，引导婴幼儿能够肢体协调的按照节奏律动。这样不仅可以达到促进

婴幼儿舞蹈与音乐能力的共同发展的目的，实现婴幼儿启蒙教育的教学目标，有效促进婴幼儿的全面发展。同时还可以有效地打破传统的枯燥、乏味的教学方式，提高家长和孩子之间的互动，使家长 and 婴幼儿更好地参与亲子课堂。

1.2 婴幼儿舞蹈律动的特点

1.2.1 主体多元互动

在早期教育亲子活动中，舞蹈律动教学对象除了组织实施课程的教师，参与课程的婴幼儿之外还有他们的家长或看护者，所以在亲子活动中的舞蹈律动教学是三方共同受教育、共同学习的过程。在亲子活动中，教师通过丰富有趣的律动活动组织，充分调动婴幼儿参与的积极性，同时改变了以往家长旁观的配合的角色，让家长参与其中。如小月龄段的宝宝，更多的是需要家长的帮助下进行活动内容，因此教师会设计一些趣味性的亲子互动律动，吸引孩子和家长参与到活动当中。大月龄的宝宝，会适当减少程式模仿，鼓励婴幼儿跟着音乐大胆创编，让其通过肢体来表达自己的情感。不仅丰富了亲子教育活动的主体，同时也增进了律动活动趣味性。也帮助家长掌握到了科学的律动活动组织的经验，方便家长更好地在家庭当中开展活动。

1.2.2 形式趣味

由于不同的年龄段的婴幼儿发展水平存在显著差异,所以早期教育教师在组织舞蹈律动活动时要在充分考虑婴幼儿发展需求,借助于婴幼儿天性的需求,运用游戏化的组织方式,寓学于乐,通过律动游戏,激发婴幼儿好奇心,引发其参与意识,让他们在趣味化律动中体验感悟,不断提升音乐素养。婴幼儿舞蹈律动的趣味性主要体现在两个方面:一方面,使用教具的趣味性。由于婴幼儿认知水平有限,所以在进行活动时会选择婴幼儿感兴趣的活动道具,比如小月龄的婴幼儿一般会使用羽毛,丝巾等教具,主要依托家长帮助挥动婴幼儿身体部位为主要方式。大月龄的婴幼儿会选择色彩鲜艳,造型新颖的人偶、头饰、手持道具等作为进行活动的主要教具,帮助婴幼儿更好地参与到活动当中。另一方面,活动形式的趣味性。

1.2.3 节奏动感

好动、爱模仿是孩子的天性,婴幼儿在襁褓时就开始了节奏的培养,入睡前的摇篮曲、哼唱时被动挥动的手……都是早期节奏感的培养。优美动听的音乐容易引起婴幼儿的好感,激发婴幼儿参加舞蹈律动活动的兴趣。节奏是音乐的第一要素,要提高婴幼儿的乐感能力,必须用富有节奏的音乐去熏陶,在舞蹈律动教学中一般都会选择歌词简单、节奏感较强朗朗上口的音乐,训练婴幼儿和家长对节拍强弱的理解,帮助其提高节奏感。同时,在不少课例中为了提高节奏感培养的实效,增强舞蹈律动活动的动态感知,教师通常会让家长 and 婴幼儿一起通过拍手、跺脚等肢体动作获得节奏感知,借助各种乐器的敲打进行节奏的训练。

2 早期教育课程活动中婴幼儿舞蹈律动开展状况

2.1 教学内容随机化

在婴幼儿的教学活动组织过程中,舞蹈律动作为一项可以兼顾促进婴幼儿动作以及基本音乐素养的活动形式,在早期教育机构广为开展。很多机构在课程的组织过程中都会有这个板块内容的设计,但是实施过程中却存在很多的问题。很多机构为了追求趣味性和娱乐性,存在简单拼凑课程内容现象,致使活动目标的设计中在分类、连贯性、系统性方面存在很大的问题。教师在组织舞蹈律动教学活动的过程中,舞蹈律动活动真正价值只是为了拉近与家长幼儿之间的距离临时安排的活动内容,与活动的前后内容没有很大的联系,致使前后课程之间,课内前后游戏之间缺乏连贯性和系统性。

2.2 幼儿化倾向明显

0-3岁之前的婴幼儿处于粗大动作与精细动作的成长发育关键期,不同年龄阶段的幼儿的动作发展水平也是存在显著的差异。如一岁前的婴幼儿会模仿成人做出挥动双臂、小手等动作,两岁左右的婴幼儿会模仿社会、媒体出现的动作,并能跟着音乐不自觉地挥动自己的小手小脚。但是在早教机构的教学

活动组织过程中,由于受家长、教师、市场宣传等多方因素的影响,存在技能化、超前化的特点。在舞蹈律动中也是如此,教师会更多地沿用针对幼儿园小朋友的教育方式,老师一边让婴幼儿跟随音乐自由舒展舞动,一边要求家长和婴幼儿要按照节奏的变化做出对应动作。如此一来,让本该培养婴幼儿音乐感受能力和表现能力的活动联系,变成了婴幼儿程式性的动作模仿。

2.3 家长指导内容体系与方法不完善

在早教机构的律动活动组织过程中,参与课程的除了婴幼儿以外还有他们的家长或看护者,但在现实活动现场中,家长仅仅只是起到支持、配合早教教师完成活动内容的作用,同时也存在祖辈家长受年龄影响精力有限、配合度不高的问题。与此同时,很多家长们在课程结束后,与机构的老师联系得不多,也很少参加到机构的主题沙龙、专家系列讲座以及家长们之间的亲子交流会等活动。这些问题的出现,在一定程度上反应早期教育机构在课程设计以及活动组织的过程中没有充分重视家长的主体价值,没有形成专门的家长指导课程,与家长的沟通也是仅限于根据幼儿的表现与家长进行交流,停留在表面,难以满足家长的真正需求,帮助他们更好地培养婴幼儿的艺术素养。

3 婴幼儿舞蹈律动在早期教育机构(亲子活动)课程中的运用

舞蹈律动作为婴幼儿音乐活动的重要组成部分,在大部分的早教的活动中都会有所涉及。目前,国内早教指导课程多是在借鉴国外有关课程模式的前提下进行本土化的适用尝试,以模块式课程、主题式课程为主。

3.1 模块式课程中的舞蹈律动

模块式课程主要是指将一系列的亲子游戏分为若干个板块,每一个板块都会有自己的教育价值,一般由多个游戏活动组成。早教机构中常见的课程模块分类包括:热身环节、点名环节、认知游戏、动作游戏、艺术活动、结束环节等。

在使用模块式课程模式的亲子活动中,教师一般会在课程前的自由热身、结束环节,运用到舞蹈律动。如每次活动的开始前的“动感时间”,教师会播放音乐鼓励婴幼儿自由进行肢体活动。这是因为音乐是表达情感的艺术,婴幼儿恰恰具有喜形于色、情感外露的特点,而音乐中强烈的情感对比、鲜明的感情描写正抒发了孩子的内心感受,所以孩子发自内心地喜欢音乐,以至于常常情不自禁地随着音乐手舞足蹈。

3.2 主题式课程中的舞蹈律动

主题式课程主要借鉴幼儿园单元主题教学和瑞吉欧方案教学的理念,按照不同的主题构建一个季度或一个学期的课程体系,当一个活动主题结束后,再开展下一个活动主题。很多早教指导机构在内容的选择都会选择与婴幼儿生活有关的地

域、节日生活等主题以及按照儿童发展所需要的核心能力所划分的分领域主题,比如社会情感、感觉统合、音乐、动作发展等内容。

4 提高早期教育课程中婴幼儿舞蹈律动教学质量相关策略

4.1 课程设计系统化

从本质出发,身体的律动是人类的自主天性,“人无不具有天生的节奏本能,不过需要加以诱发、培育,进而为音乐所用。”由此可见,与身体有关的各项活动都是有节奏的运动。胎儿的胎动、听到不同音乐的手舞足蹈、牙牙学语时的笨拙模仿。无不体现出婴幼儿对于舞蹈的“本能”需求。

因此,在早期教育机构的舞蹈律动的教学活动设计中,应该有针对性地根据婴幼儿发育阶段,开展相应的活动,让婴幼儿音乐伴随下做动作或舞蹈。比如,一岁以前的婴幼儿正处于粗大动作快速发育的时期,可以婴幼儿播放一些节奏轻缓的律动音乐,做“主动被动操”使婴幼儿初步感知节奏与律动。一岁到两岁的婴幼儿,可以开始合着节拍做轻微,缓慢的主被动操、简单的单一的律动动作。而到了2岁以后,就可以加入“拍手点头”“小白兔蹦蹦跳”“小鸟飞呀飞”等幼儿熟悉的内容。通过这些活动,可以很好地提高婴幼儿的动作和节奏感,促进其身心的健康发育。

4.2 关注不同个体需求

婴幼儿舞蹈律动的活动中除了组织实施课程的教师,参与课程的婴幼儿之外还有他们的家长或看护者,因此教师在组织活动时要充分考虑到不同个体的需求。首先,在教学活动中教师应以婴幼儿为主体。婴幼儿作为活动的主体,其游戏在水平受年龄特点的影响,表现出重复性、生活化的特点。因此,教师需要依照不同月龄段婴幼儿的发展需求进行律动设计。比如,在针对一岁前的婴幼儿的律动活动,可能更多体现在婴幼儿能否跟着音乐进行单一动作的展示,比如会挥舞手臂、踢踢

小腿、摇摇小脑袋等。其次,在活动过程中需要多关注家长的参与状况。一方面,可以帮助家长通过参与教学活动了解科学的育儿经验。另外一方面,由于婴幼儿的发育特征各有不同,教师没有办法掌握所有孩子的发育特点,这时就需要家长帮助教师给出针对性的、有效的舞蹈律动活动指导。再次,关注教师的教育指导。教师作为活动的组织者,为了保障活动的顺利开展需要考虑活动形式、活动内容、活动现场的组织、互动等,每一个环节需要做到严谨细致。同时,面对活动现场的各种状况要进行把控,与家长沟通了解每一位孩子的情况,有针对性地进行舞蹈律动的设计。

4.3 重视家长参与作用

早期教育机构的课程实施时间每周只有一次或几次,每次仅仅有几十分钟,寄希望于通过课堂短短的时间让婴幼儿发展具有显著的效果是不可能的。另外,每个婴幼儿在早教活动中并非都能得到有针对性的、详细的指导,这就更需要用家庭的延伸教育去弥补和完善。因此,早教机构教师在设计舞蹈律动时,在考虑不同婴幼儿的差异特点的同时,还应该考虑到与婴幼儿参与活动的教养者的特点。要根据不同教养者的特点,进行调整,除此以外,还需考虑到本次律动活动内容向家庭延伸的可行性。

5 结语

随着社会的不断进步,家长为了让孩子在6岁前的黄金发展期接受更好的教育以及掌握更加科学的育儿经验,都会选择让孩子进入早期教育机构接受专业、系统的早期启蒙教育。在早期教育课程中加入舞蹈律动教学内容,可以有效地打破传统的枯燥、乏味的教学方式。肢体协调性与节奏律动相结合,可以在婴幼儿动作能力的发展的同时激发婴幼儿对舞蹈律动的意识,促进婴幼儿舞蹈与音乐的共同发展,实现婴幼儿启蒙教育的教学目标。因此,在早期教育活动设计中应该重视舞蹈律动的教育价值,形成科学系统的教学体系,重视家长的参与作用,家园合作有效促进婴幼儿的全面发展。

参考文献:

- [1] 文颐.婴幼儿早期教育指导课程(0-3岁)[M].北京师范大学出版社,2012
- [2] 景磊.舞蹈律动在婴幼儿早期教育中的价值与作用[J].戏剧之家.2021(08)133-134.
- [3] 次珍.关于律动教学与舞蹈启蒙教育研究[J].艺术科技,2017,(05):386-387.

作者简介:赵静,1994.09,女,汉族,籍贯:甘肃白银,硕士研究生,职称无,研究方向:学前教育基本理论与实践。

课题:1.广东省职业技术教育学会第四届理事会科研规划项目2021-2022年度立项课题《核心素养教学导向下婴幼儿音乐韵律活动研究》(编号:202103G268)。

2.广东省外语艺术职业学院关于2021年校级共建课题(编号:2021GJ09)。