

当前小学语文教学的困境与思考

◆李来净

(青海省西宁市城中区华罗庚实验学校西宁分校)

摘要:当前小学语文教学较之传统的小学语文教学,取得了长足的发展。但是,当前的小学语文教学依然存在着诸多问题,文中笔者根据主讲多年的教学实践,分析了清当前小学语文教学存在的问题的基础上,提出了一系列解决这些问题的对策,以期对小学语文教学水平的进一步提高有一定的帮助。

关键词:小学语文;教学现状;教学思考;改进对策

小学语文教育在学生的启蒙教育中起着关键性的基础作用,小学语文课程改革的实施,改变了传统小学语文教学在教学内容、教学方法、教学内容等方面的弊端。教学评价,激发了小学生学习汉语的兴趣,增强了小学生对母语的热爱。它促进了小学生综合素质的发展。但是,小学语文教育的发展还存在许多障碍,不能满足素质教育的要求和课程改革的要求。随着新一轮语文课程改革的深入发展,这些问题进一步凸显。要解决这些问题,必须采取切实可行的措施,避免形式主义,从思想观念到具体的课堂实施,必须遵循小学语文新课程的要求。

一、当前小学语文教学存在的问题

(一)部分教学内容脱离学生实际当前,大部分的学校使用的都是人民教育出版社出版的小学语文教材。人教版的教材具有一定的权威性,其内容丰富多彩,并且根据不同年级学生的不同特点设置了不同的教学内容。但是纵观各年级的小学语文教材,我们依然可以发现很多严重偏离学生生活实际的教学内容。例如,在人教版小学语文六年级教材中,《卖火柴的小女孩》通过一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事,表达了作者对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情和对贫富悬殊的社会现实的强烈不满。《凡卡》通过凡卡给爷爷写信这件事,反映了沙皇统治下俄国社会中穷苦儿童的悲惨命运,揭露了当时社会制度的黑暗。《穷人》通过渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后收养她的两个孩子的故事,真实反映了沙俄专制制度下的社会现实等。这些课文,虽然具有非常重要的现实批判意义和文学史意义,但是这些文章压抑的格调、沉重的话题,对学生思想的发展并无多大益处。最重要的是,这些课文的内容和主题,远离了当前小学生天真烂漫的性格特点和纯真美好的童年生活,离他们的现实生活太过遥远。而且,小学生的心智成长和生活阅历还远没有达到能够理解这些教学内容的程度。这样的教学内容只会让他们感到枯燥,从而使小学生丧失对语文学习的兴趣。试问有多少学生能够从这些课文中真正体会到社会制度的落后与黑暗呢?这些课文对学生心智的成长又有多大的益处呢?

(二)传统的教学模式没有得到根本的改变,教师依然牵着学生的鼻子走

在当前的小学语文教学中,传统的教学模式并没有得到根本的改变。小学语文新课程标准强调学生创新能力的发展,强调学生在课堂教学中的主体地位。为了顺应新课程的这一要求,当前的小学语文教学也采取了诸多新颖的教学模式,但是这些教学模式只是在表面上强调学生的发散性思维,而其本质依然是教师牵着学生的鼻子走。例如,有一位教师在教学人教版六年级语文教科书中的《开国大典》时,问了学生这样一个问题“这篇课文是按照什么顺序写的”有学生回答说是按时间先后顺序写的,教师摇摇头。又有学生回答是按事情发展顺序写的,教师还是摇摇头。最后,教师说出了正确答案是按“开国大典进行的顺序”写的。就本课而言,“时间先后顺序”“事情发展顺序”“开国大典进行的顺序”这三者又有何区别为何非得是按“开国大典进行的顺序”不可呢而教师的解释是“这是标准答案,是教参里写的。”

(三)形式化地凸显学生的主体性,教师丧失了课堂教学中的主导地位

随着新课程改革的启动,在小学语文教学中,除了依然存在教学死板僵硬的问题外,还存在着教学过于自由放任的问题。在小学语文新课程强调自主合作探究的学习方式和学生课堂主体地位的影响下,很多教师在课堂教学中过多地强调学生的自主学习,使小学语文课堂教学中出现了空有热闹的形式而没有充实的内容的现象。学生在这样的语文课堂中,并没有学得知识,并没有使得自身的素质得以提高,从而使语文课堂成为一种资源的浪费。不当的自主变成一种放任自流。很多教师在教学中经常问学生都有哪些问题,有哪些地方不懂,然后重点讲解这些地方,并根据学生的回答来组织教学。这样,教师就把问题抛给了学生,虽然在一定程度上提高了学生的参与度和积极性,但是由于不同学生的喜好和思维方式不同,而且学生的认知水平和鉴别水平也有限,使得教学很容易出现偏离教学重点的问题,从而浪费课堂教学的宝贵时间。甚至,有些教师把课堂全部交给学生,让学生想学什么学什么,而不对学生的学习进行适当的指导。这样就违背了新课程强调教师主导作用的原则,这样的自主其实已变为一种浪费。而且,学生失去了教师的指导,其学习也变得无迹可寻,其学习效率自然也会大大降低。

二、应采取的对策

(一)教学内容要向学生的生活世界回归删除教科书中那些与当今生活,尤其是与当今学生生活距离太遥远,且压抑、陈旧的内容,选取那些富有时代气息的、与学生的生活联系比较紧密的内容进入教材,从而让学生感受到语文知识就在生活中,就在自己的身边,看得见,摸得着,用得到,从而使学生学起来更有兴趣。

(二)开拓空间,构建开放的语文课堂

曾经有这样一个形象化的例子美国的教师教学生画苹果时,会提上一袋苹果,给学生一人一个,让学生看、摸、闻甚至咬上几口,然后开始画苹果。结果,学生一开始画得大多不像苹果,直到第三、四次才像苹果。而中国的教师教学生画苹果时,只带一支粉笔,让学生打开书,开始讲画苹果的注意事项,然后在黑板上一笔一画地示范,让学生照着画。结果,所有的学生第一次就画得很像苹果,这个例子就像我们当前新旧课堂教学的差异。所以,我们应把社会、生活、大自然引进语文课程,以此来弥补教材的不足,丰富语文课程资源,使学生体会到学习就是生活,生活就是学习,让学生在生活去感受语文,在实践中学习语文,从而画出更真实的“苹果”,学到更实在的语文。

(三)处理好主导与主体的关系,制止教学活动的形式主义之风

《语文课程标准》在“教学建议”中明确提出,要“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”。所以,新课程改革最关键就是要实现两个方面的转变教学行为和学习方式的转变,即是教师由传统课堂的主讲者和主宰者转变为学生学习活动的组织者、引导者和参与者学生由传统的被动接受式的学习转变为自主、合作、探究性的学习。要实现这两个转变就要处理好主导与主体的关系,教师不能牵着学生的鼻子走也不能被学生牵着鼻子走。同时,教师要尽量避免课堂上出现各种形式主义的教学活动。如在组织学生讨论他们所提出的问题时,教师可先对学生的问题进行综合、筛选,选取一些关键的、有意义有价值的问题展开讨论在进行“情景再现”这一环节时,教师可以让学生有选择地进行,并适当地给予调控在让学生搜集、汇报资料时,教师可事先给出范围,并要求学生汇报前要对资料进行整理和提取,有必要时要把资料理解内化后再进行汇报等。这样既尊重了学生的多元理解和个性感受,又不违背文本原义和正确价值导向,既防止了教学活动的有形无神,又让师生的个性得到了张扬。