

浅议民族音乐于初中音乐中的运用于传承

◆李曼丽

(四川省达州市渠县双土乡中心学校 635216)

摘要:在素质教育蓬勃发展的当下,我国教育已经愈发的重视学生的全面发展和个性培养,所以在初中音乐的课堂教学中,教师可以把民族音乐运用到其中,使学生了解音乐文化的多样性与包容性。初中音乐教师要通过以下几大方面,从民族音乐文化在初中音乐文化教学中的体现;民族音乐文化在初中音乐中具有重要意义和地位;传承民族音乐,集成音乐文化入手,为学生的音乐学习打下坚持的基础。

关键词:民族音乐;初中音乐;运用传承

一、民族音乐文化在初中音乐文化教学中的体现

在新课程不断深入改革的当今,民族音乐表现形式多样,歌曲数量十分众多,教师教学过程中可对学生扩展和丰富,例如劳动号子、长调、短调和二胡等民族乐器选取适合的歌曲,让学生可以更全面的了解民族的音乐和文化,避免学生单一的学习民族音乐。民族音乐的产生背景大多是产生于民族故事及劳动,含有着丰富的文化底蕴,因此,教师在教学过程中可带入音乐的背景,更生动的把学生带入音乐之中,教师创新性的教学也提高了学生的学习兴趣,印象也更加深刻。不仅能提高课程趣味性,也能改变传统枯燥乏味的课堂模式,新奇的课堂模式也会给学生带来更新奇的体验。

例如,在学习一个民族音乐之前,教师可先进行歌曲相关了解、拓展,在进行课堂教授之前,也可让学生进行自行欣赏和歌曲背景的了解,进行课堂扩充,学生既能补充课外知识,由拓宽学生了眼界,课堂氛围也更加积极活跃,学生可以人人参与其中,同时也提高了学生在学习时的兴趣和积极性,学生自主的去学习课堂知识,将课堂交给学生,学生自由发挥,学生学习自由度更加广阔,学生为今后的学习攒下一定的音乐素养,教师为学生营造了一个良好的学习氛围和学习环境,为学生学习创作了一个好的条件。

二、民族音乐文化在初中音乐中具有重要的意义和地位。

在教材中出现的民族音乐,大多数为经典之作并广为流传,例如《二泉映月》等,都是大家耳熟能详的民族音乐,因此加强民族音乐的地位,能够提升经典作品的知名度,而且保证这些作为国家值得珍藏的东西能代代流传下去,不会失传,由于民族音乐体裁众多,歌曲、地区多样化,教师可根据音乐不同风格或题材进行分类教学,更加体现民族音乐的独特性和经典性,民族音乐无可替代,国家也应该对其提供相应的保护。由于民族音乐的不同,以及民族音乐的独特性,教师需培养学生对于音乐的品鉴能力,使学生更加全面的了解我国民族音乐的特点和独特之处。民族音乐展示了我国的民族精神面貌和本质,因此更好的传承和学习民族音乐也有利于我国的发展和进步,学生由此提升自己的爱国主义情怀和对民族文化的敬仰与热爱之情,并对其加以保护和维持,结合民族文化,更加深刻的了解和感悟民族的悲喜。

例如,教师进行教学过程中,可根据不同的曲目进行不同的传授,比如《梁祝》和《茉莉花》,使学生感受民族音乐的独特魅力,和曲目中所要表达的情感,民族音乐文化在音乐教学事业中具有重要的意义和地位。因此,教师需设计良好的教学过程,提前备好课,如何使学生感受民族音乐的重要性,如何使学生感受民族音乐的魅力和民族文化。提升学生们的音乐技巧和音乐素养,进一步提升和突出民族音乐文化教育的重要地位。

三、传承民族音乐,集成音乐文化。

音乐放在合适的环境地点才会充分发挥它的意义,借助文化的推力,才能更好的促进和推动音乐文化的发展和无限活力,教师在进行教学中也应该对音乐的背景、意义和各个方面的结合进行全方面的教学,教师和学生应在学习过程中更加注重音乐的细节处理和文化的相辅相成,而不是单单的注重音乐技巧的教授。在教学过程中,学生也应该注重创新能力的提升,教师有意识的对学生进行引导和指点。传承不只是继承和欣赏,更重要的是创新和创造,教师应该适当的鼓励有能力有水平的同学进行艺术创造和艺术实践,通过自己的创作来扩展民族音乐组成部分,营造一个更为和谐和积极向上的艺术氛围,引导学生进入更深一层次的音乐殿堂,从而激发学生更多的创造灵感和创造技巧,为我国的民族音乐大放异彩做出更加有意义的贡献,这也是维持我国民族音乐生命力的有效体现。

例如,在介绍一个经典作品时,教师可引用多种相似类型的歌曲,让学生通过相同和不同来发现歌曲的特点、独特的风格,通过对不同乐器的鉴赏来见分析和研究。根据不同乐器的不同演奏,在对比之下产生不同的感觉和想法,进而提高学生的创造能力和创新能力。民族音乐作为初中音乐的重要组成部分,其地位相当重要,并不可或缺,民族音乐注入了我国民族凝聚力和强大的民族精神,代表了我国民族意志和上下几千年的丰富文化历史,教师在进行教学过程中充分发挥教师的引导性作用,采取各种教学方式,对学生进行有意义的教学实践和知识体验,让民族音乐的作用得到充分发挥,吸收最新的教学理念结合学生具体情况,教学效果会更为优化。

总结

总而言之,初中音乐教师在将民族音乐融入到课堂教学中时,要坚持做到以上几大方面,不断加强学生对于音乐文化的认知,提高他们的艺术素养,继而在丰富学生自身文化意识的同时,也让教师的教学水平得以增加。

参考文献:

- [1]程瑒.新课程标准下初中音乐鉴赏教学研究[D].天津师范大学,2015.
- [2]王琰.论视唱练耳教学中对音乐鉴赏能力的培养[D].湖南师范大学,2016.

