

# 高校民族器乐合奏课程的教学分析

◆ 敖 丽

(北京交通大学艺术教育中心 北京市海淀区 100044)

摘要: 随着时间的推移以及时代的不断改革创新, 自从宣布正式进入二十一世纪以来, 我国不论是社会经济的发展还是综合的实际国力的提升, 与以往的时代相比都已经有了非常大的差距。在这种大环境的驱使之下, 我国广大人民群众的基本生活水平有了非常大的提升, 但是与此同时我国广大人民群众对于各项社会中的工作要求都有了非常显著的提升。而且随着国民的精神追求越来越高, 其对于音乐方面的精神需求也就越来越高了。所以, 在本文中我们将对高校民族器乐合奏课程进行一定的分析过程, 并且针对课程的特点, 我们还会提出一些呢具有建设性的意见, 意在使得搞笑民族器乐合奏的课程效果得到一定的提升。

关键词: 高校音乐; 民族乐器; 器乐合奏; 合奏课程; 教学分析

**前言:** 通过一定的调查之后我们得知, 高校民族器乐合奏课程的开设其实是为了培养高校学生的对多声音乐的听觉意识, 因为对于一个高校音乐学生来说, 其听觉意识的好与坏其实是非常重要的, 听觉能力不仅能够帮助音乐高校的学生找到音乐当中的节奏和节拍, 还能帮助学生即使处于乐队的合奏中, 也能拥有非常好的音准把握的能力。从高校民族器乐合奏课程对学生各方面的作用我们就能得知, 这项课程其实是十分的重要的, 也就是说在目前为止的高校当中, 高校民族器乐合奏课程的开设可以说是势在必行的一件工作内容了, 所以在接下来的文章当中, 我们将对音乐高校当中的民族器乐合奏课程进行详细的分析, 并且针对分析的过程还会提出一些具有建设性的对策。

## 一、当前阶段中高校民族器乐合奏课程存在的问题

### (一) 实践经验较少

其经过过一定的调查之后我们就能发现, 西方音乐高校的学生们的听觉意识是非常之强的, 但是我国音乐高校的学生与之进行相比较的话就存在着比较明显的差异。根据对一些相关的文献记载进行调查之后我们发现, 西方的器乐合奏的历史是比较长的, 例如西方当中著名的交响乐团就有数百年的历史, 而我国的民族管弦乐团的历史仅仅是短短的几十年, 从历史这一点进行比较的话, 我国的管弦乐团是要落入明显的下风的<sup>[1]</sup>。而这里的历史经历比较短的话, 其实就间接的说明了我国的民族管弦乐团的实践经验其实是比较少的, 而我们又知道一点: 理论是来自于实践当中的, 因此我国的民族管弦乐团的指导理论也是比较少的, 两者的共同影响导致现今的民族器乐合奏课程远不如西方的交响乐团的相关课程。所以, 在现如今的高校民族器乐合奏课程当中, 我们首先要做出改变的就是当前的实践过程。

### (二) 现如今的音乐高校比较注重个人方面

根据一定的调查以及相关的民生新闻中我们可以得知, 现如今的音乐高校其实比较侧重的是学生的个人能力方面的成长, 其中包括个人技艺以及舞台表演能力等等, 从而将高校民族器乐合奏忽略了, 甚至对于一些音乐高校来说, 其对于高校民族器乐合奏课程的重视程度根本就是不够的, 所以, 目前的中国音乐高校的高校民族器乐合奏课程质量和效果都是比较低的。

### (三) 师资力量薄弱

师资力量薄弱这一点可以说是整个国内的音乐高校的一种通病了, 在前文我们已经进行了一定的提及, 那就是现如今的音乐高校比较重视学生的个人能力的成长, 这种教育模式往往并不会产出很多的民族器乐合奏方面的人才, 因此对于国内的音乐类高校来说, 高校民族器乐合奏人才师资力量整体呈现出来的是一种比较薄弱的状态<sup>[2]</sup>。

## 二、高校民族器乐合奏课程教学水准提升的有效策略

### (一) 立体记忆能力的培养

究其根本, 无论是哪种音乐类型, 其实都是以声音为载体而存在的。所以, 对于高校民族器乐合奏这一门课程的教学来说, 任课教师进行教学首要的一点就是对学生的立体记忆能力进行培养, 因为高校民族器乐合奏的声音不同于普通的声音, 其具有多种型态的同时, 其中的旋律、节奏都是不一样的, 而如果想要

将其记住就需要学生拥有良好的立体记忆能力。为了实现这一点, 任课教师要让学生学会倾听高校民族器乐合奏课程中的各种因素, 并在课堂中进行提问释问, 解决学生在学习当中的疑惑点, 这样学生的立体记忆能力就得到了培养<sup>[3]</sup>。

### (二) 声部之间的平衡和衔接

对当代的音乐高校的学生进行了解之后我们就能发现一点, 其中民乐专业的学生往往比较熟悉课程当中单一的旋律外加伴奏的形式, 而且很多学生对于这种形式的民乐可以说是信手拈来, 但一旦加上了一件副旋律, 学生无论是在学习方面还是之后的理解方面都会呈现出一种非常困难的状态。为了将这种状态进行一定的改观, 任课教师首先要做的一点就是让学生学会声部之间的平衡和衔接。因此, 任课教师在教学的过程当中, 要让学生对民乐队中的各种乐器进行一定的区分, 在教学之初, 教师可以采用分离感比较强烈的乐器进行教学, 也就是采用一种循序渐进的方式, 这样的方式往往会是的学生更加容易接受, 教学的效果往往也是比较良好的。

**结论:** 综上所述, 就是目前阶段当中的高校民族器乐合奏课程的教学分析了, 与西方的音乐教学相比的话, 我国目前的高校民族器乐合奏课程还是存在一定的缺陷的, 但是我们可以利用民族乐器中的特点进行教学, 在教学的过程当中, 教师要注意学生的立体记忆能力的培养, 还要锻炼学生分辨声部之间的平衡和衔接, 这样就能使得教学效果得到比较大的提升了。希望在日后, 我国的高校民族器乐合奏课程能够得到更好的未来和发展。

## 参考文献:

- [1]史新刚.高校民族器乐合奏课程的教学与实践研究[J].北方音乐,2018,38(18):199.
- [2]崔健.浅析少数民族器乐合奏课堂教学模式及发展方向——以中央民族大学音乐学院少数民族器乐系合奏课程开展为例[J].音乐时空,2015,(21):64-65,103.
- [3]黄立德.民族器乐合奏课对学生综合艺术表现能力的培养探讨[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,(12):199.

**作者简介:** 敖丽(1974.11-),女,汉族,江西南昌人,毕业于中央音乐学院民乐系,硕士研究生学历,北京交通大学讲师,研究方向:表演和教育。

