

音乐是很有趣的

◆周莎莎

(重庆市长寿区海棠镇初级中学)

摘要:音乐教育是基础教育的重要组成部分,对促进学生全面发展有着不可替代的作用。奥尔夫音乐教育拥有一种新的理念、新的思想,它所强调的是创造性、即兴性和灵活性的发挥,所注重的是人对音乐最基本的感受,主张音乐学习是一种享受。

关键词:音乐教育;立德树人;教学游戏化;“律动”教学;情境教学;有趣的

奥尔夫曾说:“音乐始自人自身,教学也正如此。”“在音乐教学中音乐只是手段,教育才是目的。”党的十八大报告提出,把立德树人作为教育的根本任务,培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人,而音乐作为一种优美的艺术形式,对培养学生审美情趣以及价值观、人生观具有重要作用。党的教育方针明确提出:培养学生德、智、体、美全面发展,其中音乐作为美育教育的一个重要手段,是其他教育方式无法替代的,学习音乐对培养学生良好的记忆力和敏捷的思维能力有独特的效果。

音乐教育是基础教育的重要组成部分,对陶冶情操,提高文化修养,促进学生全面发展有着不可替代的作用,促进学生综合音乐素质的发展,在教师可控制范围内,让学生自由发挥想象力和创造力,有利于培养学生的思维能力,促进学生健康成长。

2017年,我有幸参加了国家教育部组织重庆市北碚教师进修校承办的农村教师访名校活动,在不算长的学习时间里,我见识了很多优秀的同行,我开始对自己的课堂有了更深层次的反思。同样是教材里的教学内容,同样年龄段的学生,别人的课堂如此精彩,我的课堂为什么会乏味可陈?是城乡学生音乐基础的差距吗?还是自己教学经验欠缺和拘泥于传统不敢课堂创新?这次上课的老师们都是音乐教育领域的佼佼者。“我学习,我快乐”在他们的课堂得到充分展现。他们几乎都无一例外地运用调动学生好奇心的方法,引导学生积极主动的参与课堂学习,并把听、唱、跳、看融为一体,从而满足学生求新求变的感官体验需求,引导学生感受音乐,体验音乐。用更生动的方法诠释音乐要素,如通过速度、力度的对比引导学生真实感受音乐要素的表现力。音乐课不能脱离听,在听的过程中,给足学生想象的空间和时间,老师通过律动、图形谱、旋律线讲解等方法,让学生感受音乐之美。让学生先感受美,然后才能懂得审美。采用新颖有趣的教学方法,优化课堂,激发学生的学习兴趣,使学生积极、主动地进行参与学习,拓展学生的音乐思维,充分挖掘学生的音乐潜能,培养学生的音乐创新意识。

教学游戏化是让音乐课堂变得有趣的一种很有效的方法。教师可以在节奏训练时穿插有趣的游戏,这能够很好地简化教学知识点。能够更好地提升学生对课堂的参与度,教师还可以设计各类游戏化的模拟训练,这将会让学生们在趣味化的音乐训练中得到更多收获。在中学音乐教学中,设置和教学内容相符的情境,让学生保持持久的学习兴趣。另外从生活的角度激发学生兴趣,让学生带着情感学习;通过丰富的教学资源,在激发学习积极性与主动性的过程中,进一步提高教学效率。音乐是一种艺术,教师应将音乐艺术渗透进教学中,引起学生的情感呼应,促进学生的身心健康发展。苏霍姆林斯基指出“我们的音乐教育既不是为了培养作曲家,也不是为了培养演奏家,而是培养合格的听众。”

“律动”教学也是一种有效的教学方式,它可以展示学生的表演天赋,可以让学生从耳朵、身体和心灵等全方面获得音乐艺术体验。“律动”教学模式,充分将学习的动与静相结合。在教学基础上添加符合学生兴趣的元素,一方面可以引导学生在体态律动中提升节奏感和音乐感,另一方面可以培养学生的创造能力和表演天赋。在“律动”教学中,鼓励学生多表演,有利于学生表演天赋的开发。“律动”教学可以培养学生的思维能力,人对音乐的感受源于心灵,对音乐的感受更加直接和敏锐。当身体处于律动状态下时,学生对音乐的理解能力最强。教师进行适当

的鼓励和肯定,更能调动学生的积极性。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要。想象力推动世界,是知识进化的源泉。”音乐课相对其他学科来说,实践性和操作性更强。在“律动”教学中,可以将音乐训练和律动有机结合,学生让自由发挥。音乐教师作为引导者,“律动”教学模式有利于建立平等和谐的师生关系,加强师生、生生互动,营造良好的学习氛围。

有趣的情境教学在音乐课中有利于提高教学效果。老师应该利用学生好奇、好新的心理,通过多媒体、音乐动画方法,丰富教学内容,让学生在美中得到陶冶、启迪,帮助学生理解,让学生从中感受到音乐的魅力与神奇。在音乐教学中设定情境,让学生充分融入其中,音乐教学中要想实现学生对音乐教学内容的充分了解,提高学生的音乐鉴赏能力,就要设定一定的音乐教学情境。情境教学法在课程教学中得到广泛应用,要从音乐作品的欣赏角度进行情境的设置,创造音乐作品的物质情境或者是人文情境,使学生融入其中,提高音乐教学的有效性。

在以往的教学活动中,都是以教师为中心,教材为中心,整节课下来只有教师一个人在说唱,师生之间没有交流、没有互动,课堂上死气沉沉,使学生失去了想象和创造的空间。现在有趣的教学模式改变了这种传统的教学方法,注重培养学生的人格,能够让学生亲身去体验和感知音乐。让学生觉得学习音乐是一种享受、是一种乐趣,拥有轻松愉快的心情体会其中的乐趣,这恰恰是现如今中学音乐课堂所需要的。我想音乐课首先要让学生学会“怎样做”。如游戏活动教学,不仅调动了学生的积极性、激发了学生的兴趣、培养了学生的想象力和反应能力、又让学生在享受快乐的同时掌握了知识,使学生在兴趣浓厚的游戏中边玩边学。这样不仅仅让学生学会了知识,同时也培养了学生的审美能力,提高了运用音乐艺术形式进行文化交流的能力,发展了学生的想象力等综合素质。这样我们的音乐课堂会焕发蓬勃的生命力,让学生真正地走进音乐世界!

参考文献:

- [1]苏霍姆林斯基著,杜殿坤编译。给教师的建议,教育科学出版社。
- [2]张仁贤,改变教师的75个瞬间,中国轻工业出版社。
- [3]顾明远,站在孩子的视角谈教育,天津教育出版社。

