

浅谈阜阳剪纸的装饰方法

◆张 慧

(阜阳市民间美术研究室 安徽 236000)

摘要: 阜阳传统民间剪纸是一种平面镂空艺术,它的制作方法是先造型,再运用剪纸的语言符号进行装饰,不同的剪纸装饰方法,会呈现不同的装饰效果,本文简要谈一下阜阳剪纸的不同装饰方法。

关键词: 阜阳剪纸; 剪纸造型; 剪纸装饰; 方法

民间剪纸是我国劳动人民创造的民间美术,由于它扎根于民间,工具简单、造型夸张、风格独特、装饰性强,既实用又美观,把人们物质生活与精神生活联系在一起,人们寄予理想、希望、情思于剪刀之中,以自己熟悉的动物、植物、民间故事、戏曲人物及日常生活场景为依据,创造出极其丰富多彩,具有浓郁生活气息的作品来,表达了劳动人民纯朴的思想感情与健康的审美情趣,散发出一种纯朴的光辉。

中国剪纸艺术源远流长,从其它的姐妹艺术中可以寻找到剪纸艺术的前身。古代的彩陶、岩画艺术、青铜器艺术、以及汉代画像石、画像砖、瓦当等,都是一种平面艺术,多变的结构,深厚的造型,为剪纸艺术提供了极为丰富的艺术源泉,剪纸艺术是在这些艺术的基础上应运而生的独具特色的艺术。长期以来剪纸以纯真质朴的艺术风格,以强烈的夸张变形,大胆的装饰构图与无拘无束的题材表现而著称。

阜阳传统民间剪纸制作首先采用侧剪的刀法,绕物象的外部轮廓一周进行意象造型,造型完成要用不同的剪纸语言符号和一定的装饰方法进行剪纸镂空装饰,不同的剪纸装饰方法,会形成不一样的剪纸装饰效果。中国剪纸分布区域十分广泛,全国各地都有剪纸,由于受地域文化的影响,各地剪纸的艺术风格也各不相同,剪纸不同的造型、装饰方法也会直接影响剪纸作品的艺术风格。阜阳民间剪纸装饰的方法主要有以下几种方法:

一、影廓法

影廓法也就是剪纸以影廓进行造型,不进行任何装饰掏挖,突出剪纸的影廓之美。

二、折剪装饰法

剪纸的折剪装饰法是先把纸张进行折叠,剪制剪纸装饰语言符号,剪好后再打开,这种折剪装饰法有对称美、韵律美。如折剪梭形纹、箭头纹、月牙纹、锯齿纹、三角纹、花朵纹、钱纹等。

三、开口装饰法

开口装饰法就是在进行剪纸装饰时,利用开口的刀法剪制剪纸装饰语言符号,这种方法运用好会形成一种独特的视觉艺术效果。但其缺点是剪纸作品易散乱。

四、掏剪装饰法

剪纸的掏剪装饰法是剪纸经常运用的方法,剪刀在纸张中掏挖剪制剪纸语言符号进行装饰。剪纸掏挖的方法主要有剪刀直接入纸掏挖法和折叠开口入纸掏挖法两种。剪刀直接入纸掏挖法,也就是剪刀的剪尖直接入纸进行掏挖,这种掏挖方法要求剪刀要尖锐,便于掏挖。折叠开口入纸掏挖法,就是在需要掏剪的部位,把纸张进行折叠,用剪刀开口,打开纸张,剪刀入口进行剪制,这种方法适用于有时剪刀不尖,不便于直接入纸掏挖。

剪纸的掏剪装饰法也有很多种,不同的掏剪装饰也会形成不同的装饰效果,下面简要介绍如下:

(1)、波纹装饰法:

剪纸在进行折剪、掏剪剪制装饰语言符号时,要把剪纸装饰语言符号按照一定的顺序排列,如果采用水波状一圈一圈进行排列装饰,这样的装饰方法就称为波纹装饰法。

(2)、交错装饰法:

剪纸在进行折剪、掏剪剪制装饰语言符号时,要把剪纸装饰语言符号按照一定的顺序排列,如果采用交错鱼鳞状进行排列装饰,这样的装饰方法就称为交错装饰法。

(3)、花朵装饰法:

剪纸在进行装饰时,在被装饰的物象上采用花朵的形式进行

装饰,这种装饰方法称为花朵装饰法。

(4)、边线装饰法:

剪纸在进行装饰时,先沿物象的轮廓线掏挖边线向内剪制锯齿,或者只掏挖边线,再进行内部装饰,这种装饰方法给人一种不一样的视觉感,称为边线装饰法。

(5)、透视装饰法:

剪纸物象有时表现一个物象内部的东西,就可以使用这种方法,如剪一个雌兔,就在兔子的肚子上掏挖一个小兔。剪一个房子表现房子里有人就在房子上掏挖一个人。剪一个猴子吃了桃子,就在猴子的肚子上掏挖一个桃子。这样的装饰方法就称为透视装饰法。

(6)、涡纹装饰法:

就是在剪纸装饰时剪制涡纹进行装饰,一般在动物的关节剪此纹样,表示关节的活动,涡纹装饰富有动感。涡纹的剪制方法很多,变化也很多,看下图涡纹的不同剪制方法。

(7)、吉祥如意装饰法:

我们在装饰剪纸时为了表达吉祥的寓意,把两个有关联的物象剪在一起,或者采用互借的方式,进行组合,包含更深寓意,这种装饰方法称为吉祥如意装饰法。如剪个梅花鹿用梅花装饰,剪个莲花用鱼装饰,寓意连年有余;剪个猪耳朵是两个寿桃,寓意猪年长寿;剪个小猪四腿是四条鱼,寓意猪年有余;剪条鱼用牡丹花装饰,寓意富贵有余;剪个小狗用钱纹装饰,寓意财旺,等等这些都是吉祥如意装饰的方法。

(8)、综合装饰法

综合装饰法也就是进行剪纸装饰采用多种装饰方法综合运用,来进行剪纸装饰。如锯齿纹与花朵纹的综合运用;边线法与交错法的综合运用;透视法与边线法的综合运用等等。

(9)、篦纹装饰法

篦纹装饰法就是在剪纸装饰时先剪制月牙锯齿,再剪制一层篦纹,犹如在纸上掏挖一个个蓖麻子的洞眼,就像我们蒸馍的锅篦子。形成镂空的灰面效果,这样一层月牙锯齿一层篦纹,这种剪纸装饰方法称之为篦纹装饰法。

(10)、线条装饰法

线条装饰法就是装饰剪纸运用线条进行装饰,通过线条的不同变化来体现剪纸装饰的艺术效果。

综上所述,剪纸不同的装饰方法可以呈现出不同的装饰效果,作为一个剪纸工作者,我们要不断学习传统民间剪纸的精髓,从中吸收营养,结合颍淮地域文化特色、群众喜好、审美需求,在掌握剪纸基本刀法和造型技法的同时,不断探索自己独到的剪纸造型和装饰方法,逐步形成自己的剪纸艺术风格。

参考文献:

- [1]张彪阜阳民间剪纸艺术的审美性及传承发展探析[J].赤峰学院学报(哲学社会科学版),2016,37(11):182-184.
- [2]霍少峰浅谈阜阳民间剪纸的传承.戏剧之家,2016.J528.1

