

环境艺术设计中传统文化元素的运用

◆郭品希

(沈阳师范大学 辽宁省沈阳市 110034)

摘要:现在环境艺术设计中,传统文化元素得到了较为广泛地应用,很多设计师都能够很好地将传统文化元素与现代环境艺术完美地融合在一起,使中国的古老文化得到更好地有体现和继承。本文针对传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用进行简单的分析和阐述。

关键词:现代环境艺术设计;传统文化元素;应用

一、现代环境艺术以及中国传统文化元素的涵义

中国是一个文化古国,拥有着深厚的文化底蕴,所谓中国传统文化元素,其实就是针对一些意象的东西而言的,例如,在建筑、服装、绘画上的意象。将这些传统文化元素的精髓与现代艺术设计完美地结合在一起,打造出属于自己本土文明繁衍出来的建筑环境概念和形式来。中国传统的儒家和道家思想也属于中国传统文化元素的范畴,讲究和谐统一,建筑与环境的完美融合。环境艺术设计是一个新兴的学科,对于中国的环境艺术设计来说,要拥有更大的发展空间,就需要把中国的传统文化元素与现代设计理念完美的结合,完成具有中国特色的当代建筑环境艺术设计理念上的建构,做到本质思想与建筑技术的完美契合。

二、传统文化元素在现代环境设计艺术中的运用

在现代环境设计艺术领域中,一定要结合本民族的文化根源找出有代表性的文化形态语言元素,而不要一味地去学习和效仿西方的一些设计,中国已经走过了无数个春秋,在建筑理念上已经形成自己的一种形式,我国悠久的历史所传承下来的文化应该在现代科学技术理念中得到全面地结合,只有这样,民族气息较强的作品才能够展现在人们面前。在现代环境设计艺术中,中国传统文化元素得到了较为广泛地应用,本文总结以下几点运用方法:

1.用形

在现代艺术设计中,很多传统图形会被直接应用,其实也就是将传统文化元素放置到一个新的载体上体现出来,使其可以表现出一种新的视觉语言环境,使原有的图形信息可以得到更有意义的发挥。这种直接使用的方式其实是运用一种新的理念,充分地体现创造力和表现力的一种形式,而在这种形式下,环境、具体的工艺和载体相适应的材质等都需要作为重点考虑的对象,只有在建筑中体现出来的组合具有相应的合理性,最终才能将其最大价值表现出来。例如,上海经贸大厦,它建立于1958年,这个设计并不来源于中国人,但是中国人对于这个建筑却倍感亲切,然后就去问设计师,他们认为我们的建筑就是来自于你们中国唐代的大雁塔的结构的启发,所以设计出这样一个用钢铁和玻璃塑造的大厦。

2.用意

在中国古代建筑和室内艺术装潢中,人们大部分会将想要表达的情感很含蓄地表现出来,不管是从建筑的外观,还是建筑的内在来看,最终所选择的图案和陈设,都会使这些特定的环境体现出更为深厚的文化内涵。隐喻是现代环境设计艺术对这些手法的一个称呼。现代环境设计艺术中的隐喻,即通过一定的环境构成元素和组成方式来表到环境本体以外的精神,比如文化内涵、寓意、价值取向等较高层次的文化信息。

三、加强中国传统元素在现代环境艺术设计中的运用

1.吸取传统文化哲学思想精髓融现代观念构建我国现代环境艺术设计审美理想

我国是有丰富文化传统的文明古国。我国的传统文化博大精深,集儒、道、佛之大成,并对周围国家和地区的思想观念影响极大。我国的文化注重人与人的关系,崇尚“仁义”和“礼乐”,注重家庭伦理,提倡调和持中。“天人合一”是人本哲学和美学的完美结合,是中国传统文化的基本精神,主张人与自然要建立起亲密和谐的共存关系,讲究审美主体与客体的默契和形式内容的和谐,重人情、重感受、重表现、重意境,以美为最高准则,怡情于志,强调美、善的结合,注重审美的认识和教化的作用;

求“气韵生动”即“象外之象、味外之味、韵外之致”,深深地渗透到中国艺术的创作实践中,形成具有独特中国文化特色的环境艺术设计风格。在我国的传统审美系统中,禅宗意识有其极重要的地位。我国的禅宗,渗入了浓烈的审美成分,具有深厚的审美追求的内涵,成为审美追求的创构,培养了设计师独特的审美观,因而,形成了“禅意”风格的当代众多设计艺术流派。

2.培植现代文化与中国传统文化和谐共生的文化土壤,构建我国现代环境艺术设计风格形成的文化氛围

我国现代环境艺术设计处在文化国际化时代,文化的国际性催生了新的审美理想、审美观念和审美需求等,改变了现代环境艺术设计的文化环境,所谓的全球化,应该泛指经济,而不应该是文化,文化不可能统一呈现在种格局,应该有自己的独特性和个性化。中国的传统文化仍然影响着人们的思维方式,在设计中自然运用到传统的因素,现代文化具有鲜明的时代特征,传统文化具有强烈的民族特征,取二者之精髓,所谓的万变不离其中,现代与传统的完美契合,来共同促进我国现代环境艺术设计风格的形成。

3.创新发展中国传统文化,构建丰富中国环境艺术设计源泉

传统并不是一成不变的拿来,通常所说的继承传统,业是在传统文化多年的积淀下,形成自有的一套建筑手段和技术。吴彪重庆文理学院美术系讲师,武汉理工大学艺术与科技学院在读硕士研究生,主要从事环境艺术设计方向研究龙厚重庆文理学院美术系讲师,主要从事油画艺术方向研究不是静止的,传统应该推动人们不断前进。“日本设计理论家佐口七朗认为:”继承发展一切优秀的传统,不是融于古物之中,而在于继承保全作为传统精神的创作者的理念,即创造。设计师的现代环境艺术设计中的传统文化元素,是在去粗取精的前提下进行的创造性的设计文化,目的是为整个建筑的过程和最终效果以及现代人的生活要求服务。

四、结语

在现代环境设计中,传统元素的加入可以使传统文化得到很好地体现。这样一来,居住者对现代建筑和传统文化的内心深层次的需求,这就要求设计师对中国的传统文化元素和现代设计的理念有充分地理解,设计出更具中国特色的作品。

参考文献:

- [1]周慧春.西方现代主义美术对环境艺术设计的影响[J].中国园艺文摘.2011(05).
- [2]艾萱,李娜,龚程行.工程案例教学法在环境艺术教学中的创新运用[J].艺术与设计(理论).2011(06).
- [3]耿琳.浅谈环境心理学在环境艺术设计中的运用[J].企业导报.2011(10).
- [4]张岩.谈建筑装饰中的现代与传统艺术[J].科技创新与应用.2012(02).

