岁月静好　欣欣向荣

——谈乡村题材的绘本《回》的创作

◆龙泽银　秦继永　徐敏楠　夏一霖

（嘉兴学院设计学院）

摘要：绘本从“回乡”为切入点出发，挖掘乡村的质朴的生活文化气息，把乡村的慢生活和新的生活面貌用绘画结合文字的形式表现出来。在创作前我们开展了对农村生活和绘本表现的调研，后来在创作过程中进行了运用。本文主要谈谈绘本《回》的创作过程和经验。接下去该绘本准备在网络发布，同时印刷成册，放到城市的一些角落，通过这种形式宣传呼吁年轻人关注乡村，回归乡村体验生活，甚至利用新农村建设的契机，到农村寻求发展、择业创业，从而带动乡村的旅游和基础建设。

关键词：农村慢生活；绘本；插画

一、创作背景

城市生活往往是快节奏的，在带给人们便捷的同时，也常常给人感受到生存的压力。在城市嘈杂、拥挤的交通中，奔忙着碌碌的人群。对城市人来说，在工作的闲暇，放慢脚步，品味一缕清风、一丝花香、一声鸟鸣，都能为忙碌的生活添加一些清凉和宁静。对此，绘本《回》试图带人们回到农村，保留农村的诗意形象，呈现过去农村生活中乡村劳动、休闲、娱乐的生活场景。

同时，随着城市人口的压力急剧上升，为缓解城市人口的压力，国家提倡回归农村，为建设新农村提供了很多新的政策，不仅注重基础建设，而且注重文化建设和精准扶贫。因此，农村展现了出了欣欣向荣的新面貌。这也是绘本《回》中注重表现的内容之一。

党的十六届五中全会提出建设“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的社会主义新农村的目标，全面体现了新形势下农村经济、政治、文化和社会发展的要求。实现这五句话提出的要求，就是农村各方面实现协调、全面发展的过程。乡村就是一番寂静，除了偶尔路过的汽车，剩下的只是静与净，随处可见的花花草草，都点缀乡村的美，虽然不如城市那般便利，却充满着浓浓的人情味。农村群众迫切希望有新的支柱产业推动农村经济的发展，希望能够多发展一些适合农村发展的新产业来推动农村经济的发展。

绘本《回》强调“慢下来”，细细地去品味生活。在安详宁静的乡村中，可见绿意盎然、生机蓬勃的景色，辛勤的人们、安静的小巷、辽阔的稻田和新的面貌。

二、主要内容

1.记忆中的农村印象

很多人童年里都是农村度过的，袅袅的炊烟，环绕的桑田，葱茏的蔬菜总能带给人们愉悦放松的心情，将童年、情感、回忆都联系在了一起。那时没有烦恼的日子，即使是再寡淡的日子，仿佛都是温暖富足而有滋味的。忙碌了一周的城市生活，厌倦了城市的灯红酒绿，永无止息的焦虑，我们想通过绘本的表现形式让人们知道，在如此繁忙的城市生活里还可以选择去附近的农家乐或者看望乡下的亲人，与家人度过一个愉快悠然的周末。采摘色泽艳丽的瓜果蔬菜，煮一锅喷香柴米饭，让自己疲惫的心灵在此刻放松了下来。这就是“慢生活”理念。

绘本《回》的创作中，我们就是带着这样的目的与心情，把在我们这一代人童年记忆里的山峦清风、溪水浪花、田野泥巴等代表性的事物通过绘本的画面直接表现出来，唤醒更多人藏在岁月中的生活与记忆，与他们的回忆产生共鸣。通过绘本这个媒介，重温过去的宁静和美好。

2.农村的潜在价值及现实问题

在新农村政策的带动下，农村的绿色农业、旅游业等脱贫产业得到新的发展，吸引人们去消费、旅游，同时也为回农村发展的年轻人提供了创业的商机。绘本《回》中，我们试图展现农村近年来的这些新变化。

同时，农村也仍存在一些正在努力解决的现实问题。比如，农村留守儿童问题一直是我国农村的一个突出问题。2013 年全国妇联在《全国农村留守少年儿童状况研究报告》中指出：全国有 21.88% 的儿童为农村留守儿童，数量达 6102.55 万，占农村儿童的 37.7%。再如，农村空巢老人的问题。根据 2010 年第六次人口普查数据显示，我国 65 岁以上人数为 1.9 亿人，占总人口的 8.87%，预计到 2030 年空巢老人家庭的比例将达到 90%。绘本《回》中，也包含对这些问题的思考。

三、形式风格与情感表达

绘本在呈现上以图片为主、结合文字，这对于阅读者来说，更简单易懂、形式上比较吸引人，更能体现丰富情感，给读者更多的视觉冲击营造空间感和立体感，不容易产生视觉疲劳，更好帮助我们传达情感信息，无论是成人还是儿童，都能快速阅读理解，同时还能提高审美意识。

具体表现形式和风格根据文字内容选择，比较自由多样，注重体现情感。

1.表现形式和风格自由多样

绘本的形式与风格围绕内容进行选择，使用的绘画工具和载体不受局限，手绘有铅笔、水彩、水墨等，也有使用绘图软件进行绘制的。插画的表现形式多种多样，有写实形式、半写实形式、漫画形式、抽象形式等等的。不过我们主要采用的是半写实的形式，同时加入一点现代的自由设计的风格，既有慢生活的质朴气息，又能更多的被人们接纳喜爱。比如：针对新农村面貌，为了展现诗情画意的乡村美景，选取有手绘墙的农村一角作为插画的表现内容，采用水彩画的形式。

2.表现真情实感

在创作插画的过程中，我们进行了实地的调研考察。因此，创作中既有现实依据做支撑，又结合我们的童年记忆，有真情实感的流露。田间辛苦劳动的农民、田野上追逐打闹的孩子，微风佛过随风飘动的杨柳，桥下潺潺的溪水.....农村真实的生活场景都以绘本的插画形式一一展现出来。

同时在创作中我们也考虑到插画绘本的目标人群，主要针对的是在城市生活的年轻人，因此在绘本创作中，注重体现“慢生活”的品质感，唤起读者对这种生活方式的向往，如果是曾经在农村生活过的读者，也会借此唤起对童年生活的回忆。同时，绘本也关注农村的新面貌和现实问题，希望引起同样关心农村现状的读者的共鸣。

结语

绘本《回》的创作完成后，将考虑以实体书籍结合网络、新媒体等综合的形式向社会推广，其效果将成为后续研究的主要内容。

参考文献

[1]张莉丽.浅析插画设计在书籍中的运用[J].现代企业，2017(11).

[2]王娅娟；陈跃玲；黄柳；王丽莉；吴宇.农村留守儿童问题探析[J].决策探索(下)，2018(11)

项目：嘉兴学院 2018 年度校级 SRT 计划资助项目“回”，项目编号为 SRT2018C054。