

文化馆在群众文化活动过程中的作用与探析

◆欧阳小燕

(海口市秀英区文化馆 海南万宁 570100)

摘要: 本文阐述了文化馆工作的重要性, 探讨发挥文化馆作用的途径: 要始终把握先进文化的前进方向; 要努力提高文化馆工作人员的整体素质; 要积极开展文化馆的阵地作用; 要全面发挥文化馆的辅导功能。

关键词: 文化馆; 群众文化; 活动; 作用

一、充分认识文化馆的工作职能

文化馆是国家的公共文化设施, 我国《宪法》规定, 文化馆作为国家文化工作的载体, 必须坚持为人民服务、为社会主义服务。所以, 文化馆虽小, 但体现的是宪法精神和国家的意志。文化馆的一切工作和文化活动, 都是一种国家行为。文化馆的主要职能是: “提供基本的公共文化服务, 满足人民群众基本的公共文化需求, 承担一定的社会教育功能, 组织和引导反映主流文化精神的公共文化活动, 整理和保护民间优秀文化遗产。”根据《中国文化报》调查资料显示, 遍布全国城乡的 2841 个县级文化馆, 38181 个乡镇文化站, 对发展我国社会主义文化事业, 普及提高国民文化艺术素质发挥了巨大作用。实践证明, 文化馆已经成为党和人民政府的重要职能机构, 是向人民群众宣传党和政府的大政方针、政策、法律、法规的宣传站, 是向人民群众普及科学文化知识的辅导站, 是组织、指导开展群众文化活动的中心, 是文化遗产保护的前沿阵地, 是发展城乡先进文化的主力军, 是政府向人民群众提供公共文化服务的主要窗口。因此, 我们只有充分认识到文化馆的这些职能, 我们才能把文化馆的作用发挥好, 才能知道在具体工作当中如何做。

二、始终把握先进文化的前进方向

牢牢把握先进文化的前进方向, 全面贯彻党的文艺方针和路线, 坚持为人民服务, 为社会主义服务, 坚持“百花齐放, 百家争鸣”, 弘扬主旋律, 提倡多样化, 这是文化馆的性质所赋予文化馆的重要职能。因此, 文化馆要始终贯彻以人为本的重要思想, 树立和落实科学发展观, 紧紧围绕党和政府的中心工作, 服务大局; 要紧密结合工作实际, 与时俱进, 贴近生活, 把职能服务延伸到基层, 开展主题鲜明、形式多样、生动活泼的文化活动; 要用先进的文化给人民以思想的启迪和心灵的净化; 要以繁荣和发展为中心, 以改革和创新为动力, 努力开创文化馆工作的新局面, 从而发挥文化馆在构建和谐社会中的重要作用。

三、全面提高文化馆的公共文化服务能力

(一) 加强体制机制建设, 提高公共文化服务能力

要树立专业人才资源第一的观念, 根据文化馆专业化建设的实际需要, 不断引进和吸收一些既有文艺专长又有较高理论修养的专业人才进入文化馆, 扩大、充实文化馆的专业人才队伍, 配齐各档专业人员, 优化人员结构。

(二) 加强专业人才综合素质建设, 提高公共文化服务能力

首先, 要提高文化馆文化工作者自身专业素质。每个文化馆人员都要充分认识自己肩负的公共文化服务责任, 加强自身的专业化建设, 更好地负起这个责任, 为广大群众更多、更好地服务, 实现自己的社会价值。

(三) 加强内容和形式的创新, 提高公共文化服务能力

随着科学技术的迅猛发展, 人民群众的生活方式、价值取向、文化消费行为都发生了变化, 许多传统形式的文化活动已经不能吸引他们的参与, 传统的文化活动项目也缺乏生命力和竞争力。因此, 我们要善于抓住科技进步给文化发展提供的机遇和条件, 立足于基层, 着眼于群众, 开展多层次、多样式的群众文化活动, 注重在群众文化活动的内容、形式、手段、方法上创新, 不断丰富活动内容, 提高质量品位。

四、积极发挥文化馆的阵地作用

文化馆作为国家公益性文化事业单位, 其性质和地位决定了它必须积极发挥自身的阵地作用, 并始终坚持“二为”方向和“双百”方针, 牢牢把握“大众创造、全民参与、人人享受”的宗旨。

同时以此为中心向周围辐射, 以乡镇文化站为根据地, 以村级文化大院为着力点, 立足实际, 大胆创新, 坚持“三贴近”要求, 为不同文化需求的社会群体搭建展示自我的平台, 使群众文化教育、文化学习、文化娱乐、文化信息得到蓬勃发展, 真正实现有听、有看、有写、有画、有学、有歌、有舞、有演、有说等“十有”文化娱乐活动, 把文化馆办成人民群众向往与喜爱的场所, 真正成为人民群众文化活动的中心和精神文明建设的前沿阵地。

五、全面发挥文化馆的辅导功能

群众文化是人们职业以外, 自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化, 为了使其丰富多彩、提高质量, 并具有正确的方向性, 作为群众文化事业机构的文化馆对其进行辅导和指导这是必不可少的, 也是义不容辞的。文化馆对群众文化活动的辅导工作涉及到活动的方方面面, 它是文化馆功能的完整体现, 也是走活一个区域群众文化活动一盘棋的关键。因此, 文化馆要坚持面向城乡、深入基层, 要花主要人力和财力, 定期或不定期开设辅导班, 举办艺术交流研讨会, 开展各项文化艺术知识与技能的比赛, 组织农民文艺演出、开展大型节庆活动的文艺汇演、送文化下乡、举行歌咏比赛等等, 并常年保持与广大群众文化组织及文化活动骨干的联系, 在工作和生活成为他们的良师益友。通过这些活动的组织和举办, 把我们的辅导工作全面展开, 把党和政府的方针政策送到千家万户。在辅导的对象上, 要既抓群体又抓个体; 既抓集中活动, 又抓分散和个人活动, 使人民群众确实感觉到文化馆是基层文化活动的知心朋友, 是他们业务技术上的依靠。

结语:

文化馆是开展群众文化活动的重要阵地, 是建设社会主义先进文化的主力军, 是社会主义精神文明建设的前沿。充分认识文化馆的工作职能, 始终把握先进文化的前进方向, 全面提高文化馆的公共文化服务能力, 积极发挥文化馆的阵地作用, 全面发挥文化馆的辅导功能, 这是文化馆在开展群众文化活动时所必须面对的具体问题, 也是决定文化馆能否开展好群众文化活动的根本问题。只有解决好这些问题, 文化馆在开展群众文化活动当中的作用才能真正发挥, 文化馆才能真正成为人民群众文化生活的常栖之地。

参考文献:

- [1] 龚贻洲. 论社区文化及其建设. 华中师范大学学报(哲学社会科学版)
- [2] 徐彩梅. 社区文化建设存在的问题研究. 群文天地, 2012, (08).
- [3] 江赛清. 论我国城市社区文化的兴起及建设思路. 求实, 2002, (07)

作者简介: 欧阳小燕 (1981.9—), 女, 汉族, 籍贯: 海南万宁, 本科, 助理馆员, 研究方向: 群众文化。

