

城市环境艺术设计中的美学研究

◆李天琪

(沈阳师范大学 辽宁省沈阳市 110034)

摘要:对城市环境进行艺术性设计是具有系统性和整体性的巨大工程,因为城市环境设计强调美学和美感,这在很大程度上说明了对城市环境进行设计是有必要的,同时也是很重要的。我们要对城市环境进行艺术改造,这不仅关系对城市环境的改造,还要关注城市各群体之间的关联利益以及矛盾调解。因此,我们在进行城市环境技术改造的过程中要反思多方面的问题。本篇文章首先分析了城市环境艺术所具备的美学特征,然后在此基础上阐述了我国当前进行城市环境艺术改造面临的问题,强调了美学审思在现代城市环境设计中的应用研究。

关键词:城市环境艺术;美学分析;反思

1 我国城市环境艺术设计的美学分析

1.1 自然美

自然景观是进行城市环境艺术改造的重要基础,自然中包含的空气、阳光、植被等基本元素都是进行城市环境艺术设计的自然美特征。在自然景观的基础上进行再次艺术改造可以满足人们多层次的需要,特别是在追求绿色环保、可持续发展的今天。自然美特征可以满足城市日益发展的要求,同时也符合大众的审美需要。

1.2 社会美

城市是人类生存和发展的必备空间,对城市环境艺术进行改造具有系统性和整体性。通过艺术设计可以系统的设置、建设、组合建筑群体、园林绿地的改造以及建筑来打造人们必备的生存空间。让现代城市不仅具有自然美,还要具有社会美和人文美。这不仅仅是让城市更美,而是要为人们的生活、交际营造良好的氛围。

1.3 建筑美

建筑是组成城市的重要基础,同时也是进行城市环境艺术设计中的主体。我国传统的环境艺术设计是通过改变建筑的特征来完成的。通常情况下,可以通过把建筑的群体组合成不同的形式来表现建筑个体的特点和形式,同时使建筑不再孤立,而是显得更加和谐,还可以突出建筑的审美内涵。特别是在我国的城市环境艺术设计中的建筑群体具有民族性与时代性,而且受传统观念的影响,所以我国的建筑特别注重创新与协调。

1.4 文化美

城市环境不仅具有社会美,还具有自然美。而且不同地区的建筑具有不同的特点,同时建筑特征还具有丰富的文化内涵和历史特征,这些建筑特征不仅赋予了城市环境独特的美,还可以符合大众的审美需求。当然文化美不是独立的,而是把自然美、艺术美、社会美、建筑美等完美的结合起来,这在城市环境艺术设计中是特别重要的。所以为了使建筑显得更加具有时代特征和历史特点。所以我们在进行城市环境艺术设计时不仅要融合传统的设计理论,还要把现代的城市环境设计理念结合起来。文化美可以推动我国城市环境艺术设计的发展,还可以展现城市多重的精神与气质。

2 我国城市环境艺术设计反思

2.1 权利审美问题

为城市居民营造良好的氛围和良好的生活环境是进行城市环境艺术设计的目标之一。为了实现这一目标,我们首先就是要尊重城市居民的需要,特别是在他们的设计建议的基础上进行决策。但是在现实生活中,城市环境艺术设计一般是由政府和开发商单方面来决定的,并没有体现城市居民的需求,而且有的开发商多是根据自己的好恶来决定城市建筑的构筑,而没有进行科学合理的分析,他们主观的认为城市居民的建议是没有必要的,也没有实施的可行性。权利审美问题在很大程度上影响人们对城市环境设计的审美需求,这和人们过分追捧的威严、高大、豪华等审美情趣相背离。这也会严重影响度量城市环境美学的标准,同时这也关系到政府的政绩。因此,在大部分的城市环境艺术设计中,城市基建并没有受到政府部门和开发商的广泛关注。这种

行为在很大程度上使城市居民丧失了作为城市主体的基本权益。为了解决这一问题,我们就很有必要和政府以及开发商进行协商,同时也要明确告知设计师要结合当地区域的特征进行城市环境艺术设计,与此同时还要充分发挥城市居民的决策参与权与监督权,为人们创造良好的生活环境,更好的体现城市环境的人文性特征。

2.2 伪生态问题

虽然我国城市环境设计开始注重生态城市的构建,但是这只是单纯的停留在口号上,而没有真正的落实到实际运作中。还有的城市在进行环境艺术设计中仅仅是追求表面意义上的强调生态城市建设,但是实际设计却没有一点生态建设的影子,比如说很多城市为了追求路面的好看,大多使用大理石、花岗岩等进行路面覆盖,这种材质不仅不利于地表水的渗透,还可能引发洪涝灾害。还有的城市通过增加草坪来体现生态意识,但是这却需要耗费大量的水源进行后期的维护,并且草坪不仅不能很好的降低噪音,对于吸收灰尘也没有很好的效果。还有一些城市为了降低绿化成本和后期维护的费用,而使用一些假的植被进行城市环境设计,这与城市环境艺术设计的生态理念本末倒置,对改善城市环境没有任何好处。

2.3 缺少环境艺术的保护意识。目前在城市中有许多的环境艺术作品, 榷嗣遭蛟煲桓隼己攻纳 活空间,使得居民的生活更加的丰富多彩,但是在现实生活当中,当人们欣赏这些环境艺术作品时,缺乏保护意识,出现一些破坏环境艺术作品的行为,例如肆意的践踏草坪;在植物上刻字等等,这对于环境艺术设计产生了严重的不利影响。因此这就要加大对环境艺术作品保护的宣传,应让居民充分认识到环境艺术作品在城市发展过程中的作用,并强化居民的主人翁意识,不断提高居民的环境保护意识,正确欣赏环境艺术作品,实现居民与环境的良好互动,进而不断促进环境艺术设计的发展。

2.4 城市环境艺术设计的趋同化。每一座城市,具有各自的特点,所以在城市环境艺术设计过程中,应注重城市环境艺术设计之间的差异性,应充分反映每一座城市的特色。但是在具体环境艺术设计过程中,往往忽略了城市特点,使得城市环境艺术设计趋同化,例如在设计城市雕塑作品时,主题大多是奔腾、向上,而且采用材质大多都是不锈钢,所以导致这种雕塑作品过于普遍,毫无特。而且对于每一座城市,都有其独特的历史文化,因此城市环境艺术设计过程中,应注重对历史文化的挖掘,应确定特色主题,并采用合理的材料、风格来更好的表现城市,进而打造特色城市。

参考文献:

- [1]高小康.第三种城市美学:异形地志学或城市之镜[J].清华大学学报(哲学社会科学版),2013,28(02):101-108+160.
- [2]王阳,黄明华.生态文明建设视角下生态城市与生态美学的融合[J].规划师,2013,29(01):11-14.

