

关于小学生校内课后舞蹈培训活动的探索与实践

◆赖怀容

(普宁市梅塘镇涂洋小学 515342)

摘要:为全面贯彻党的十九大精神,进一步满足新时代广大家长对中小学生学习校内课后服务的迫切需求。落实《广东省教育厅关于做好小学生校内课后服务工作的指导意见》和《揭阳市教育关于做好中小学生学习校内课后服务工作的实施方案》精神。当我看到上网发这份文件的时候,我很激动,因为我教了17年小学音乐课,我知道这对小学生未来有非常大的影响。

关键词:体育舞蹈;兴趣培训;实践

由于科技建设水平不断发展的今天,电子产品走进千家万户,而现代小学生一放假过于依赖和使用电子设备,缺乏体育运动,从而造成肥胖或偏瘦等身体情况,甚至出现性格孤僻,不喜欢与同学交际等坏习惯养成,而在小学开设课后舞蹈培训的学习将对孩子的身心健康起到非常重要的作用。

首先,应培养学生的兴趣,这个任务就得靠老师去引导教师可以借助生活上的事与物去激发,在课堂中利用孩子们喜欢动画角色,好听的儿歌,教一些模仿小动物的动作,使音乐融汇其中,将基本功的训练尽量变得投其所好,趣味横生,尽量开发孩子们的想象力、创造力、激活童心、拒绝呆板。例如:我想训练孩子们的头部,首先我会把自己当成是“一只鸟”正等待妈妈给我带来可口的食物,左看看、右看看、上看看。妈妈终于带着虫子回来了,小鸟儿开心的吃起了虫子。经验告诉我孩子们喜欢这样的训练方式,在课堂中,有的孩子注意力不集中,时而会走神,我用一些特别的小方法,让他们把注意力集中到我身上。我从舞姿上和语言上引起学生观光。例如:我会以肢体语言去跟学生在课堂上搞小互动,求讲个笑话给他们听,在讲到关键的时候,我故意把声音降低,让他们关注我将要说什么?此时孩子们都会看着我。迫切的想知道我到底要说什么?这时就该抓住最佳时期进行教学,我上课常用孩子们喜欢的语言方式,我常模仿《小小智慧树》主持人语言来跟孩子们交流,例如:这节舞蹈的主题想学的是上腰部练习,我会让孩子们两个人组成一组。一个同学当蚂蚁,引一个同学进入蚂蚁洞,让一个小朋友撑腰,另一个小朋友从腰下爬过。让孩子们在玩要中学习,在游戏中接受舞蹈。舞蹈来源于生活,只要你细心去观察就能从生活引起舞蹈教学。

1、创设学习氛围感受音乐律动

创造激发小学生音乐兴趣的环境,利用小学生好奇、好玩的心理特点,把音乐教学的每个环节趣味化,生活化,音乐是本能的一种需要,是享受快乐的过程,小学生需要心理和环境的宽松自由。在日常生活中多提供小学生感兴趣的游戏,可以使小学生的审美感处于积极活跃的状态,每一节音乐课问话语我都参考律动音乐,诱发小学生对音乐的兴趣,鼓励学生回到家里多听音乐,让小学生的倾听兴趣慢慢的提高。耳濡目染的接近音乐。熟悉音乐。从而喜爱,体会音乐,让他们成为一种无论在什么场合,只要听到音乐歌曲,他们都能沉浸其中进退有度。儿歌《狮王进行曲》这是一首关于动物园的儿歌。让学生来模仿动物进行律动,学生边听边模仿森林里所有小动物都聚在一起,他们正要给狮子大王庆祝生日,大家拿起各种乐器(孩子们或拿起笔用笔盒当成了小鼓,跟着节奏打起来,有的用尺子拍起桌子等),气氛完全热闹起来了,整个教室俨然一幅动物们为狮子大王庆祝生日的热闹景象。在模仿的过程中学生们都沉浸在音乐元素里,这样能帮助他们去掌握音乐的节奏、韵律,还能启蒙他们对音乐的思想力和表现力。让他们沉浸于音乐的意境中。

小学生富有情感性的音乐活动对小学生的性感发展具有明显的促进潜力,小学生是能够有机会接触各种音乐作品,参加各种音乐活动,就越会进步,懂得爱、温柔、同情、自豪、身体精神,懂得真善美,远离憎恶丑。在律动活动中,首先需要欣赏音乐作品,了解音乐性质,从中引起共鸣激发情感。才能在此基础上创编动作,例如儿歌《自己跌倒自己爬》这是一首励志的儿歌,让学生在欣赏音乐的过程中同时启发学生认真听完让小学生讲

故事,根据歌词的意思用故事形式讲出来。你会发现学生讲故事能力超出你所预料的层次,他们还会边讲边加上手语,根据歌曲“跌倒了,爬起来,向前冲,对自己说加油,继续走,胜利在前方等我”,而其他学生也不由自主的跟着做手语,表情很认真,很专注,让我感受到正是每一个学生都有抗日战士的精神,这种精神把我深深打动了,为此我采用多种音乐律动教学形式,通过欣赏、舞蹈、游戏等多种教学形式来引导,把音乐的感受和身体的运动密切的结合起来,让我的课程变得更精彩。

无拘无束的想象是培养和提高幼儿创造力的基本前提,欣赏活动是音乐律动教学中起到重要的作用,通过倾听,从而运用身体的动作去表现音乐,进而培养小学生的想象力和创造力的一种重要形式,小学生律动教学跟舞蹈是密不可分的,他们都是把音乐的感受和身体的运动密切结合起来,让他产生更好的教学效果。律动和音乐的语言是一致的,把舞蹈放入律动中,根据教材的特点来设计,例如小学生三年级《丰收之歌》首先让学生在聆听乐曲的基础上,引导他们去感知庄稼收割的整个过程,并让小小学生了解收割麦田的特点。三年级音乐课本《孙悟空打妖精》学习律动,让音乐边听边想孙悟空大妖精过程遇到什么困难,然后又唐僧和老猪误会。最后孙悟空排除困难,然后消灭了白骨精,听完,让学生自愿上台当角色来演戏,大家纷纷上台争着当孙悟空,这是我会引导学生猴子的形象动作怎样去表现。老猪呢,你们想当这个角色得对他的形象表现出来。我对他们动作给予表扬和肯定。再一步吸取和提炼学生的动作。进行舞蹈动作示范,引起了学生极大的兴趣和自豪感,把教鞭当成了金箍棒。学生们想象力是无边无际的,我将音乐律动改编成律动游戏。再把律动升华为舞蹈动作。让他们在舞蹈律动中体验、感知、接受美的熏陶。培养学生发散性思维和创造性能力。

2、由兴趣引起创造性

快乐是孩子的天性,这是创造的源泉。玩不仅仅是玩,而是玩想象、玩把戏、玩水平和玩美感。与此同时,我们应该抓住孩子们的虚张声势和撒娇天性,用嬉闹的场面向他们展示。例如,我在幼儿园创作了一首关于小睡的舞蹈。我用这样的故事语言告诉我的学生:在阿浅来了的幼儿园里,男孩们带着他们最喜欢的汽车玩具,女孩们带着漂亮的“美丽芭比公主”和精致的蝴蝶结,其他孩子整整一个上午都静静地喜欢别人的东西。等到午睡时间很容易。老师安排孩子们睡觉后,他认为孩子们可以安静地休息。他不认为一个小男孩会以去厕所为借口。他强烈的好奇心让他溜进了之前喜欢的车前,打开了遥控器。结果小汽车满地跑,小朋友们一下炸开了锅,呼啦一下子全爬了起来,追的,抢的。胆子小的躲在角落怯怯的看,小女孩趁机摸了别人带的“芭比公主”,美滋滋的抱在自己怀里,模仿妈妈平时抱弟弟妹妹的姿态,一边手抱着,一边抚摸着哄着娃娃进入梦乡。而另一边的小女孩则拿了蝴蝶结戴在自己的头发上,还顺手拉起了小床单,变成蝴蝶翅膀,飞呀飞呀,引来了一群小天使随着她飞起来,清脆的笑声伴着男孩子激动的叫喊声。讲完故事我就分别角色让音乐课堂变成好玩的的扮演游戏,学生变成演员,从准备午睡,嬉戏打闹,这样一个模拟场景让学生进行模仿,创作,把孩子们的心灵世界想象空间激发得淋漓尽致。多创造激发小学生音乐兴趣的环境。同时利用小学生好奇、好玩的心理特点,把音乐教学的每个环节趣味化、生活化。

结束语

舞蹈是孩子们的必修课。少儿舞蹈的教学和训练应结合儿童自身的身心发展素质水平,不应盲目训练。少儿舞蹈目前的培训存在许多相关问题,导致少儿舞蹈的培训效果不佳。根据调查数据,少儿舞蹈的训练缺乏多样性和趣味性,从而失去了舞蹈训练的基本内容。因此,本文首先考察了少儿舞蹈教育培训的总体情况,进一步分析了少儿舞蹈教育培训中存在的一系列相关问题,并提出了相应的解决方案,希望能有效促进少儿舞蹈教育培训的改革和完善。