

初中美术课堂有效教学的优化策略

◆ 张晓宏

(甘肃省舟曲县第二中学 746303)

摘要:初中美术在教学中,教师应不断的进行教学反思,结合学生近期的学习状况,分析美术课堂的教学有效性,调整教学计划,契合学生的认知习惯,让学生对美术产生探究的热情,基于多视角去鉴赏美术的美感,获得艺术的熏陶形成审美基础意识,初中时期学生有自己独特的审美视角,教师应鼓励学生畅所欲言的表述自己对美术的观点,发表自己的言论,进而在美术的互动中能够提供不同的思路供学生参考分析,深入的感受美术的艺术性,获得情感上的共鸣。

关键词:初中美术;课堂;有效教学;优化策略

引言:应试教育的模式下美术教学并不受重视,近年来随着素质教育的变革,教育教学开始注重对学生的艺术熏陶,因此使得美术教育又从一个边缘化的游离状态,走上了实际的教学舞台,但照本宣科的教学形式难以激发学生的艺术潜能,教师需通过多层次的美术引导,帮助学生建立基础的美术感知知识,进而鼓励学生拓展自己的想象空间,在美术互动中实现自我的思维跳跃,新时期不再拘泥于美术的教材分析,拓展学生的视野整合趣味元素,使得美术教学更具实际意义。

1. 激发学生学习兴趣

美术作为一门艺术性的课程,本身相较于主流文化课的知识,就更具趣味性,然而在美术的互动中,学生往往感受不到浓厚的兴趣,这是因为美术的讲解形式较为死板,学生在枯燥的氛围中也难以调动自己的艺术热情,课堂上学生只能听一个热闹,而不能展开积极的互动联想,教师占据的课堂时间过多,学生们在自由的思考时间里,很可能已经脱离了美术的轨道,自由不代表散漫,教师一方面要注意课堂的秩序与纪律,一方面要导入学生感兴趣的内容,让美术的知识变得更加丰富起来,从而激发出学生的兴趣,让学生能够独立的参与到美术的探究环节来,展开积极的讨论,引发学生的创新感悟,让学生对美术产生好奇心,产生主动鉴赏的意识与动手操作的想法。例如,亲自动手实践。在上《三原色》一课时,我没有在课堂上向学生讲解认识色彩的三原色、间色以及复色的原理,而是在课堂上亲自动手用三原色调剂各种色彩。蓝色与黄色混合在一起变成绿色,红色和蓝色混合在一起得到紫色。学生参与教学活动的积极性很高,学习兴趣被带动了起来,这种实践操作比较起单纯的理论讲解更能激起学生的学习兴趣,学生对这一课时学习的印象十分深刻,教学质量很高。

2. 营造轻松、活跃的课堂氛围

教师应营造出轻松的美术探究氛围,让学生能够自由的表述自己的想法,美术教学可适当变得活跃一些,学生此时的想象力与创造力就像是困于一个牢笼中,教师的启发就是牢笼的钥匙,学生们走出牢笼应让他们乘上翅膀尽情的翱翔,而不是死板的制定路线,制约学生的想象力延伸。如何营造轻松、活跃的课堂氛围?我认为,第一,要构建和谐的师生关系。和谐的师生关系是课堂能够活跃起来的前提条件。古语云:“亲其师,信其道”,学生只有和教师关系和谐,才能在课堂上活跃起来,积极的学习。第二,利用课堂教学,不断的给学生心理辅导。教学中,课堂气氛不够活跃,其中有一个重要的原因是学生“不敢说话”,学生不敢说话,是担心回答错误。因此,教师一定要鼓励学生大胆发言,使得课堂气氛活跃起来。

3. 善于发现生活之美,培养审美能力

生活中的美无处不在,作为老师应带领学生学会发现生活中的美。因此,老师的首要任务是启发和引导学生的思想情感,让他们亲身接触和感受有关美术的材料、工具、画面,并让学生具备一定的艺术技巧,让学生在这个与美术打交道的过程中逐渐体会和感受事物之美。那么这个过程就需要老师处理好与学生之间的关系,走近学生并与其打成一片,来更加零距离地了解和感受学生的内心世界,然后有方法、有针对性地引导教学,循序渐进

地让学生构建起自我的审美心理结构,并培养和塑造学生获得创造美丽事物的能力。为了有效培养学生的艺术审美能力,则需要老师引导学生学会欣赏。在教学题材的选择上,可使用有关近代西方所描绘的与生活想贴近的风景画与静物画来让学生也学会结合生活去发现生活中的各种美,并逐渐也从大自然中去启发自己,净化自己的心灵。课堂在为学生展示各种能吸引学生目光的风景画和静物画的过程中,可结合这些画作的艺术家背景讲一些相关的故事,由此也培养学生对美术学科的兴趣,并引导学生在观察事物时善于从欣赏美的角度出发。

4. 创设课堂情境,提升美的认知能力

课堂情境的创设是有效增加老师与学生之间互动教与学的模式,可在这种课堂情境中让老师更加了解学生的学习情况,并在这个过程中吸引学生的注意力,逐渐培养和提升学生学习美术的兴趣和热情,全面深化学生对具体内容的理解,从而提升其对美术的认知能力。在创设美术课堂教学中,老师应重视教学环境的设置,例如可把美术教室设置成一个小型的展览室,然后把学生感兴趣和热爱的作品在此一一展示出来,以此来增加学生对美术的学习热情,同时也使其在一种浓厚的艺术环境中不断受其感染、熏陶和影响,真切感受艺术之美。另外,还可在剪纸课上展示一些优秀的剪纸作品,并把桌椅结合学生喜欢的格局排列,为其创设出一种和谐而轻松的教学情境,来增加剪纸课学习的乐趣,并调动学生的动手能力来培养学生对美术学习的兴趣。而且为了让教学情境更加身临其境,可在课堂播放背景音乐,让学生在音乐的感染中逐渐进入到美术这门艺术课程的学习中来,带领学生发挥个人主观能动性,在美术情境学习中去对艺术进行感悟、认知和体会,提升美术教学的质量和效率。

5. 呈现美术教学策略的特色

在初中美术教学过程中,一方面需要老师与时俱进,转变教学理念和模式,同时还需要在教学中通过创新教学策略来呈现出教学的特色,从而让美术教学符合当前新课改的要求。那么首先,作为美术老师应对不同学生在个性、能力上的差异性的关注和重视,通过相互帮助和协作的方式来组织教学。美术这门学科与应试考试学科有所区别,美术学习更需要学生发挥个人的兴趣与主动性,而面对部分对美术没有兴趣或者是不具备一定的绘画天赋的学生,老师应注意讲究方法,不可强迫其学习,而是适当降低学习要求,使得这部分学生掌握基本和简单的绘画知识和能力即可。而与此同时,对于在美术学科有着过人天赋且有着极大兴趣的学生,老师应加强对这部分学生的培养,挖掘和开发学生在绘画方面的能力。其次,应重视组织和维护自身教学的语言和教学形象,让学生在课堂中能感受到学习这门学科的有趣性,并在一种轻松快乐的学习氛围中,从而提升学生学习美术的效果和质量。

结束语

综上所述,初中美术课堂有效教学的开展,离不开老师从教学思想和教学模式上的与时俱进,而且应意识到优化教学策略是提升美术课堂教学质量的根本,并通过美术教学的改革与创新,来提升初中美术教学的质量水平。

参考文献:

- [1]罗才泉.新课程改革下初中美术教学研究[J].美术教育研究,2012.18(10):150-151
- [2]胡亮亮.浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略[J].快乐阅读上旬刊,2012.16(7):58-59
- [3]唐绍明.如何提高初中美术的有效性教学[J].科技信息,2012.23(8):325
- [4]朱瑾.浅谈实现初中美术课堂有效教学的策略[J].学生之友初中版,2012(6).