

论如何提高阅读教学中进行小练笔的有效性

◆ 储德辉

(陕西省安康市岚皋县城关二小 陕西安康 725400)

摘要: 知识经济时代已经到来,人们的核心教育观念发生了重大的转变。在基础教育时期,提高阅读教学质量,发展学生阅读能力,组织小练笔活动,调动学生写作积极性,这是非常必要的,我们教师理应对它给予高度的重视。实践过程中,以学生为中心,通过教学模式的优化、教材内容的补充、授课手段的更新,让阅读教学与小练笔融为一体;可以引用趣味元素,不断培养学生主动参与、主动探究的习惯,迅速提升有效性,最终达到因材施教的目的。

关键词: 小学语文; 阅读教学; 小练笔; 有效性; 提高策略; 研究

引言: 阅读是小学语文课堂教学的主要内容,组织小练笔活动,可以优化阅读教学的效果,并且满足不同层次学生个性化的发展需求。提高了阅读教学中小练笔的有效性,对于学生认知水平的提升、主体思维的活跃、写作能力的发展而言都将产生积极影响,语文教师给予他们不一样的情感体验,才有利于基础教育现代化进程的持续加快。写作切忌生搬硬套,阅读不能千篇一律,小练笔形式简单,过程有趣,就很符合小学生们自然的成长规律。

一、分段定制练笔形式

学生学习语言知识,提高语言表达能力,参与各种类型的实践活动,都有练笔的机会可供选择。不同年龄段的学生思维水平不同,他们阅读课文后会收获不一样的情感体验。语文教师不可沿用灌输指导办法,要求他们盲目记忆重点、难点、关键点内容后,完成不喜欢的学习任务,因为这会打击到学生的自信心,消减他们的求知欲望,并给后续实践工作的有序推进带来不好的影响。语文教师不妨坚持“分段定制”原则,从“小练笔”环节紧抓学生思维特点,优化设计教学方案,让学生主动联系生活实际,在阅读中创新,在创新中发展,努力奋斗后成为高素质、全能型的栋梁之才^[1]。通常情况下,一篇课文中的几个段落句式大体都是相同的,如《泉水》中:泉水流到山坡的果园里,果树大口大口地喝水。泉水说:“喝吧,喝吧!我的水很甜很甜,喝饱了,你们能结出更大更甜的果子。”结构类似的句子有好几句,其中“大口大口地喝水”“很甜很甜”“更大更甜”符合低年级学生的生活经验和认识水平,也符合低段学生语言口语化、形象化的特点。教师要善于根据学生学段段的语言学习需求,敏锐发现这一语言现象,设计“泉水还会流到哪里?泉水会怎么说?”等问题引导学生展开想象,练好此类型的句子。第二学段侧重段落教学,语言的训练重点落在说好、写好一段话上。在段落教学中,教师要有意识地引导学生在学中掌握总分、并列等构段方式,有意识地引导学生仿效,适当安排随文练笔。第三学段侧重篇章教学。“在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的表达方法。”引导学生掌握如何根据主题布局谋篇的方法,如选材、前后呼应等写作方法。根据不同学段学生对语言表达能力提升的需求,教材安排了各有侧重训练点的内容,教师要根据学生语言发展的特点,合理安排教学梯度,真正做到循序渐进。

二、利用争议引起练笔

《语文课程标准》指出:“教师是学习活动的组织者和引导者。”教师在教学过程中,只是一个组织者和引导者,在学生对本文有强烈争论的地方,可借用小练笔的形式,让学生自由表达,充分发挥学生的自主、合作、探究能力,教师再加以点拨、解疑。通过这样的教学,学生的感受将更加深刻而丰富。如在教学《钓鱼的启示》一文时,学到父亲要求汤姆把大鲈鱼放掉时,在课堂上展开讨论:“假如我就是这位父亲,我该怎么办?”讨论中,同学们各抒己见,课堂异常活跃。经过辩论,大家对这位父亲在金钱与诚实、欲望与信用面前的选择肃然起敬。“不管有没有别人看见,我们都应该遵守规定。”深深地镌刻在孩子纯真的心里。随后,引导学生把这辩论的过程记下来,“润物无声”地达到了语文教学工具性与人文性的统一。

三、充分波动学生情感

在教材中,有的课文常常在某些地方留下空白,给了学生无穷遐想和无尽感悟的空间。语文教师要能挖掘教材中的训练点,使空白处不再空白。这样不但可以加深理解,丰富语言,而且能拨动情感,丰富感受。真可谓是豁然开朗、别有洞天。如《穷人》这篇文章最后一个自然段写桑娜知道丈夫和她想法一致时,才“拉开帐子”,文章戛然而止。这样的结尾势必会让学生浮想联翩,我们何不根据文本的特点,设计一个续写训练,让学生大胆想象,把文章续写下来。想象一下,在以后的生活中,桑娜一家又会发生哪些事呢?让学生续编,进行小练笔训练,填补了文本的空白。我想:只要教师给学生足够的时间和空间,放手让学生去想、去做。这样的教学,学生感到轻松、愉快,参与的热情高涨,创造性被大大激活,想象力得到了训练,创造性思维也得到了培养。

四、锻炼学生模仿才能

教师可以借助范文,找准具有鲜明特征的典型或精彩文段,指导学生进行仿写。仿写主要包括句式表达、段落构成、开头结尾、过渡照应、抒情联想等。如句式表达的迁移训练^[2]。《山中访友》这篇课文,作者运用了比喻、排比、拟人、想象等修辞手法,使描写的事物更加形象生动。学完课文后,让学生选择自己感兴趣的一种或几种修辞手法写一段话。让学生有自主选择权,满足了不同层次学生的需要,又锻炼了学生的表达能力。

五、适当借助童话故事

童话故事情节曲折,语言生动活泼,有利于学生感受语言的表现力和丰富性。如《小木偶的故事》课后有个小练笔:在小木偶身上,后来又会发生什么事呢?让学生来接着编下去……这一组课文后面的口语交际习作也安排了写童话、讲童话、演童话的综合性学习。学生编写小木偶又碰到了小红狐、熊警察、小兔子等,但结局却不一样,有的写正义最终战胜邪恶,有的写小红狐再次被骗。同学们写的故事情节曲折动人,语言活泼丰富,结局又是多元的,真正锻炼了学生思维的形象性和表达的多元性。

结束语

总而言之,正确把握小练笔,让阅读写作融为一体,对于小学生语言表达能力的提高,综合素质的全面发展而言大有帮助。我们教师紧扣课文引导学生练笔,就是给了他们丰富情感的机会,挑战自我的条件,相信,实践效果越来越好,互动价值也会提升。

参考文献:

- [1]王茜.小学语文阅读中随笔训练的实践探索[J].读与写(上,下旬),2016(3)360-361.
- [2]王永军.小学语文阅读教学中提高课堂小练笔有效性的策略[J].都市家教(下半月),2015(10)30-30.

