

信息化时代下对提升中学美术教师教学能力的探讨

◆吴晓向

(华南理工大学附属实验学校中学部)

摘要:笔者认为在教育理念革新的现代课堂中,计算机辅助教育已经非常普遍,美术学科作为一门综合性以及探索性的学科更是与信息化的时代背景有着更强的联系,本文通过收集分析中学美术教学的现状,结合笔者本人工作实际,总结拓展,阐述在信息化时代背景下,对提升中学美术教师的教学能力进行探讨。

关键词:信息化;创新;教学

一、研究背景

信息化时代背景下,作为一名中学美术教师,我们肩负着对学生的美育任务,如何响应时代的发展,利用化工具提升教学能力,培养出信息化时代发展需要的新型人才,是当今美术教育者的责任与使命。

二、改变教育观念

在信息技术高速发展的今天,教育领域也在发生深刻的变革,在这种大环境下,教师的教学观念必须改变才能带领学生通过新时代考验。然而目前许多中小学美术教师仍然使用一种依葫芦画瓢的刻板方式对学生进行教学,这源于教师守旧的观念。信息化时代下,作为美术教育工作者应该主动接受教育教学新思想,积极关注教育教学新动态,勇于探索新知识,善于利用信息化教学工具激活课堂的生命力。

(一)重视学生生活经验

信息大爆炸时代,从互联网上获取信息变得方便、快速,“搜索、复制、粘贴”这样机械的工作并不能很好的刺激我们的艺术灵感。美术教育不仅仅是对美术知识与技能的学习,更是一种人文素质的培养,要陶冶学生的情操,提高审美能力,因此,不能一味地在网络上寻找教学素材,要走进生活去寻找生活之美,结合各年龄层次的学生特点,合理设计课堂教学。

实验心理学家赤瑞特拉做过两个著名的心理实验。一个是关于人类获取信息的来源,即人类获取信息主要通过哪些途径。他通过大量的实验证实:人类获取的信息83%来自视觉,11%来自听觉,这两个加起来就有94%。而美术教育旨在帮助学生利用视觉材料更好地了解自身和世界。为了引导学生进行有意义的创造,课堂上必须注重学生的生活经验,引导学生将生活经验中的情感视觉化、具体化,在学生的成长过程中,艺术表达自然而然地发展,成为一种有效的思维和交流模式。所以,教师要引导学生平时的生活中要多留意观察、发现美的现象,细心分析其细节,用生动、优美的语言去评述其形象。带领学生善于发现美、领悟美、创造美,始终是美术教师工作的重心。

(二)重视创新能力

深圳中学校长在2013年毕业典礼上提及:如今我们身处的中国,它是躁动与亢奋的。我们身边充斥着山寨与复制,每个人都想找到通往成功最近的道路。网络媒体调查75%的人认为国内的房地产“山寨”风普遍,长期山寨欧美建筑,缺乏创新和文化内涵。如此普遍的现象,是我们对自己的文化不自信吗?当下的中国离原创的距离究竟有多远?信息化社会下,要改变这种现状必须明白原创的意义,要重视对学生创新能力的培养,一个人的想法决定了他的做法,如果总是期望快速地得到成果而去复制别人的原创,那么他只能依附在这种想法当中无法解放思维,思想上逐渐变得懒惰。甚至有人认为在复制过来的材料上面作一些改动便是创新,其实人们会把复制过来的内容作为作品的中心、重点,然后添加部分内容作为简单的补充,如此下去,人们在观察、分析方面的能力就会逐渐减弱,思维惰性就会越来越明显。作为美术教育者,我们可以通过引导学生欣赏世界上优秀的原创设计,鼓励创新精神,让学生明白创新是创作的核心,创新是作者的人格魅力。面对获取信息极为方便的信息化社会,作为教育者的我们应该更强调、重视原创精神,让学生为创新感到自豪,让创新观念深入人心。

三、优质高效地提升美术教学能力

在信息化时代下提升中学美术教师的教学能力,笔者认为要做到以下几点:

(一)结合化工具开展美术教学

因为信息技术高速发展的特点,中学美术教师应该保持学习的习惯,不断更新信息量和完善自身的知识架构。学习内容应该选择典型的、有结构的,并且在学习后,能够结合化工具开

展美术教学。

美术教师普遍利用计算机辅助教学技术对素材进行转换、整理,但在利用计算机辅助工具时,很多教师仍然停留在单一的软件使用上,目前已经有许多有助于开展美术教学活动的软件功能,例如使用PPT作相册处理、会声会影制作视频、POCOMAKE制作电子书等等,这些软件能够很好地形象与故事呈现在课堂上,为学生展出分享与讨论。在信息化时代的背景下,我们除了拥有专业的美术知识,还要主动学习各种辅助教学的软件,例如用CORELDRAW、PHOTOSHOP、OILLUSTRATOR等绘图软件进行备课,利用POWERPOINT、POCOMAKE、DREAMREAYER进行美术作业的展示,利用QQ群、微信群、邮箱等作课后的沟通与作业的检查。在《校园风景写生》一课中,就可以通过微信公众平台即时拍照,即时上传,即时分享等互动记录课程的开展。信息化工具帮助美术教育者更高效地开展美术教与学的活动。

(二)合理筛选信息

美术是一门综合性和探索性的学科,美术教师要敢于尝试,敢于接受新事物,但是面对信息化时代带来的便捷,美术教师要警惕在被动“输入”的信息海中迷失自己,对各种信息的态度应该是有选择的,要理性筛选信息,从纷繁复杂的信息中提取有用信息,把利于学生成长的信息运用到美术教学上来。信息的选择应该是符合学生年龄阶段的、积极向上的、健康的、正面意义的、具有典型意义的、有助于提升学生的审美能力的。使用合适的信息可以有效传达课程的思想,正确引导学生开展美术学习。

(三)更新、优化课堂教学模式

新课标改革重视发展学生的自主性,主动性,强调激发学生的学习兴趣和动机,鼓励学生自主参与课堂。这使得很多老师认为美术课堂应该会比较自由的,可是这种自由不等于无序,教学的每一个环节都应该是在教师的合理安排下开展的,科学合理的课堂才能保证教学有较好的效果,优良的教学模式能够较好地开展课堂教学,提升教学质量。

(四)搜集与整理网络教学资源

信息化时代下,美术教师搜集教学资源更加便捷,我们可以通过中国FLASH在线、MAYA动画资源网、素材之家等网站获取动画资源;通过网易公开课、爱课程网、新浪公开课等网站获取公开课资源;通过课堂在线、中国大学MOOC、果壳MOOC等网站获取慕课资源;通过中国微课网、几分钟网、网易云课堂等网站获取微课资源。在获得海量信息的同时,我们应学会归纳整理网络教学资源,将信息按文本、图片、音视频、动画、课件等归纳分类,也可以通过博客、思维导图、谷歌阅读器等知识管理器对信息进行管理,有目的的搜集信息与科学合理地整理教学资源可以优化教师的教学资源。

(五)利用化工具开阔视野

信息化时代下美术教师应加强与美术工作者的交流,了解不同艺术家的艺术作品以及其艺术思想,除了接触绘画、书法、雕塑等传统艺术的同时也应多了解新领域美术,例如近年来备受瞩目的产品设计、环境设计、互动装置艺术等等。荷兰前卫设计师丹罗斯加德放置于北京的雾霾塔是他最为中国观众所熟知的装置作品,7米高的塔身内置一台强劲的真空气吸尘器,使用离子技术吸收雾霾、过滤污染粒子,每小时能够净化3万立方米的空气,并且把净化后的碳离子压缩密封进有机玻璃中,做成戒指出售。丹罗斯加德的设计思想启发了我们通过艺术关注与改善我们生活的环境,美术教师应该将这种思想带进美术课堂,引导学生通过艺术表达社会责任感。

结束语:综上所述,要成为一名在信息化时代背景下符合时代要求的初中美术教师,不仅要改变旧观念,通过结合化工具更新课堂教学,还要积极地通过外部的资源学习适应当今教育领域的改革,这样才能更好地迎接信息化时代带来的机遇与挑战。

参考文献:

- [1](英)艾森克/基恩.认知心理学[M].上海:华东师范大学出版社,2009年07月
- [2](美)史密斯,(美)福齐纳,(美)肯尼迪等著,贾茜茜译《教孩子学画画》湖南美术出版社,2008年8月