

浅谈特殊学校美术教育的现状与教学策略

◆谢宇婷

(长丰县特殊教育学校 安徽合肥 231100)

摘要:美术教育的并不是为培养名师画家为目的,美术可以提高一个人的内涵,可以使人知道怎样去在生活中去发现美,怎样去寻找美,尤其对于特殊情况的学生,在他们心灵上同样拥有发现美的“眼睛”。教师应针对他们的特点,充分发挥他们的优势,补充他们的劣势,借助各种教学方法和教学场景,将这些被上帝所“抛弃”的学生置于乐观的情景中激发出他们对美术好奇心与学习的积极性。

关键词:特殊学校;美术教育;教学策略;现状

随着社会的发展,在特殊学校加强美术教育是一种教育趋势,美术,让人们在美能够去完善塑造自己,让自己更加完美,而特殊院校在美术教育方面应该结合自己本学校的情况进行具体分析,立足于学校的基本现状,进行美术教育的策略优化,教师要以素质教育为核心,以专业技能教育为辅助,双管齐下的模式进行教育,两手抓两手都要稳、准、好。

一、认清特殊院校美术教育中的现状问题

对于日益激烈的社会竞争来说,这个社会需要的不仅仅是专业技能方面的人才,更需要复合型的人才,在人文素养以及艺术素养方面都要具有一定的倾向型人才。因此,为了适应时代的要求,特殊院校应该对此展开现状分析,进行合理的规划,可是立足现状,这之中又存有很多的不足,很多高职院校对于美术教育的认识性还远远不够,经常出现重理工,轻人文以及重视专业,轻视基础知识,重视功利培养,轻视素质锻造,这种种误区都不利于学生的发展,这是传统思想遗留下来的不良认识,这也是很多特殊院校存在的问题,仅仅注重技能方面的培养,忽略了学生全面素质的塑造以及提高,有些学校会产生这样的现象,艺术教育适合的群体是艺术生以及本科学生,对于中职院校没有什么作用。

很多特殊院校在美术教育方面过于单一化教学,教师一般进行美术教学经常选择欣赏课作为主要手段,总是让学生用心想、用眼看、用耳朵聆听作者思想和深意,教师不会花很多工夫去研究这门美术课怎样能引起学生兴趣的同时更发散学生思维以及锻炼美术修养,从开始到最后只是一种模式贯穿始终,对于兴趣方面更是难以建立一个持久的兴趣,也形成不了习惯。

教师在美术教学内容上教的都是一些和时代脱轨,相接不连贯的东西,所教的都是一些传统的书法、国画方面的,忽视了应该广纳以及更新知识,经常是教出来的东西学生用到的很少,因为特殊院校的学生不是研究历史和文物的,他们必须和时代接轨才能更好地就业;对于艺术方面师资力量匮乏,没有一个好的师资队伍怎么能教育出优秀的学生,师资力量的匮乏是整体学校素质低下的主要原因,因为师资力量代表学生素质,学生素质又代表学校的整体素质。

二、特殊学校美术教学方法及政策

(1) 情景教学

美术作为人类文明发展的重要而鲜明的标志之一,在视觉上思想上都有着直观性和具体性。在美术教学课堂中,处于劣势的特殊学生同样也有着自己的优势,虽然他们在视觉上失去了优势,但他们在触觉上的感官得到了提升;虽然他们在听力方面受到损伤,但他们的双手却变得很灵活,老师在教学中能利用特殊学生的优点去补充缺点,这样就能更好的发挥学生的特长,增长他们的自信心,引发他们对学习的求知欲。设置情景有助于帮助学生更快的学习知识,例如利用课外时间让学生出去写生,给同学们介绍美术绘画的技巧,让学生既接触新鲜事物又能学习美术知识,从而达到很好的教学效果。

(2) 创新式教学

利用多媒体辅助教学,能增加学生对美术教学的吸引力,随着新世纪的发展多媒体教学手段与课堂融为一体,不仅能提高学生学习的兴趣,而且还提高了课堂教学的效率。在美术课上,老师可以借助图片、音乐、视频等多媒体手段丰富课堂教学内容,还提高了学生的听课效率。老师还可把美术绘画过程做成课件形式展示给学生,将绘画的过程通过动画的形式呈现给学生,使学生一目了然,让学生真切的感受到美的享受。通过多媒体的教学形式使美术课气氛变得活跃起来,不仅调动了学生的学习兴趣,还提高了课堂的学习效率。

(3) 从生活中感受美术

美术学习就是一个接受新事物、一场艺术创作的过程,因此离开了生活的艺术是一个没有想象力的艺术,尤其对于特殊学生而言,他们在有缺陷的情况下对新事物的感知和体验是与正常人不一样的,因此他们的想象力极其丰富,教师就要鼓励他们从生活中去捕捉精彩的瞬间,逐渐让他们走出内心的阴影,让他们善于挖掘不平常的美,意识到美术新奇。

(三) 不断追求教学改革,最大程度克服教学局限

就当前我国特护教育学校的美术教学来说,最重要的问题莫过于对于特殊学生的美术教学。在听障学生的美术教学中,许多教师感到难以提升教学效率。但实质上无论是在我国还是国外,优秀的听障生画家比比皆是,这样的成功,取决于对自身思想局限的突破以及除视觉以外其他感触的应用。所以在思考听障生的美术教学时,首先不能够完全否定实施的可能性,要坚信对于艺术的喜好与信念能够打破许多局限。此外针对听障生的美术教学上,无论是教学理念与教学方法都需要更加具备革新性。首先教师应当借助一定的心理疏导,帮助学生摆脱“我是一个听障生,所以我不可能学好美术”的思想,要让学生相信,只要自己肯努力、肯去做,就肯定能够成为优秀的创作者。此外在教学方法上,要更多让学生利用多种感官去体会如何作画。教师需要使用多种手段来解决和听障生的沟通问题,打破手语交流的局限。让学生开始利用想象支配自己的手,并用感官去体会每一次的运笔,这样便能够逐渐摆脱局限,无论最初的创作是好是坏,最终通过感受强化,学生的创作都必定会越来越熟练。

(四) 致力引进先进技术,帮助更多学生感知艺术

特殊学生的教学改革,除去自身的努力以及教的引导以外,与校方对教学技术改革的重视以及政府教育部门的技术支持有着密切的关联。在科学技术发达的今天,这对于我国都并不是不能够实现的“天方夜谭”,所以在力所能及的情况之下,我国政府部门对于特殊学校的教学技术支持,是能够帮助特殊学校解决美术教学问题的援助之手。校方也应当更注重对这种技术支持的上报,引起国家重视,才能达成让更多孩子拥有“耳朵”的目标。

综上所述,特殊学校为了更好地适应时代所要,在就业导向方面能够更加地适应社会的需求,加强学生在美术这一职业方面的训练以及技能培养,对于特殊学生来说具有一定的积极作用,因为它在加强学生专业技能训练的同时更能够让学生全面地塑造自己,美术教给人们审美的视觉,教会学生看事情要看到本质,看到灵魂之所在。就像美术作品,都有自己的精髓灵魂,这与我们国家的科教兴国战略以及人才强国战略是不谋而合的,对于培养高素质综合型人才来说更是起到了一定的保障作用。

参考文献:

- [1] 顾灿. 对中职学校美术教育的思考[J]. 美术教育研究, 2011(06).
- [2] 祁立杰. 特殊教育学校数学教学方法的探析[J]. 学周刊, 2014, 10: 63.