

小学古诗词教学中的审美教育探究

◆刘 亮

(乌兰察布市察右中旗宏盘中心校 内蒙古乌兰察布 013550)

摘要:小学期间语文的学习重要的是积累,学生的素材库逐渐丰富,他们的认知视野也逐渐的拓展,古诗词作为我国的文化瑰宝,语句朗朗上口,学生学习起来轻松简单,实际上学生背诵记忆的能力都较强,但学生的古诗词理解欠缺,在古诗词的教学中,教师要提高学生的自主积极性,并鼓励学生感受其中的美感与韵味,自然的获得古诗词的审美熏陶,承担起弘扬中华文化的重任,让学生感受不同体裁、不同历史背景下的古诗词美感,提高语文的古诗词学习效果。

关键词:小学;古诗词;教学;审美教育

引言:古诗词语句精炼,其中蕴含了深刻的哲理,小学生在古诗词的审美中,不仅能够累积语文的知识内容,提高语文的认知能力,同时还受到语文知识的熏陶,在古诗词的世界中尽情的徜徉,拾取语文的新鲜趣味,引发学生的情感共鸣,随着情感认知的不断升华,学生也逐渐的感悟到古诗词的真知灼见,有助于提高学生的语文兴趣与学习的自主能力,新时期教师应采取多样化的形式,激发学生的古诗词学习积极性,寓教于乐的展开古诗词的审美探究。

1. 古诗词的韵律美

古诗词有明显的韵律感,在规律化的文字信息梳理中,通过古诗词美妙的平仄波动,可感触到古诗词的曼妙多姿。古诗词抑扬顿挫,在不同形式的诵读模式下,可让学生感受语言之间的对仗韵味,教师可指引学生在诵读中,采取高低音的不同音调、语速感受古诗词的美妙,期间拓展学生的想象力,让学生尽情的展开古诗词的相关情境畅想,当在一定的古诗词节奏下获得语文的联想,就可以逐步的领会语文的内涵,让学生的情绪始终在古诗词中游离,激荡起学生心中的火花,部分的古诗词需要反复的品味其中的美感,教师可引导学生反复的去诵读,期间教师可导入一些情境视频、图片等,让学生充分的感受古诗词的场景美,由于古诗词与学生有时间距离,教师可结合古诗词的背景说明,让学生对于古诗词的背景资料有更多的了解,对诗人等有一定的了解,进而学生就能够迁移思维,自主的展开古诗词的审美。如学习《春晓》时,我引导学生进行了反复的诵读,还利用多媒体配上合适的音乐和动画图片,学生感受诗句韵律美时,还感受到了诗句的画面美,体会到诗词描绘春天的景色,在学生脑海里形成首联“春天到来,鸟语花香的喜人景象”和尾联“风吹雨打,花瓣飘落”的凄美画面,从而潜移默化地帮助孩子理解了课文内容,受到了审美熏陶。

2. 古诗词的情感美

古诗词的情感美主要蕴含在字里行间,语言充分体现了作对生活中美好事物的倾诉。作者借景抒情,充盈着美感。在教学中,我注重激发学生情感上的共鸣,而诗词中最能让学生动容的便是古诗词的情感美,因为诗词作者在生活中感受到了真、善、美,心灵上受到了震撼,于是才创造了作品。因此,我在教学中引导学生与作者进行情感交流,不断培养了美感。如学习陆游的《示儿》时,诗句开头“死去元知万事空,但悲不见九州同”,这两句将作者当时的社会现实环境充分体现了出来,真实的描写除了山河破碎的再现,同时也表达出国破家亡的凄凉景象。陆游临终时的思想情绪是复杂的,既有大业未就的遗憾,也有事业必成的坚定信念。诗的语言浑然天成,没有丝毫雕琢,全是真情的自然流露。面对这样的环境,他以至于“死不瞑目”,写出了“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的训示。于是,一位年迈衰老、忧国忧民的爱国将士形象跃然纸上,学生的情感也随着作者的情感基调在驰骋……真可谓是“感天地,泣鬼神”了。《示儿》是古诗词中的名篇,更是一手情感真挚的佳作,诗句中蕴含了作者的无尽凄楚与渴望。我引导学生逐步进入作者的思想情感之中,让他们亲身感受作者那份大业未成的遗憾。此外,我还向学生介绍了诗人当时的生活背景及现实遭遇,这样才能让学生真正理解作者的用意,从而培养了学生的审美能力。

3. 古诗词的内涵美

古诗词中的一句话有时就相当于一篇现代散文,这是古典文学高度概括的重要体现,让人无不惊叹古人在用词上的精准。教学中,我考虑到如何利用古诗词所呈现的画面来提高学生的理解能力,逐字逐句绘声绘色的讲解,不时还插入一段典故,从而调节了课堂氛围,激发了学生的学习情趣,学生的理解能力与审美情趣就会水到渠成地实现。随着诗词教学的不断深入,教学重点逐渐转移到学生对诗词的理解与感悟中,能将诗词体现的画面在课堂上直观呈现,加上自己幽默风趣的语言,学生的脑海里便有一个非常深刻的印象,这有助于学生更好地理解与掌握诗词的意思。小学生由于年龄因素,认知能力不够强,因此,选择直观形象的教学方式非常适合他们的认知规律,加上教师深情并茂的点拨与指导,小学生学习古诗词就不是那么难办的事,而是一种享受、一种自我提升与拓展。

4. 体味古诗词的情感美

文学作品的美只在于字词间的意境,在于作者赋予文字的美感,在文字的组中充分体现了生活中的美好事物和作者的美好情感。作者借景抒情,以景喻人,文字中充满了美感。教师在教学中要设法唤起学生的情感共鸣,让学生体会到诗词中的美。例如,杜甫的《春望》是一首感情真挚的名篇,诗的开头“死去元知万事空,但悲不见九州同”描写了山河破碎的现实,表现了国破人亡的凄凉景象,面对满目疮痍的祖国,作者“死不瞑目”,发出“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的训示,一腔爱国情怀跃然纸上。教师引导学生理解作者的思想感情,诗人临终时对抗金大业未成而遗憾,对神圣事业必成信念坚定。教师通过介绍诗人的生活背景和自身的遭遇,引领学生感受作者的情感,更好地把握古诗词的情感基调。

结语

综上所述,小学语文教材中古诗词是培养小学生的审美能力、审美情趣和审美意识的重要资源。教学中,我们要结合小学生的认知规律与心理特征,运用正确的方式引导学生感受诗词的韵律美、情感美、内涵美,进而培养学生的审美能力,是语文教学人文特点的体现,更是语文教学难点的突破。因此,身为教师,更应该加强古诗词教学方法的研究。

参考文献:

- [1]陈强兴.让孩子与文化遗产中的瑰宝有亲密接触小学古诗教学要加强审美教育[J].课程教育研究,2012(32):19-19.
- [2]纪莉.如何在小学语文古诗文教学中渗透审美教育[J].课外语文,2018(12):161-161.
- [3]周艳丽.新课改小学古诗文教学中审美能力的培养[J].教育界综合教育研究,2014(1):117-117.
- [4]江爱丽.强化感悟体验提升审美能力浅谈小学古诗文审美教育教学[J].福建基础教育研究,2017(9):40-41.

