

美术教育实习指导工作创新方法探究

◆达永斌

(皋兰县文化艺术发展中心 甘肃省兰州市 730299)

摘要:结合当前的美术教育实习指导工作开展的情况,从自身的教学经验出发,探讨了教师指导方法的多样性以及关于在美术教育实习指导深化工作的几点思考,希望对于今后的美术教育实习工作的发展有所帮助。

关键词:美术教育;实习指导;教学创新;教学改革

一、引言

在当前的美术教育过程中,大都依然是体现出绘画技巧的传授内容的方式,在进行相关的课程内容以及专业设置过程中,存在着重技轻教的问题,学生的择业方向以及定位存在着不明确的情况,学生难以实现学以致用用的要求,不利于学生的美术素养能力得到提升。从我国的美术教育实践过程中可以看出,我国的美术教育实习工作还存在很多的不足之处,往往并没有留给美术课程实践太多的时间,在美术教育实习过程中存在着形式化、简单化的问题,不利于学生整体美术素养能力的提升^[1]。这里结合自身的美术实习指导工作经验,重点结合相关问题进行探讨,希望能有助于通过有效必要措施来重视美术教育实习工作,以便能进一步培养出更多的美术教育工作者。

二、教师指导方法的多样性

2.1 带队教师的指导

结合教育实习的有效管理要求来看,大多数学校都是从中选派综合能力较高的教师来带队进行实习基地的工作,同时,要求教师来负责相关的教育实习整个过程。在这样的情况下,一般来说,带队教师则是负责者多名学生的指导工作,这样就难以有充足的实践来和学生进行实习过程中的所遇到的问题进行充分的交流,往往呈现出单一化的听课方式,主要内容则是集中在书面记录方面。针对美术学科的要求来看,其主要是联系到相应的视觉感官,为了有效进行课后的具体指导以及讲评工作,这就应该重视实习指导模式的创新发展。在具体的实习直到过程中,可以让教师充分借助于数码图像设备等方式来进行记录,并将进行相关的资料收集,这样能有效实现指导模式的创新发展,进一步提升教师指导的针对性水平^[2]。

2.2 实习基地指导教师的指导

针对实习基地的实习学习过程来说,一定要得到实习基地的完全配合,实习基地一般从自身的实际情况出发,派出相关专业人员进行帮助教师来指导实习生。指导教师应该担负起具体工作中实习质量的任务,能够帮助实习生尽快适应环境,能够将实习工程中所涉及到大量教育实践活动推荐给实习生,积极带领实习生来开展课外活动、教学观摩等。能帮助学生快速熟悉环境,明确教学目标和任务,并采用争取的指导方法,除了课堂组织、板书范画、教案、语言表达之外,还应该重视如何有效提升实习生的课堂应变能力,能够从学生的实际情况出发,合理化处理存在着的突发事件,保证实习生的综合能力得到提升。结合指导教师的特点,应尊重学生的差异化情况来开展有针对性的指导,进行具体任务的分配。比如,可以设立美术兴趣小组,积极开展相关的宣传工作,带给全体师生视觉艺术方面的欣赏等,这些都是在实习过程中的丰富而有益的活动。同时,指导教师应该配合带队教师来开展定期寻访活动,结合实习生的素质培养进行共同商讨,以便能进一步体现出美术教育实习指导的价值。

2.3 采用多样性和典型性相结合的指导方法

在具体的美术实习指导工作中,教师应该将原则性指令和灵活性指令相结合,能够更好适应实习指导工作的开展,符合切合实际的行动计划,这样才能从各个方面顺利实现预期的目标以及要求。在进行实习工作中,应重视高校、实习基地以及学生相互直接的配合,并能进一步充分体现出整体方面的优势,实现良

好的育人环境,从实际出发选择多样性的指导方法,以便获得预期的教育效果。

三、实习工作的深化

3.1 调整教育实习的结构

结合美术教育实习安排,大都是时长为六周的时间,除了准备以及总结的内容外,实际在实习基地大约为一个月左右的时间,在此过程中,为了保障学生尽可能获得足够的经验。可以结合实际情况安排来合理化调整美术教育实习的安排,能够将实习时间控制在总学时的十分之一左右,可以选择两个阶段来完成实习工作。可以在学习相关的必要基础课程之后,第六学期开展一次教学见习活动,通过若干分组形式,能够实现每周四学时的实习过程,这样的安排也会为后续的教育实习奠定良好的基础。

3.2 优化评价机制

在进行评价美术教育实习的过程中,往往都是流于形式而基于不相上下的分数或等级,这样不利于提升实习生的积极性。可以积极利用学生的“学”评价来促进实习生的“教”,进而全面提升学生的认知思维以及情感教学等方面,综合性考虑实习生的教学评价。从实习基地的情况出发,积极深入思考开展美术课堂教育的改革,不断激发学生的开发创造性思维的能力。结合实际情况来看,每个实习生在处理师生交往、教学风格方面都存在差异性,难以寻找到统一化的唯一标准。在进行美术实习评价的过程中,应该避免出现一刀切的情况,而通过评价机制的优化,来尽量符合不同特点的实习生发展。

3.3 加强实习生的竞争意识

考虑到美术教学的特点,在实习基地中,往往仅能安排数量有限的实习生,为了尽量满足所有学生的需求,则应该统一化整体考虑。部分实习基地相互距离比较远,在进行美术教育实习过程中,具有相对独立以及分散的特点。应该尽可能有效实现总体实习生的积极性调动,不断激发实习生具有较强的竞争意识,这样则有利于他们能够在今后的工作中有着更好的表现。通过不断提升实习生的竞争意识,才能满足实习阶段中培养职业素养的要求。

3.4 教与学的互动

在美术教育实习的实践过程中,应该将教师的教、实习生的学进行良好的互动关系,而并非没有丝毫联系。为了保证实习生的个人实习效果,一定要重视带队老师的指导作用,以及实习基地中的指导教师的帮助,通过相互的共同努力,才能做好理论联系实际的工作,避免出现理论和实践相互脱离的问题。在具体的实习实践中,应该重视双方的交流活动开展。鼓励学生和教师间相互的平等交流,积极营造轻松愉悦的学习环境,鼓励学生勤思考、勤动手,不断去创新发展,这样才有利于实现预期的教学目标。实习生在轻松的氛围中,有利于实现思维活跃,进一步提升自身的创造力,更好地实现了预期的实习目标。

四、结语

总而言之,当前美术教育实习指导工作是美术教学中的重要组成部分,对于我国美术人才的培养以及成长具有不可替代的重要作用,希望对于美术教育实习工作的相关思考,能有利于推动我国美术教师的整体素质,符合当前我国素质教育的相应要求。

参考文献:

- [1]付刚.影像记录在美术教育实习中的应用研究[J].湖南包装,2018,33(5).
- [2]于海燕.从师范生顶岗实习支教反观新疆高师美术教育——兼谈大学生实习支教角色转换[J].教育现代化,2018,5(52).