

优化美术作业评价方法,发展学生美术核心素养

——美术作业评价的思考与实践

◆丁 俐

(安徽省怀宁中学 246121)

摘要:美术作业评价具备导向、诊断、反馈和激励的功能,作业评价部分与其它教学活动共同达成教学目标,促进学生图像识读、审美判断、美术表现、创新品质等美术核心素养的获得。而教学实践中,作业评价部分很少得到关注与研究。本文尝试反思作业评价的方法与价值,并尽可能地寻求行之有效的办法,为高质量的美术课堂教学助力。提高学生的艺术素养。

关键词:作业评价;核心素养;尊重个性;快乐和自信

美术作业主要是指学生创作的平面或立体的视觉作品,是学生美术学习成果的重要的载体。在当前美术教学实践中,无论是看似完美的公开课,还是常规课堂,作业评价是必不可少的一个教学流程环节,但是作业评价往往因为在课堂后面几分钟而点到为止,草草收场。即使在讨论热烈的课堂观摩交流活动中,也鲜有人关注到这一部分教学行为,往往只把它当成作品展示活动、当作一节课的是否达标的成果判断。评价本身就具备导向、诊断、反馈、激励的功能,作业评价部分与其它教学活动共同达成教学目标,深入理解和运用好作业评价,既是对学习成果的分析、诊断,让学生了解他们的学习效果,及时提供矫正性反馈;也是收集有关学生知识技能发展程度信息,为教学目标的确定、教学策略的选择提供帮助;更是激励学生,使其获得愉悦的学习体验,激发强劲的学习动力,获得持久的学习兴趣,促进学生图像识读、审美判断、美术表现、创新品质等美术核心素养的获得。成为一个具备人文精神、创新能力、审美品味和美术素养的现代公民。由此,很有必要好好聚焦“课尾”,提高作业评价的质量,探索作业评价的方法,为高效的美术课堂教学助力。

如何运用好作业评价,培养学生的美术核心素养呢?笔者试从以下几方面进行了有益的尝试和探究:

一、精心设计引导语,提高“生评”的质量

作业评价要发挥学生的主体地位,教师不能包办代替,守好“导”的定位。教师引导学生评价作业的导向要心中有数,做到思路清晰,导向准确、有针对性。我们在课堂上经常会听到某些教师会说“很好”“太好了”“太棒了”等一些激励的语言,一味空洞的表扬,没有实在的内容,学生听多了,也不会相信。这样既起不到激励的作用,也没有指导、诊断的价值。或者三段式提问:画(制作)了什么?你喜欢什么?为什么?这一类的提问风靡课堂,虽然这样的提问,从易到难,第三问意图引发学生深层次的思考,但这样的引导语过于宽泛,常常令学生或不明就里,或浅尝辄止,不利用于学生美术核心素养的养成。那教师应该怎样设计引导语呢?

1. 引导学生在理解作品的基础上,进行二度创作。可以这样设计引导语:1.作品给你的第一感觉是什么?说说作品要表现什么?作品优点是什么?还可以怎么做更好?美术作品的评价是非常感性的,是视觉感受的表达,先引导学生谈整体感受。之后引导学生是理解作品,可以由他自己来表述创作动机,介绍自己的作品,深入引导学生表达创作意图,自我剖析,完善创作思路,再请同伴给予意见;也可以评析同伴作品,与作者交流探讨,教师再适时追问,促进学生图像识读、审美判断、美术表现能力的提升。教师不要评判对错,耐心听听学生的心声。他们思维活跃,不拘一格,正是处在敢于想象、敢于创造的年龄。同时由于很多学生绘制能力并不很完善,反而能表现出天然灵动的艺术趣味,他们的画也许看起来并不专业,但每一作品他们都能解释很多个这样做的理由。

2. 引导学生多元化欣赏品味,尊重个性,鼓励创新。如引导语为:你觉得最有意思的是哪一幅?哪一幅最与众不同,最有特色?开展同伴互评不仅以“你最喜欢的作品”作为评选的标准,而以“有意思”“有特色”作为标准,启动个性化评析活动,因为“一千个人就有一千个哈姆雷特”。学生的美术作业体现出学生的创作个性,因而教师不能先入为主,以个人的喜好评定一幅画,更不能以统一的标准加以量化。在评价时,以看似没有标准的“有意思”,让学生自由发挥,以自己的视角评说,既是学生作业的闪光点的大发掘,对学生创作个性的尊重,让不同能力层

面的学生都有可能得到鼓励;也是学生自由表达观点,激发学生在今后的作业中更能大胆创造,发展学生的创新思维品质。

3. 按课时目标要求,设计引导语,充分发挥评价的诊断与反馈功能。笔者曾经在讲解中国传统工艺美术一课时,这样设计作业评价引导语:设计的服装是什么风格?适合什么性格的人穿?适合什么场合穿?作品如何从色彩、样式、装饰上体现服装的风格?检测学生对色彩的对比与协调、色调的冷暖,样式与装饰等与着装风格之间关系的理解。学生在教师引导、点拨、追问中,对美术作业进行感知、描述、分析、比较、判断等一系列积极的心理活动,通过语言、文字表达自己的审美感受,在讨论、交流中促进学生对知识点的深入理解,巩固所学知识,丰富审美体验,帮助学生树立信心和发现不足。长期坚持,学生在评价作业时不再出现空泛的“很漂亮”“很美”的评语,而是逐步学会使用美术语言和形式原理解读作品,审美判断能力的明显增强。学生的自评与互评既是学生对彼此的作业有一个相互了解、相互借鉴的过程,也是深化学习效果的过程,无形中形成一种互帮互学的氛围,从而促进美术创作能力得到整体提高。

二、适时进行师评,充分发挥评价的矫正与激励功能

作业评价除了学生自评与同伴互评以外,教师适时的点评与总结性评价也是重要的评价环节,是学生非常期待的环节,也是学生心目中最有份量的评价。师评主要有以下几种方式:

1. 随机的点评与鼓励。教师能根据学生作业情况及时点评,提出美术作业中出现的问题,向学生征询探讨,共商修改建议,督促学生及时的修改,促使作业的最后高质量地完成,这是对学生最好的帮助与鼓励。对学生作业中的亮点,作业过程中积极动脑、踊跃发言等良好的思维品质和学习习惯,及时给予欣赏与鼓励。

2. 美术作业过程中适时进行阶段性的展示与评价。美术作业不仅是完成后进行评价,在作业过程中,以下几种情况,选择性地作业展示,往往事半功倍:当一部分学生苦思冥想,仍迟迟不能动手时,教师展示另一部分学生的作业,提供参照,开阔思路,并能激发学生的不服输的心理,快速投入到作业活动中。当发现学生作业中出现共性问题时,及时展示,予以纠正,能够将问题提前解决,有效提高作业成品质量。

3. 总结性评价。教师运用语言或特别是文字进行评价,或点石成金地放大闪光点,或提出努力方向上期待,或在学习习惯、思维品质、思想态度上予以点评……,取代传统等级甄别式的评价。

三、设置展评专场,放大评价功能

美国心理学家詹姆斯说:“人最本质的需要是渴望被肯定。”而对学生来说,自己努力创作的作品被同伴、老师关注和认可,甚至展示出来,一定倍感愉悦,自信心大增,更能积极地投入到下一次的创作活动中去。我们常常因为课堂教学时间的紧张而让评价活动难以深入,那就从满足学生的情感需要出发,每学期设置两节左右的展评课,开展作业专场展评活动,集中学生们这段时间的最好作品进行大检阅。并在学校公共区域内设置专栏进行展示。具体做法是:

1. 让学生投票“选美”。由学生们自己投票选出:最受欢迎的作品、最佳创意作品、最有个性作品、最具潜力作品等。设立全面的、更多的名目和规则,让这个栏目也温情,让更多的学生成果都能从不同的角度得到表扬和尊重,让这个栏目也温情,所有的学生都能有机会让作品展示出来。

2. 创设平台,培养浓厚的艺术氛围。通过作品欣赏和交流,相互赠送友情卡。在友情卡上写上一两句赞美和评价的话,或对对方的作品提出自己的意见和建议,贴在作品的下面。同时,在学校网站,微信群空间等新媒体进行展评。作业展评活动是学生非常喜爱的活动,在展评过程中获得深度审美体验,获得快乐和自信,极易产生对美术学习的持久兴趣。

作业评价的方式不胜枚举,课堂中老师能认清作业评价环节的重要性,并能采取多种方式正确、合理、科学的评价学生的作业,那将大大提高课堂教学效率,拓展学生思维,巩固教学成果,学生的核心素养得到强化和提高。同时,美术课堂学习过程就是一个积极愉悦而且成就感满满的过程,我们的课堂一定会充满人性的光辉!