

# 对高校音乐专业学生职业生涯规划教育思考

◆吴思雨

(西安音乐学院 陕西省西安市 710061)

摘要:对大学生而言,职业生涯规划是其实现人生理想的重要选择,同时也是其自身不断发画不断完善有利保障。本文以此为基础,结合音乐教育专业学生的实际特点,就高校所组织的大学生职业生涯规划的意义及实践措施展开探析,旨在通过相关研究工作的开展,为今后音乐专业大学生的长足发展提供积极的支持。

关键词:高校音乐专业;大学生;职业规划

引言:就音乐专业的学生而言,其今后的职业发展道路选择较为丰富,例如音乐教育、广播、传媒等行业。但是对于大多数的音乐教育专业的学生而言,音乐教育仍是其最为理想的职业选择。故本文所阐述的职业生涯规划也主要以音乐教育为主。对于音乐专业的学生而言,其自身的情感丰富且有着较强的革新。如何有效的从学生身份过渡到职业生涯中,也是值得所有教师关注的问题。

## 一、组织职业规划的意

### 1.1、促进学生全面发展

实际上职业规划工作的开展过程,也是学生更好的认识自己的过程。经过自我的规划与认知,有助于学生素质的全面提升。而这也与素质教育的本质不谋而合。众所周知,每一位学生的专业能力与专业素质都有所差异。所以在职业规划的过程中注重对学生的引导,助力学生更好的认知自己,明确自己的优势与不足继而树立长远与短期的发展目标,这无疑也是学生今后职业发展的有利前提。相比于其他专业的学生,音乐专业的学生显然多了一丝独特的气质。这份气质赋予了他们幻想、感性以及敏感的特征。这也要求我们在职业规划工作的开展中,需尊重每一位学生的发展规律及特点,就每一位学生的个性特质予以关注和挖掘,继而助力学生今后更为美好的发展。

### 1.2、提升学生的职业素养

亦如上文所示,音乐专业的学生毕业后通常会选择考虑音乐教育领域作为自身的发展方向。而通过职业规划的规划教育,也有助于学生加强对自己的精准定位,不断确立适合自身的职业发展道路。帮助学生明确音乐教育事业的发展前景及相关事宜,引导学生做好职业准备,加强相关专业知识的完善与升级。最后通过行之有效的职业规划也有助于学生更好更快的适应这个社会,继而为今后的职业生涯发展打下坚实的基础。

## 二、音乐专业学生职业生涯规划的主要内容

### 2.1、职业自我意识

顾名思义职业的自我意识便是如何正确认知自身与职业之间的关系。其主要包含有三个层面:自我评价、对职业匹配性的评价以及自信心。通过对自我的认知以及对职业发展的进一步了解,可以就职业与自我的匹配度有一个进一步的了解。以基础音乐教育为例其所需要匹配的学生为具备较强实践能力及教学能力素质的人才,不同的音乐教育领域所需求的人才特质也会存在差异。尽管不能保证每一位学生都能够适应音乐教育的需求,但是结合音乐教育的职业倾向来就学生进行引导,也不失为学生发展的重要保障。

### 2.2、职业生涯认知

职业生涯包含有职业生涯价值观、规划意思以及理念等。其作为一个个体对于职业生涯规划的具体认知,也是当下职业规划工作开展的重要内容。

很多音乐专业的学生认为如果今后从事于基础的音乐教学工作,那么现在的音乐专业技能学习便失去了意义。实际上,很多的学生也并没有将基础的音乐教学作为其自身的职业发展的最佳选择。实际上这种想法也是存在错误的,为此在职业生涯规划工作的开展中,需结合学生的教学实际,就职业发展与学生的个人需求进行有效的融合。

### 2.3、职业生涯认知

就笔者所了解的音乐专业学生毕业后的就业情况而言,从属

于音乐基础教育的比例仍旧是高居不下。所以结合学生的自身情况,同时结合职业指导老师以及专业课导师的意见后进行适合学生自身的大学职业发展规划及具体的措施情况意义重大。在制定了相关的规划后,也需结合实际进行逐层的分级,将自己的职业目标分解成一个易于完成且不断升级的小目标。以一一落实的方式,来逐步实现。作为学生学习生活的蓝图,在职业生涯规划的过程中所涉及的因素也会随之变化。所以为了确保职业生涯规划的有效性与其可行性,学生自身也需加强与教师的联系,就所规划的内容进行及时的评估与检查,从多角度中就自身的职业生涯规划进行反馈与评估。

## 三、高校音乐专业学生职业生涯规划教育实施的思考

### 3.1、全程化、个性化的教育模式

当下高效的职业生涯规划教育通常是以讲座的形式开展的,且受众多为毕业班的学生。实际上科学有效的职业生涯规划教育应结合专业的实际特点,从入学阶段便开始引导学生进行不断的培养。例如选修课程、专家讲座、专业机构指导等方式的融入,不断提升学生的相关意识与能力。同时随着学生年级的变化,也应设置一套与教育相匹配的职业生涯规划指导模式,让学生从入学到毕业都能够获得理想高效的职业生涯规划指导。

### 3.2、在教学中渗透职业规划的规划教育

相比于其他的专业教学,音乐专业的学习不仅包含演唱、演奏、指挥等专业知识,还囊括了大量的专业音乐知识。所以对于学生而言,为了满足今后的职业发展需求,其所需要学习的内容不可谓不丰富。而为了满足学生未来对于职业规划的要求,也应在教学的过程中注重职业规划的规划教育。结合音乐专业的自身特点以及现代教育的实际要求,充分挖掘课程本身与职业发展之间的密切联系。而这样教学工作开展无疑也是职业生涯规划教育的重要组成。

### 3.3、专业课导师参与

对于音乐专业的部分专业课教学而言,也具有其一定的特殊性。例如钢琴、声乐等课程的教学都是采用小班教学的方式开展的。这样的教学过程较为稳定,也能在一定程度上保障学生的学习效果。同样在这样的教学环境下,专业课导师对于学生的影响也是毋庸置疑的。充分发挥专业课导师在学生职业规划中的作用,必要时也可将职业规划与专业课教学进行有效的结合。这样的教学方式相比于单纯的说教显然更具影响力。

### 3.4、注重职业技能的训练与培养

作为学生职业发展的重要基础,学生职业技能的训练与实践同样至关重要。很多用人单位在招聘的过程中,也更倾向于职业技能更优秀的学生。所以对于即将毕业的音乐专业的学生而言,加强自身职业技能的培养也至关重要。为此学生应在老师的引导下积极参加相关的职业技能活动,通过多种形式的锻炼与学习,不断提升自己能够满足社会需求的职业技能。

结语:对于社会以及学生个人的发展而言,行之有效的职业规划至关重要。当下受制于多种因素的影响,很多学生对于职业规划的规划认知都存在有很多的问题。对于教育工作者而言,如何引导学生进行正确的职业规划,继而助力其今后的人生发展,这无疑是值得关注的重要问题。本文以此为基础,就音乐专业学生职业生涯规划的重要性及相关的优化内容展开探析,旨在通过相关研究工作的开展,为音乐专业学生的今后发展提供积极的参考。

## 参考文献:

- [1]赵慧娟.《大学生职业生涯规划》课程的实践与思考[J].高教论坛,2006(2).
- [2]张立志.大学生职业生涯规划建设的现状与对策研究[J].理论界,2006(8):126-127.

作者简介:吴思雨(1980.10.25-),女,陕西西安,汉,硕士研究生,助理研究员,研究方向:音乐教育学、大学生职业生涯规划、大学生就业创业指导。