

浅析李斯特《匈牙利狂想曲》S.244 NO.11 的演奏技巧

◆ 曾 丹

(四川轻化工大学 643000)

摘要: 李斯特是浪漫主义时期匈牙利音乐的重要代表人物, 本文以《匈牙利狂想曲》S.244 NO.11 为研究对象, 以结构与演奏技巧这两个方面为切入点, 结合自身的演奏体会, 力求对其作品有更为深入的学习与认识。
关键词: 匈牙利狂想曲; 李斯特; 演奏技巧

一、对《匈牙利狂想曲》S.244 NO.11 的结构分析

《匈牙利狂想曲》S.244 NO.11 整体来说可以分为四个部分: 第一部分 A (1-17 小节) 为引子部分, 速度节奏都很自由, 有一点像中国曲子的散板; 第二部分 (18-41 小节) 为“拉松”行板, 仿佛是李斯特在描绘昔日匈牙利舞会的场景; 第三部分 (42-126 小节) 为“弗里斯卡”急板, 这时的舞会场面越来越壮观, 舞步也越来越快; 第四部分 (127-165 小节) 此时的速度越来越快, 已经达到了舞会的高潮, 在快速辉煌中结束全曲。

《匈牙利狂想曲》NO.11 每一个部分都是一个独立的个体, 并且其调性都不尽相同。第一部分以 a 小调慢板开始, 第 10 小节末尾落在 A 大调和弦和琶音上, 第 11 小节转变成 C 大调, 第 12 小节转变成 E 大调, 第 13-17 小节是第一乐段的扩充, 第 17 小节又转向 A 大调, 为第二部分作铺垫。第二部分以同主音大调 A 大调开始, 调性在 A 大调, d 小调, D 大调三个调中相互转变。第三部分的调性经过了 #f-A-#f 的转换, 第四部分又转变为 #F 大调。

二、对《匈牙利狂想曲》S.244 NO.11 的演奏技巧分析

先来看这首曲子的引子部分, 乐曲为 a 小调, 节拍 4/4 拍, Lento a capriccio 音乐术语表示对速度、节奏的处理都很自由, 但在这里千万不要认为是随意的弹奏, 应该严格按照音符所对应的时值进行弹奏。

乐曲的第 1 小节标注的 una corda, 表示一根弦震动, 在演奏时可以踩上左边的弱音踏板, 使此处的声音变得柔美。第 1 到第 5 小节的震音, 这是李斯特在模仿匈牙利民间乐器竖琴, 可以使用大臂、前臂配合手腕共同完成弹奏, 在弹奏中手腕切记不能太过僵硬, 手指尽量控制好力度, 让每个音受力均匀。第 4 小节出现的力度记号渐强, 要一层层的推起来, 一个音比一个音强, 直至七连音的第一个音。第 5 小节第一个音可以演奏得自由一些, dolcissimo 音乐术语甜美的, 尽量把音色弹得柔美一些, 在第 5 小节末尾做一个很长的呼吸, 同时放掉左边的弱音踏板。

第 10 小节出现了一串长琶音, 大拇指一定要提前做好转指的准备, 手腕、手肘可以随着音区的增高稍微微往右侧倾斜, 同时注意左踏板要踩到这个地方才完全放掉, 在 10 小节末尾出现的自由延长的休止符, 可以在这里稍微多休息一下, 为下一乐句作铺垫。

从第 11 小节开始, 乐曲的情绪发生了变化, energico 是有精力的意思, 这里的力度变成 f, 第 11 小节第二拍左右手的和弦, 注意运用大臂的力量, 声音一定要弹厚实, 第 11 小节第三拍注意突出左手的六度双音。到第 13 小节, 音乐术语 no legato 不连结, 注意不要把此处弹得太连贯了, 到第 14 小节 leggierissimo 轻盈的, 注意这里的六十四分音符左右手衔接好, 力量不要太强, 要让人感觉是一只手发出的声音。

从第 16 小节开始, 出现了双手交替音, 尽量使用谱面上标记的指法进行弹奏, 随着音区的增高, 可以做一个稍微渐强的处理, 到 17 小节的末尾, 可以做一个渐慢渐弱的处理, 结束引子部分的演奏。

第二部分, 从第 18 小节开始, 乐曲变成 A 大调, 节拍变为 4/2 拍, 这段旋律很有匈牙利民族风格特色, 音乐术语 quasi forte, altieramente 高傲的, 这一部分出现了许多装饰音, 在弹奏时注意把装饰音弹轻巧些, 第 20 小节是此曲的难点, 右手六度双音跳动在弹奏中很容易出现问题, 要多分手练习此处, 在弹奏六度双音时, 要严格按照标注的指法进行弹奏, 并且尽量突出高音声部的音。

第 26 小节到 33 小节, 音乐术语 marcato 突出的, 此处左手部分的旋律要突出, 右手出现了许多短琶音和重音记号, 应该把和弦弹饱满。到第 30 小节, 出现的六十四分音符的琶音跳动, 在这里一定要严格按照乐谱注意标记的右手 5 指转 1 指的指法进行弹奏, 第 32 小节出现的短琶音, 应该把旋律音突出在右手小指上。

第三部分, 乐曲变成升 F 调, 速度也变成 Vivace assai 十分活跃的, 第 42-60 小节, 一开始由一个弱起小节进入, 注意突出第 42 小节第一个音重音, 第 42 小节第一拍的音用左手, 第二拍的音用右手, 把弹奏的左右手顺序交换一下, 这样做可以使 43 小节的第一二个音衔接得更流畅, 后面的以此类推。

第 71 小节, brillante 辉煌的, 在长琶音部分, 高音声部可以弹得明亮一些, 第 86 小节的颤音, 可晃动手腕进行弹奏, 到 88-89 小节可做渐强的处理, 注意颤音的时值一定要弹够。第 119 小节的减七琶音, 大拇指转指处避免太过突出, 可以随着旋律线的走向做一个渐强再渐弱的处理。

第四部分, prestissimo 极急速的速度, 是全区的高潮, sempre Staccato 一直断奏, 左手可以弹得更跳跃一些, 并且要严格按照乐谱标注的指法进行弹奏, 在最开始弹奏八度和弦时, 要多左右手分手进行练习, 把八度和弦弹准确, 注意突出高音声部的旋律。八度技术是这个部分的难点, 在弹奏中掌关节要牢牢支撑住, 尽量控制下键高度贴键弹奏八度和弦, 把身体的力量都送到指尖。力度由 mf (中强) -cresc (渐强) -rinforz (加强) -ff (很强) -con tutta forza (尽可能响亮的), 随着力量的增加, 最开始可以使用前臂, 到后面为了声音的洪亮, 尽量使用身体的一切部位, 包括前臂、大臂、腰部来弹奏出雄伟的音量。在结尾部分, 可用加快换踏板的频率来增强音量。

三、结语

综上所述, 《匈牙利狂想曲》S.244 NO.11 是一首集技术、音乐性、民族性为一体的乐曲, 这首曲子不但拥有超高的技术技巧, 而且包含着浓郁的匈牙利民族风格, 在弹奏中需要演奏者着手去解决技术问题和把握其民族风格, 只有把这两者结合起来, 才能更好的诠释这部优秀的作品, 让音乐更加的生动形象。

参考文献:

- [1] 赵晓生. 钢琴演奏之道[M]. 上海: 上海世界图书出版社, 1997.
- [2] 张洪岛. 欧洲音乐史[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2004.
- [3] [匈] 弗朗茨·李斯特. 匈牙利狂想曲集[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2001.
- [4] [俄] 亚科夫·米尔什坦. 李斯特[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2002.
- [5] 吕欣铨. 李斯特《匈牙利狂想曲的分析研究》——以《匈牙利狂想曲》第十一首为例[D]. 山东: 山东大学硕士学位论文论文, 2013.

作者简介: 曾丹, 女, 1993 年 9 月, 四川宜宾人, 研究生在读, 四川轻化工大学, 研究方向: 钢琴。

