

小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探

◆谢育湘

(潮安区金石镇辜厝小学 广东省潮州市 515641)

摘要:新课标要求培养学生的核心素养,因此老师在课堂教学中,除了一些基础内容的教学,老师还应注意培养学生的学习能力。本文就具体实例谈谈小学美术教学中提升学生核心素养的策略。

关键词:小学美术;核心素养

引言:

随着素质教育要求的进一步提高,学校教育也越来越注重学生的全面发展,在这个过程中,美术老师除了要教给学生一些基础性的知识,而且还要注意提高学生的美术学习能力。小学阶段的美术学习需要培养学生的学习能力,打好学生的美术学习基础,提高学生的学习能力具有重要的作用,因此小学美术老师在课堂教学中就需要有意识地培养学生的美术核心素养,提高学生的发现美和感受美的能力具有重要的作用。那么在具体的课堂教学实践中,小学美术老师应该如何提升学生的核心素养呢?

一、丰富课堂教学方式,提高学生的学习兴趣

在美术的学习中,除了一些基本内容的教学,还有一些比较丰富的教学活动,小学美术老师在课堂教学中,就可以结合具体的教学内容的需要,开展一些丰富有趣的教学活动,以提高学生参与美术课的兴趣。同时,这种方式还有利于培养学生动手动脑的能力,提高学生的发现美和感受美的能力。比如,在学习小学美术课本中有关“美化教室”的内容的时候,老师可以给学生布置一些教学活动,让学生结合自己的思考布置教室。在这个过程中,老师可以启发学生制作一些装饰教室的小物品,学生通过自己动手实践,可以不断提高自身的实践能力。除此之外,老师还可以通过鼓励学生动手创作,进行一些创新,进而提高学生的创造力。比如,在学习有关颜色的认识的时候,学生对于颜色的认识和学习是他们学习美术的基础,小学美术老师在课堂教学中可以尝试用颜料或者画笔混合两种颜色,而出现第三种颜色,比如说,将黄色和蓝色进行混合,可以出现绿色,这就可以有效吸引学生的注意力,提高学生的学习兴趣。同时老师也可以鼓励学生模仿这种行为,尝试利用不同的颜色,创造出更多的颜色,这就有利于提高学生的动手能力和创造能力,这对于学生之后的学习和发展都是非常重要的。

二、结合创作背景,提高学生的审美能力

许多美术作品都有一定的创作背景,它主要介绍作者在一种什么样的情况下创作的,这对于学生了解这部作品的内容和思想都具有重要的作用。因此小学美术老师在教学生欣赏美术作品的

时候,除了要给他们讲解一些基本的绘画知识,而且还需要介绍它们的创作背景,结合相关的创作背景,可以帮助学生更好地理解作品的内容。比如说,在学习小学美术课本中有关《清明上河图》的时候,这是北宋时期张择端的作品,它生动记录了中国十二世纪北宋都城东京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况,是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证,也是北宋城市经济情况的写照,在这部作品中,人物形象比较丰富,但是他们各自都有各自的含义。学生在学习和欣赏这部作品的时候,需要根据作品背后的创作背景,这样才能更好地理解和思考。

三、留心观察生活,发掘生活中的美

“世界不是缺少美,只是缺少发现美的眼睛。”法国著名的雕塑家罗丹告诉我们,这个世界上到处都很美,我们没有发现只是因为我们的没有细心观察,才发现不了这种美。艺术来源于生活,生活是艺术灵感的来源,因此小学美术老师在课堂教学中,可以引导学生留心观察生活,寻找生活中的一些美好的事物,这样可以更好地提高自身发现美和感受美的能力。在日常生活中,劳动者通过自己的劳动,创造出许多美好的事物是一种美,大雨洗刷干净的街道是一种美,大自然中黑夜是一种美,就连雪花飘落也是一种美。留心观察生活,学生就会发现,生活其实很美好,值得人们为之驻足。老师可以鼓励学生将自己观察到的景象用图画的形式记录下来,如果遇到很难画的,就可以画一个大致轮廓,然后再用文字标注出来。通过这样的方式,提高学生的发现美和感受美的能力。

结束语:

总之,新课标要求课堂教学提高学生的发现美和感受美的能力,因此小学美术老师在课堂教学中就需要注意提高学生的审美感受能力,提高学生的发现美和感受美的能力。在具体的课堂教学实践中,小学美术老师可以丰富课堂教学方式,提高学生的学习兴趣,可以结合作品的创作背景,帮助学生理解和思考。同时,还可以引导学生留心观察生活,发掘生活中的美,进而提高学生的发现美和感受美的能力。

参考文献:

- [1]万福志.浅议提高小学美术课堂学生核心素养的策略实施[J].考试周刊,2019,(21):180,185.
- [2]蔡筠.从核心素养的角度分析小学美术如何提高学生的创新能力[J].新课程·上旬,2018,(8):201.
- [3]陈洁.浅析核心素养背景下如何提高小学美术课堂中学生的图像识读能力[J].美术教育研究,2018,(12):146.
- [4]姚海玲.1.基于核心素养背景下提高小学美术课堂中学生图像识读能力的策略研究[J].读书文摘(中),2018,000(009):P.18-18.

